



记者 陈涵婷/文 实习生 朱潇艺/图

“我是温岭最勇敢的曙光狮，大家好！”近日，温岭大剧院内童声稚嫩却铿锵有力，由温岭本土团队自编、自导、自演的首部“曙光狮”IP儿童舞台剧《曙光狮1 勇气大冒险》正在紧锣密鼓地进行全流程联排。

温岭人自编自导自演 本土IP首登舞台

儿童剧《曙光狮1 勇气大冒险》8月23日首演

本土IP焕新登场 温岭地标搬上舞台

该剧由台州市萌狮创意文化有限公司、温岭大丰文化发展有限公司联合打造，编创力量汇聚市文化馆骨干，演员由五龙书院学生担任。

“曙光狮”作为温岭深耕多年的城市IP，承载着“中国大陆新千年第一缕曙光”的温暖内涵。该剧首度将这形象舞台化，是一次从零开始的突破。“我们希望向温岭市民交出一部原汁原味的本土文艺精品。”市文化馆馆长张一彦表示，从剧本、编曲、舞美到服装，全部由温岭本土力量完成，真正实现

“温岭人写温岭事、温岭娃演温岭戏”。

剧中，勇敢善良的曙光狮与小精灵蜡小龙、花仙子石朵朵，以及小学生文文、琳琳等伙伴为帮助孩子们寻找真正的“勇气勋章”，一同踏上前往长屿洞天的奇幻冒险。值得一提的是，温岭博物馆的国宝级文物青铜夔纹蟠龙盘被巧妙拟人化为剧中角色，长屿洞天、石夫人、曙光碑等城市地标，则以舞美设计的形式一一呈现，让观众在剧场中邂逅熟悉的家乡风景。

汗水浇筑舞台 零基础小演员淬炼成长

彩排现场，小演员们个个精神饱满、台词铿锵。据了解，参与演出的孩子均为五龙书院学生，大部分从零基础起步。剧组筹备周期长达半年，前期完成台词熟读、剧本研读及基础形体训练后，孩子们在暑假期间开展高强度集训，保持每日3小时不间断排练。

“参演的孩子们没有专业舞台经历，从台词、歌舞到互动，一点点打磨，进步远超主创团队预期。”该剧编剧、导演之一，市文化馆戏剧干部魏稻桂感慨。他告诉记者，孩子们不仅在排练厅刻苦练习，课后也主动加码——夜晚在家反复顺台词、撰写演员笔记，揣摩角色神态与肢体动作。

饰演琳琳的林瑾言同学回忆，初期面对大段台词常常混淆，于是她每晚复盘剧本、梳理剧情逻辑，一步步克服难关。曾经上台紧张、怯于表现的陈启航同学，经过一整个暑假的磨砺，如今已能从容完成表演。

“曙光狮正直、勇敢，希望通过我的演出让更多外地观众认识温岭。”曙光狮的扮演者林煜浩同学满怀期待地说。

历经数月淬炼，孩子们渴望用表演展现温岭少年风采，将曙光狮温暖、勇敢的精神传递给每一位观众。

据悉，《曙光狮1 勇气大冒险》将于8月23日至24日在温岭大剧院正式上演。这个暑假，市民们不妨全家一同走进剧场，开启一场曙光冒险之旅。

28岁辅警 风雨里诠释担当

(上接第一版)

这名出生于1998年的小伙子，经历并不一般。从小学武10多年，后来在海军陆战队服役，退役后在公安队伍工作了七八年。“我在巡特警大队时，就是开冲锋艇的，所内除了我，其他人都不會开。”潘宣臻称。

就这样，本该回家休息的潘宣臻，继续留在了救援一线。“非常时刻，所里兄弟们都在忙，我怎么睡得着？”

辖区下洋林低洼路段发生严重积涝，很多人被困。从上午10时开始，潘宣臻驾驶冲锋艇，一趟一趟地将群众转移出来。“一次转移四五名群众，总共转移了二三十次。”潘宣臻回忆。

期间，潘宣臻一刻也没停歇。他说，被转移的群众，很多是一家宾馆的住客，看着他们扛着行李箱等待救援，他就想着尽快把他们转移出来。“每次把群众转移出来后，他们对我们说一声‘谢谢’，我就觉得特别自豪。”潘宣臻说。

粒米未进终晕倒 醒来第一句仍是工作

下午4时30分多，潘宣臻转移完最后一批群众。他觉得身体有点不舒服：“站起来有点头晕，蹲下去有点反胃。”

之后，潘宣臻驾驶冲锋艇回到所里。途中，他终于吃不消，晕倒了。醒来时，他已在所里了，身体抽搐。接着，他被送往医院治疗。经诊断，他因长时间浸泡冰水导致体温过低，严重脱水加体力透支。

“我平时身体不错的，这次是忘了吃饭。”潘宣臻说，一整天下来，他一顿饭也没吃。“刚开始是没时间吃，后来是不饿了。当时只想尽快转移群众。”在医院里，他对陪他的同事说：“你们去忙，我没事。”

事后回忆起晕倒的一幕，潘宣臻直挠头，觉得怪丢人的——这么大的块头，当着大家的面栽进水里，有点难堪。但转念一想，30多个小时连轴转，换谁不垮？这份坚守，说是责任也好，担当也罢，他觉得是分内事，没啥好夸的。



新河小镇阅读厅内，市民在翻阅书籍。

书香伴咖香 新河镇暑期阅读不打烊

本报讯（记者辛雨吟 实习生郑怡轩/文 记者程新辉/图）暑期以来，新河镇多个阅读空间迎来客流高峰。通过多元化的新业态改造，新河镇将书香与休闲相结合，丰富了居民的暑期文化生活，也为当地增添了一抹文化亮色。

下午2时，新河小镇阅读厅内书声琅琅，一群小学生正沉浸于古诗鉴赏与趣味手工课程中。老师站在显示屏前做身形示范和动作引导，让孩子们在模仿中体味诗词的意境与韵律，悄然汲取新知识。另一侧，几位居民安坐翻阅书籍，书香氛围浓厚。两者动静相宜，各得其乐。

新河小镇阅读厅毗邻寺前桥，室内面积约570平方米，集和合书吧、夹层休闲书房、阶梯

式阅读区于一体，藏书逾6万册。厅内植入茶饮、咖啡、手作等多元业态，年均举办阅读活动70余场，并承接乡村艺校、青年夜校、暑托班等文化活动400余次，服务覆盖超2万人次，书香与生活在此自然交汇。阅读厅负责人陶海燕告诉记者，趁着暑假，很多家长都送孩子来参加活动，反响十分热烈。“希望通过小镇书咖，吸引更多人参与阅读活动，提升他们的阅读兴趣。”

位于洞天东村的wanna书咖，则呈现另一番独特景致。室内绿影婆娑，布景清新，建筑面积约300平方米，咖啡轻食香气萦绕，阅览区、主题分享区与用餐区各自独立，兼顾文化温度与可持续运营能力。

书咖采用南法建筑设计风格，以奶油色系为基底，搭配大面积阳光房和绿植，让读者沉浸式感受阅读的治愈力量，独特的环境深受年轻人喜爱。室内藏书1000余册，定期举办读书会、阅读沙龙等活动，每月开展活动超过5次，已成为年轻人热衷的文化聚落。游客项宇在社交平台看到推文后，特意前来打卡：“老屋和书咖结合的形式很有特点，确实会带给人不一样的感受。我本身比较喜欢阅读，这里的氛围适合静下心来看看书、聊聊天，放松身心。”

从传统阅读空间到复合式书咖，新河镇以书为媒，将文化浸润融入日常。散落于街头巷尾的书香角落，正点亮小镇的精神灯火，让阅读成为连接传统与当下的温暖桥梁。

礁山渔港小镇迎来开渔后首网渔获

(上接第一版)

全流程配套保障 市场平稳护航渔业流通

当天，也是国家级渔港经济区项目礁山渔港小镇试运行，礁山码头正式启用的日子。交易兴旺而有序的背后，离不开礁山渔港小镇前期完善的筹备与现场规范的管理。

市海洋渔港经济发展有限公司副总经理郑秀丹介绍，首批渔获集中上岸前，运营团队就完成

了北交易区相关筹备工作。工作人员提前划分交易摊位、设置夜间照明设备，配齐全天候保洁力量，同时安排专人24小时现场值守。渔船疏导、人流分流、商贩秩序维护同步落地，全方位保障夜间卸货、现货交易顺畅进行。

“我们预判高峰客流与货流，把各项保障工作都放在前面。”郑秀丹表示。码头启用后，运营方建立常态化诉求收集机制，持续对接渔民、水产商户的实际经营需求，动态优化渔船靠泊、卸货转运、场内交易等整

套作业流程。

硬件升级与配套服务同步推进。眼下，礁山渔港小镇北交易区打通了渔获上岸流通全链条：渔船靠岸即可卸货，短途转运直达交易摊位，减少中间周转耗时，既降低渔民人力成本，也避免海鲜长时间存放损耗鲜度。

“后续，我们将持续完善仓储、补给、冷链配套，以礁山渔港小镇为核心延伸渔业全产业链，助力我市渔业提质增效、渔民丰产增收。”市海城集团相关负责人表示。

“寻机接力”跑赢时间 辅警助他赶上返乡航班

本报讯（记者赵云 通讯员江灵伟）“人民交警为人民，出手相救援人心。”日前，从广东老家返回温岭的沈先生，专程将一面锦旗送到市公安局交警大队新河中队。这面锦旗，牵出半个多月前一场与时间赛跑的“寻机接力”。

7月17日中午，沈先生骑电动自行车途经新河镇环城北路城北村路口时，因路面颠簸，口袋内手机悄然滑落，他却毫无察觉。他回到租住处时才发觉手机不见了，焦急瞬间涌上心头：当晚他要乘飞机赶回广东处理急事，手机一丢，返乡行程大受影响。

正当沈先生沿路来回翻找、几近绝望时，市公安局交警大队新河中队的辅警陶珺龙偶遇了他。问明原委后，陶珺龙立刻拨通中队数字警务室电话，值班班

警杨旭峰迅速调取路段公共视频。“我们对他的行车路径进行了排查，发现路口有个减速杠，手机很有可能就是在这里掉的。”陶珺龙称。

果不其然。路口公共视频画面显示：手机掉落后，被两名路人捡拾。循着视频轨迹，两人锁定捡拾者大致活动范围——路桥区金清镇。

陶珺龙二话不说，陪同沈先生驱车前往金清，挨片走访、多方打听，最终成功找到捡拾路人，取回手机。这时，已是下午5时多了。沈先生是当晚8时多的飞机，刚好能赶上。

“要不是你们，我那天根本不知道该怎么办。”送锦旗时，沈先生连声感慨。面对赞誉，两名辅警表示：“群众急成这样，我们只有快一点、再快一点。”

当“斯芬克斯”遇见“温岭时间” 一场在地文化的数字新生

本报讯（记者程以琳）8月的温岭，暑气未消。在市文化中心焕然一新的展厅里，一场名为“斯芬克斯的世界：温岭时间”的展览，为市民带来了一场别开生面的数字艺术风暴。

这场展览，从构思到落地，全程由台州学院的师生自主完成。“我们这个IP的名字叫作斯芬克斯，斯芬克斯是古埃及、古希腊和西亚神话中一种人兽合体的神兽形象，我们的IP同时又跟当代的无毛猫形象进行结合，因为有一种猫就叫斯芬克斯。”台州学院教师杨舒蕙说。

最初，这个形象只是杨舒蕙课堂上的一个创作案例。但她想做的，并不是简单拼贴符号，而是让一个形象拥有进入不同文化语境的能力。于是，这只猫从画纸上走了出来，走进了温岭。

把地方文化“请”进IP

走进展厅，最先抓住观众目光的，是杨舒蕙专门为这次展览创作的作品《温岭时间》。

“在这个画里，可以看到温岭非常著名的石夫人的形象，所有的猫在青绿山水中间，有标志着海洋文化的船，有各种各样的民俗人物，他们还会跟石夫人进行互动。”杨舒蕙说。

在她看来，IP进入一座城市，不能只是换个地方挂画。石夫人、青绿山水、海洋文化、民俗人物，这些温岭特有的文化符号被组织进画面。斯芬克斯猫不再是孤立的形象，而是和地方记忆产生关系。“创始人更多地想让IP和地方文旅结合，把斯芬克斯数智艺术元宇宙这个IP形象和城市的非遗、地方文化进行结合，希望IP在未来能走得更远。”策展工作人员董文艺补充道。

这种结合，也体现在展览的

整体表达上。“我们将静态与动态、空间和交互进行结合，它跨越了常规的美术作品展或艺术作品展，更多考虑公共空间里大众之间的亲近。”策展人林海说。

学生从“看展人”变成“做展人”

对台州学院的学生来说，这场展览特别的地方，不只是作品本身，还是他们第一次完整参与一个真实项目。

从前期场地测量、视觉延展，到装置制作、影像调试，再到开展后的现场维护，学生们几乎参与了每一个环节。有人负责海报和导视，有人做织物工艺品，有人反复测试NFC互动是否灵敏，还有人盯着LED屏上的动态画面，确保分镜和现场空间衔接自然。

这些琐碎、具体甚至有点麻烦的问题，恰恰是课堂里很难模拟的。学生们不再只是完成一项作业，而是直面时间、空间、技术和观众的反馈。设计好不好，不能只靠自我判断，还要看它能不能在真实场景中成立。

展览开幕后，观众的反馈让师生们更有信心。“这个画展非常有延展性、独特性，我觉得IP形象非常独特，而且猫会以各种角色形象出现在各类场景中，给人以无限的想象空间，让我记忆深刻。”看展人汪靓说。

展览终会落幕，但这场实践并没有结束。围绕“斯芬克斯的世界”的影像、交互和空间表达，未来仍有可能继续生长。更重要的是，杨舒蕙和学生们一起走出了一条独特的路：课程不再只是教室里的一堂课，项目不再只是老师自己的创作。学生走进真实创作现场，老师带着学生面对真实问题，IP则走进城市公共空间，和地方文化产生新的连接。

台州泓岛环保科技有限公司年收集、贮存、利用1万吨废包装物改建项目生态环境影响评价公众参与公示

按照《环境影响评价公众参与办法》等有关规定，向公众公开下列信息：

- 一、项目基本情况
项目名称：台州泓岛环保科技有限公司年收集、贮存、利用1万吨废包装物改建项目
建设性质：改建
地点：浙江省台州市温岭市石塘镇盛阳路15号（2号楼1楼、2楼）
- 二、环评报告征求意见稿查阅方式
1. 网络链接：http://www.zjxuteng.com/info/gk.asp
2. 纸质报告书征求意见稿已放至建设单位
- 三、征求意见的公众范围
项目环境影响评价范围内的有关公民、法人、组织等
- 四、公众意见表的网络链接
http://www.zjxuteng.com/in -

- 五、公众提出意见的方式和途径
公众可以通过信函、电子邮件或其他方式，在规定时间内将填写的公众意见表等提交建设单位。请提供真实姓名、联系方式、地址等，以便反馈。
联系人：童佳
联系电话：15068365999
邮箱：215140980@qq.com
地址：浙江省台州市温岭市石塘镇盛阳路15号（2号楼1楼、2楼）
- 六、公众提出意见的起止时间
2026年8月13日—2026年8月28日（信函以邮戳为准）
公示单位：台州泓岛环保科技有限公司
公示时间：2026年8月13日

★遗失启事★

- 温岭市温峤镇焦湾妙严寺遗失开户许可证一本，开户核准号：J3454006600801，开户银行：浙江温岭农村商业银行股份有限公司温峤支行，开户账号：201000215937534，开户日期：2019年3月4日，声明作废。
- 温岭市商务局工会委员会于2026年8月3日遗失温岭市总工会2023年8月30日核发的统一社会信用代码为81331081MC9505893U，工会地址为浙江省台州市温岭市太平街道人民东路258号，法定代表人郑金辉的工会法人资格证书（正本），声明作废。