



## 温岭58名音乐教师唱响红色史诗

# 原创声乐套曲《国魂》连演两城



9月9日晚，《国魂》在温岭大剧院唱响。记者 周学军 摄

记者 陈涵婷 见习记者 钟文舒

9月8日晚，浙江音乐学院北音乐厅座无虚席；9月9日晚，温岭大剧院掌声雷动。连续两晚，由浙江音乐学院作曲与指挥系携手温岭市教工合唱团打造的原创声乐套曲《国魂》圆满完成两地展演。这部承载着深厚红色底蕴的音乐力作，由我市58名一线音乐教师精心打磨，带领近千名观众在

旋律中回望百年党史，在歌声中感悟精神力量。

### 以音乐为卷 唱响百年精神谱系

9月9日晚，温岭大剧院的舞台上，合唱团成员情绪饱满，钢琴伴奏如行云流水。从混声合唱《宣言》的清新真挚到《红船谣》的深情回望，从《长征颂》的雄浑磅礴到《英雄

祭》的荡气回肠，13首原创曲目一气呵成，串联起从建党初期、革命战争、社会主义建设、改革开放到新时代逐梦苍穹的完整精神谱系。终曲《井冈山之歌》情绪层层递进，旋律攀升至激昂澎湃的高潮。演出落幕后，全场掌声经久不息。

本次《国魂》专场演出由浙江音乐学院、台州市文化和广电旅游体育局主办，浙江音乐学院作曲与指挥系、浙江音乐学院艺术处、温岭市文化和广电旅游体育局、温岭市教育局、温岭市教育工会承办。

整部声乐套曲由浙江音乐学院作曲与指挥系多位作曲家联袂创作，此次由市教工合唱团搬上舞台。在艺术呈现上，作品融合了混声合唱、女声合唱、男中音独唱等多元演绎形式，曲风厚重，层次丰富，生动诠释了代代相传的红色初心与家国情怀。

### 沉浸式演绎 打造音乐厅里的 思政课

值得一提的是，本场音乐会采用无中场休息、无主持人串词的沉浸式演绎模式，全程连贯展演。“我们希望观众能全身心沉浸在红色旋律中，就像接受一场精神洗礼。”市二中教师、市教工合唱团常任指挥顾海苗说。恰逢第42个教师节来临，这场音乐会也成为温岭教育工作者献给全体同仁的节日礼物，以艺术之声传递教育初心，以红色旋律彰显师者担当。

现场动人的演绎，深深打动了台下观众。“整场音乐会就是一卷流动的党史，没有多余的解说，每一段历史故事都直抵人心。”来自我市教育系统的林老师看完后由衷感慨。00后观众李倩和朋友专程前来观演，她表示作为年轻一代，真切体会到了红色音乐独有的感染力。“它不是空洞的口号，而是有温度、有血肉的，能够引发情感共鸣。”

“这是一场天时、地利、

人和的精彩演出，一堂双向奔赴的‘音乐厅里的思政课’，也是一次校地合作的成功探索。”浙江音乐学院作曲与指挥系党委书记吴芳对演出给予了高度评价。

### 精雕细琢 红色歌声传向四方

作为全新原创红色曲目，《国魂》无成熟范本可依，排练难度颇高。自4月中旬拿到乐谱以来，市教工合唱团成员便投入为期4个多月的精细化排练中，全力攻克演唱难关。“老师们利用课余时间排练，每周拿下一首作品，13首逐一推进。”顾海苗说。

暑假期间，成员们坚持在微信群内打卡——演唱各自声部，上传录音，互相学习交流。8月下旬，联排集训启动，整合前期成果，磨合舞台配合，全力冲刺首演。

“音乐给了我巨大的精神力量。参与这场音乐会，我感到非常荣幸。”九龙小学教师夏雨在产后6个月便火速归队，投入排练中。新人职市第一综合高级中学的青年教师陈柯瑾，在4个多月的集训中快速成长。“跟着前辈们学习打卡，我学到了很多，专业素养有了明显的提升。”她表示，今后要把这些红色作品及背后的红色故事带到课堂上，以美育浸润青少年成长。

市教工合唱团成立于2018年4月，成员以一线音乐教师为主。建团8年来，团队钻研合唱艺术，屡创佳绩，先后获得浙江省职工合唱比赛金奖、第十九届南湖合唱节中国成人组金奖等多项省级以上荣誉。此次合作是合唱团首次与高等专业音乐院校携手打造原创精品，也是团队首次登上专业音乐院校舞台，实现了全新突破。

顾海苗透露，首演之后，合唱团计划携《国魂》走进我市各学校、社区和红色革命根据地开展巡演。“我们希望让更多群众听到红色歌声，真切感受到信仰的力量。”

### 赴一场跨越500年的故交之约

## 《心光·王阳明传奇》走进温岭

本报讯（记者黄晓慧）王阳明与温岭（明称太平县）的渊源，在地方文史中一直被传为佳话：明代太平洞山黄氏名臣、哲学家黄绾与王阳明亦师亦友，在王阳明去世后，不仅抚育其子王正亿，还将女儿许配给王正亿；太平泽国钟氏十世孙钟世符、新河牛桥叶氏叶慎，都是王阳明门下弟子。9月6日晚，话剧《心光·王阳明传奇》（龙场悟道篇）登陆温岭大剧院，这份跨越五百年的乡土文化联结，让温岭观众倍感亲切。

该剧由贵阳市委宣传部指导，贵阳文化产业集团、贵阳市演艺集团与贵阳力天城市剧场联合出品，2025年12月27日在贵阳完成首演后，启动全国巡演。

当晚的演出开场时，舞台幕布上次第呈现“圣人之道，吾性自足”“破山中贼易，破心中贼



（图片由温岭大剧院提供）

难”“心外无物，心外无理”等阳明心学经典语录。该剧采用倒叙结构铺陈叙事：从王阳明临终归乡的水路上，与两位弟子回溯生平的画面切入，先展现运筹帷幄平定宁王之乱的高光时刻，再

依次回溯少年立志、青年格竹、中年被贬龙场等关键人生节点，完整串联起他跌宕起伏的思想成长轨迹。

该剧还原了这段历史细节：明代正德年间，皇帝懒政

昏庸，太监刘瑾专权，时任正六品兵部主事的王阳明不顾自身安危，上疏为言官戴铣鸣冤，最终遭廷杖四十、下入诏狱，随后被贬千里之外的贵州龙场，出任龙场驿丞。

在龙场驿的艰苦环境中，王阳明始终未堕心志。龙场悟道段落里，编导特意融入《古文观止》中王阳明所作《瘞旅文》的相关情节，还原了他在当地创办龙冈书院、教化苗民的经历。

这部以“全国首部大型治愈系话剧”为定位的作品，没有把王阳明塑造成遥不可及的符号：《教条示龙场诸生》中“立志、勤学、改过、责善”四条学规被自然融入剧情；“刀在石上磨，人在事上磨”“雪当扫便扫”等台词，把“知行合一”的抽象理念转化为贴近当下的生活感悟。

### 横湖八友雅集二十周年书画回顾展开幕

## 100余件书画作品亮相温岭书画院

本报讯（记者黄晓慧）9月9日上午，由市委宣传部、市文广旅体局、市文联、温岭书画院共同主办的横湖八友雅集二十周年书画回顾展在温岭书画院开幕，共展出书画作品100余件。展览将持续至10月30日。

横湖八友是指王孔明、陈学斌、陈荣新、蔡云甫、朱国

庆、袁振璜、于新民、陈丽霞八位温岭书画家，其中前四位皆年逾八十，袁振璜虚岁八十。20年前，王孔明、董之威、陈学斌、陈荣新、蔡云甫、朱国庆、袁振璜、戴晓沧八位艺友结为横湖八友，经常切磋交流书画艺术，戴晓沧、董之威退出后由于新民、陈丽霞替补。他们曾多次举办“横

湖八友迎新春书画展”等展览。

此次回顾展，王孔明、陈学斌、陈荣新都带来了多幅山水国画作品，三人作品风格各异。陈荣新还有篆、行、草书法作品及果蔬题材写生长卷《真趣》。蔡云甫擅长书法，带来了真、草、隶、篆各体书法作品。朱国庆带来的多是粉彩画风景小品。袁振璜是著名版

画家、温岭海角版画创作群体领军人物，他带来了多幅版画代表作，如《海之风》《海之梦》《敦煌舞姿》《海量》，还有近年创作的国画作品。于新民擅长人物画，他带来了《瑶寨女导游》《藏族汉子》《青春节拍》等充满时代气息的当代人物画小品。陈丽霞则带来了她擅长的花鸟画作品。

### 俩小将全国赛上绽放光彩

## 撑竿跳高“跳”出国家级标准



林钰程进行撑竿跳高技术训练。

本报讯（记者陈涵婷 通讯员郑乾/文 记者徐伟杰 实习生朱潇艺/图）在前不久闭幕的第二届全国青少年田径运动会上，市二中高二（6）班的林钰程勇夺女子撑竿跳高银牌，高三（7）班的陈怡汝获得第七名。两人都已达到国家一级运动员标准。

9月7日下午，市少体校的训练场上，大赛归来的林钰程和陈怡汝正在进行撑竿跳高技术训练。助跑、举竿、插竿、起跳、摆体、过竿，整套动作一遍遍地反复打磨。教练陈滕屯在一旁紧盯每一处技术细节，及时纠正动作偏差。

撑竿跳高是一项对速度、力量、身体协调性综合要求极高的田径项目。“两名队员各有鲜明的优势。”陈滕屯介绍，“林钰程力量出色，能驾驭更大磅数的竿子，弹跳高度更具竞争力；陈怡汝则以速度快见长，能有效弥补空中技术环节的不足。”

全国青少年田径运动会由国家体育总局主办、教育部支持，是全国青少年层面规格和含金量都极高的赛事之一。在此次比赛中，林钰程和陈怡汝分别跳出了3.75米和3.6米的成绩，双双达到国家一级运动员标准。

林钰程和陈怡汝的撑竿跳高之路，都始于小学阶段。六年级时，林钰程参加全市小学生跳高赛事，被陈滕屯发掘。陈怡汝则先入体校练跳高，后转练撑竿跳高，在日复一日的训练中渐渐爱上了这项运动。

然而，竞技体育的成长之路从非坦途。为了提升成绩，她们吃了不少苦，训练中受伤是家常

便饭。本次大赛前夕，陈怡汝遭遇腰肌劳损，林钰程踝关节损伤，她们被迫暂停高强度专项训练。“当时很着急，教练为我们制定了康复性训练计划，我们才慢慢恢复过来。”林钰程说。

日复一日的汗水，换来了丰硕的果实。在此之前，二人已在各级赛事中积累了亮眼的成绩：林钰程拿下2025年和2026年浙江省青少年田径锦标赛冠军、2025年全国少年（U18）田径锦标赛亚军；陈怡汝斩获2026年浙江省青少年田径锦标赛亚军、“径翔杯”2026年全国少年（U18）田径锦标赛季军。

“这次的目标是冲击冠军，最后差了15厘米，心理落差挺大的。”“第七名，没达到预期。”虽然名次优异，但林钰程和陈怡汝都觉得留有遗憾。

陈滕屯透露，两个孩子性格内向、情绪稳定，骨子里却都有股不服输的劲儿，对自己要求很高。“这次比赛回来，她们训练更主动了。”

赛后，二人迅速梳理比赛暴露的技术漏洞，进行针对性调整：陈怡汝重点打磨空中技术，力求过竿更稳定；林钰程则强化助跑节奏，希望适配更大的磅数和更长的竿子，突破个人成绩上限。

接下来，两名小将和队友将全力备战浙江省第十八届运动会。随着赛事临近，她们已进入最后的冲刺阶段。“希望这次能冲击‘运动健将’等级，不留遗憾。”林钰程说。“把暴露的问题改过来，下次要呈现更好的自己。”陈怡汝表示。

### 省青年教师教学竞赛落幕

## 我市两名教师喜获一等奖

本报讯（记者江潇扬）近日，第六届全省中小幼青年教师教学竞赛圆满落幕。温岭中学的黄干颖、宗文小学的林婕代表台州市参赛，分别获得中学数学组一等奖、小学组一等奖。

全省中小幼青年教师教学竞赛由省教育厅、省教育工会联合主办，是全省中小学及幼儿园青年教师展示教学风采、切磋教学技艺的最高水平专业赛事之一。本次竞赛设学前教育、小学、中学语文、中学数学、中学英语、中学思政六大组别，包含模拟上课和说课两个环节。参赛教师需从准备的五节课中随机抽取一节进行展示。

作为温岭中学的青年教师，黄干颖拥有7年从教经验。谈及备赛，她笑言：“像是被赶鸭子上架。”

为力求课堂尽善尽美，她将近两个月的课余时间全部用来备赛，这是她从教以来打磨最细致、投入最专注的一次备赛经历。其中，说课环节是她打磨的重点，教研组七八位教师共同研讨、集思广益，一份教学设计反复修改五六遍是常态。

整个暑假，黄干颖几乎日日到校打磨课程，依托校园场地反复演练，结合同事意见即时优化调整。在一次次打磨优化中，她删减课件冗余例题，跳出传统题海教学思维。结合过往高三教学

经验与学生反馈，她深刻领悟到，教学教学的核心并非灌输解题技巧，而是培养学生的数学思维、助力学生构建完整的知识体系，这也成为她本次参赛的核心理念。

“这是我第一个没有休息的暑假，几乎每天都在凌晨以后入睡。”这个夏天全力备赛的，还有宗文小学教师林婕。36岁的林婕，并非师范科班出身，本科学历的是国际金融与贸易，却因为大学志愿活动中与孩子们结下的缘分，转身走上讲台。

她加入颜寿春名师工作室，多看多听多学，很快就站稳了讲台。

这次省赛，她原本只是抱着试试看的心态，没想到一路从台州市级赛事闯入省级决赛。但惊喜过后是巨大的压力，直到比赛前一个月，她还在调整参赛课件。“登台方知天地阔，这一趟没白来。”这是林婕赛后的第一感受。这份“没白来”，不仅让她学习了先进的教学理念，更反哺了日常课堂。如今备课，她能在15分钟内迅速提炼出课文框架。“过去，我习惯套用课本任务或网上案例。现在，我会主动结合班级学生的真实学情，设计更贴合课程、更高效的个性化教学方案。”

“因上努力，果上随缘。”现在的她更享受教学本身，她认为奖项是水到渠成的馈赠。