一把米撒出活灵鸟兽

养蜂人重拾失传米粒画

记者 贾宁欣
通讯员 江文辉 文/图

“这是牛、虎、马，感觉跟活的一样!”“像会说话的立体国画，真的好神奇。”近日，箬横镇车路村的文化礼堂里热闹非凡。在该村举办的重阳敬老活动上，62岁的蜂农马若刚现场献艺制作米粒画，围观村民纷纷拍案叫绝。

不用笔墨颜料，无需丹青画布，一把普通米粒、一方平整桌案，马若刚十指翻飞、细米撒落，短短十几分钟，一幅灵动雅致、寓意美好的图画便跃然眼前。



村民们围观马若刚制作米粒画。

一把米撒出“立体国画”

米粒画是老一辈人熟悉的传统民间技艺，多用于乡村祭祀、庙宇祈福等场景，寄托着老百姓五谷丰登、岁岁安康、吉祥顺遂的美好心愿。重阳节敬老，正是米粒画最传统的“用武之地”。

活动现场，马若刚手握米粒、指尖控力，米粒从指缝缓缓撒落。指力轻重、落点快慢，直接决定线条粗细与画面层次。他还能根据画作场景，随时更换不同颜色、品种的大米配色填色，作品层次丰富、立体感十足，远看就是一幅雅致生动的彩墨国画。

行内人都知道，米粒画的最高境界，难在指尖勾线，尤其是“绘制”鸟兽的眼睛。龙眼、兔眼看似小巧，却是整幅画的灵魂。指尖力度稍有偏差，多一粒米、少一粒米，或米粒移位分毫，整幅画作就灵气尽失，只能作废重画。

“他仅凭米粒创作，勾勒出栩栩如生的作品，技艺令人惊叹。”箬横镇美术家协会主席冯如康等美术界专业人士看完马若刚的作品后，纷纷赞赏道。

从养蜂场里悟出古法真谛

米粒画对马若刚来说只是副业。1964年出生的他，自14岁进入养蜂行业以来，闲暇之余便以花粉作画。米粒画与花粉画原理相似，看着米粒画日渐落寞，他心里暗暗下定决心：一定要把老祖宗的古法米粒画捡起来，练好、传下去，让这门尘封的民间技艺重焕光彩。

大约30年前，马若刚重拾米粒画，便一发不可收拾。“我就跟着了迷似的，一有空就潜心研究，还专门向擅长国画的人请教。”他说，过去，民间米粒画大多是平铺摊米作画，手法简单、画面单一，只能呈现单色效果，是技艺断层后留下的简化版，“我前后耗时近十年，最终将失传的漏米作画古法还原了出来。”

为练好最难的勾线技艺，马若刚摸索多年、屡屡碰壁，一度陷入瓶颈，十分迷茫。直到10多年前，他在养蜂过程中得到启发。“蜜蜂采蜜时，蜂足反复轻点、轻揉蜂巢，蜂蜜总能精准归集、恰到好处。”马若刚细想，这米粒画指尖勾线的原理，和蜜蜂采蜜不是如出一辙吗？也是从那一刻起，他真正吃透了米粒画的精髓。

让民间技艺代代流传

40多年“指尖”耕耘，马若刚初心不改。他告诉记者，这么多年来，他累计创作了近6000幅米粒画作，作品大小各异、气象万千：大的画作足足用米30斤，画幅超20平方米，气势恢宏；小的仅用米五两，方寸大小，精致灵动。可惜的是，这种画无法保存，基本上画好了，用过了，就会被销毁。但马若刚不以为意，认为自己只要在画，就是在传承。

如今，让他更为不舍与担忧的是，米粒画这门小众手艺已渐渐淡出大众的视野，走向没落。

“老祖宗传下来的技艺，不能在我们这代断掉。”马若刚表示，只要有人愿意踏实学艺，他绝不藏私，愿意倾囊相授，只盼这项带着烟火气的民间技艺能够代代流转、岁岁相传。

百余件作品尽显海洋意趣 市海角刻字艺术展开展

本报讯（记者**黄晓慧**）10月16日上午，由市文化和广电旅游体育局、松门镇人民政府主办，市文学艺术界联合会承办，市文化馆、市书法家协会执行承办，风驰文化客厅协办的市海角刻字艺术展在文化馆三楼展厅开展。

记者在展厅里见到了“海角刻字”创作群体的带头人程文波，他是松门人，系中国书法家协会会员、浙江省书法家协会刻字委员会委员、浙江省第四届刻字艺术展评委、温岭市书法家协会副主席，是中国书协主办的“第八届全国刻字艺术展”特邀作品作者，书法作品曾获得中国书法家协会主办的第五届全国刻字艺术展“全国奖”（最高奖）。

此次海角刻字艺术展参展作品逾百件，作者有仇加威、王乃林、包卫兵、吴良永、吴忠荣、余涵、张庆卿（女）、林德军、林方正、林鑫潇、杨凌慧、郭海雷、程文波（按姓氏笔画排序）。程文波告诉记者，参展作者大多是松门人，是风驰书院海角刻字创作群体代表。几年前，他在“艺路有你”——温岭书画院“创作人才”培养项目中开设了程文波刻字人才创作班，学员们除在温岭书画院上理论课外，还经常会聚在松门风驰书院海角刻字创作基地开展创作活动。风驰书院由风驰集团无偿提供场所，成为海角刻字创作群体艺友们创作交流的重要阵地。2026年2月25日，《书法报》还刊发了《浙江温岭风驰书院作品选刊》专版，刊出风驰书院成员的书法、刻字作品。

2022年5月1日至6月15日，吴良永的“刀耕笔耘——吴良永书刻艺术作品展”曾在温岭王伯敏艺术史学馆展出，2023年还在台州图书馆和义乌展出。程文波说，在温岭是第一次举办这样的多人合展的刻字艺术专题展。

除挂在展板上的一件件刻字作品外，展厅一角，还有一件集体作品《鱼刻装置》，渔网上挂着多件刻字作品。作者们还将这些刻字作品拓印下来，并在拓印件上题字，装在镜框里，挂在墙上展出。林方正的一件作品，由《百战归来再读书》《温故知新》《六面章》《观》组合而成，底下的《观》，刻在一块抱着一块石头的树根上，《百战归来再读书》《温故知新》刻在同一块板的正反两面，树根、六面章、木板用一根钢筋串在一起，上面的六面章和木板都可以转动。在现场，记者还看到一件作品，用环氧树脂将刻字作品和银杏叶等封在镜框中，也比较独特。

程文波介绍，因为称“海角刻字”，所以作品中有不少是海洋题材。记者看到，作品有吴良永的《大奏鼓》《东方巴黎圣母院》《乘风破浪》，林方正的《岭上观潮》。其中，程文波的一件《从前慢》，以作家木心的金句为创作灵感，木件造型宛若游鱼。

新分类 新时尚

遛弯居民学分类

10月15日晚上，城东街道九龙商业街，居民手持印有不同垃圾名称的卡片，参与垃圾四分类模拟投放。

当晚，市综合行政执法局联合城东街道开展夜间广场宣传，为遛弯的居民送上垃圾分类、燃气安全、反邪教、禁毒等知识大餐。

记者 赵云
通讯员 吴婵媛 摄



抖音刷出高架逆行惊险视频 当事人两项违法合并处罚

本报讯（记者**赵云** 通讯员**李梦婷**）日前，因驾驶电动车在城东高架逆向行驶，吴女士被处罚。而这起违法行为的线索，是交警休息时刷抖音“刷”出来的。

10月7日晚，市公安交管大队城区一中队交警在休息期间刷抖音时，发现一段由市民私家车行车记录仪拍摄的视频。视频清晰记录了一辆电动车在城东高架上逆行的惊险画面。“高架上逆行的电动车，是不是该管管？很危险的!”发视频的网友还在文字中，添加了“温岭交警”的话题，评论区网友也纷纷@台州交警。

简单收集情况后，他立即上报中队数字警务室，开展核查处置。经调取公共视频进一步核实，该电动车驾驶人违法从路泽太一级公路城北方向驶入，驶出楼山隧道后，直接逆行冲上城东高架。在高架密集车流中，该车贴近中间护栏边缘快速穿行，7分钟后驶离高架路段。

交警称，路泽太一级公路、城东高架道路均属机动车专用通行道路，驶入路口均设有非机动车严禁驶入标志。非机动车闯禁行标志驶入本身就很危险，加之逆向行驶，稍有不慎便会引发严重交通事故，后果不堪设想。

在精准锁定违法人员信息后，交警依托科技手段迅速联系到驾驶人吴女士，并依法传唤其到中队接受处理。据吴女士所述，她是路桥人，当天准备去温岭朋友家吃饭，设置导航时未选择非机动车骑行路线，误选了机动车驾驶路线，从而导致逆向驶入高架道路。

根据相关道路交通法律法规规定，交警部门对吴女士“非机动车进入机动车道行驶”及“非机动车在高架道路逆行”两项违法行为，分别处以罚款50元，合并执行罚款100元。

“刷抖音刷到违法线索，看似偶然，其实也是我们日常关注辖区路况的一种延伸。”城区一中队相关负责人表示，网络平台已成为发现交通违法线索的新渠道，中队将以此为契机，进一步拓宽线索收集渠道，做到发现一起、查处一起、教育一片。

交警部门提醒，非机动车应按规定车道行驶，切勿闯禁行、逆行；使用导航时应选择对应出行方式，避免误入机动车专用道路。

关乎秋假火车票 铁路部门推出专项问卷调查

本报讯（记者**陈潜**）目前，各地中小学秋假时间已陆续明确。省内大部分地区中小学秋假时间集中安排在11月份，其中台州市统一安排在11月11日至13日，丽水市则安排在稍早一点的11月9日至11日。

根据当前火车票预售规则，秋假期间的火车票将于10余天后开售。其中，11月11日的火车票将于10月28日开售。

“您的家庭所在城市是哪里？”“您计划出行的目的地是什么？”……为精准研判秋假客流规律，全面掌握管内地区中小学生家庭错峰出行、亲子研学、短途旅游及返乡出行等需求，科学指导假期运力投放、票额调整及客运服务保障工作，切实提升假期旅客出行体验，上海铁路局眼下正在开展秋假专项旅客出行意向问卷调查工作。

铁路工作人员建议有出行计划的家长抽空参与填写这份问卷调查，便于铁路部门及时调整运力，也有利于后续车票购买。

扫描二维码
填写调查问卷

