



# 塔吞寻踪忆副业 多元经营焕生机



记者 黄晓慧 文/图

8月4日，因“百村行”采访，记者走进了大溪镇塔吞村。

行前做了一点功课，从《大溪镇志》中知道塔吞村有一座建于1955年的水库，是温岭境内第一座水库；塔吞大队曾经发展绵羊养殖；温岭县中美术老师、画家金君艺也是塔吞村人；上世纪70年代大队支书郑文绍带领塔吞大队获得省先进荣誉；村里还有民办养老院紫莲山庄……

到达塔吞村，发现浙江滨海越剧团正在该村排练，彩排演出就安排在村部东边的塔吞村舞台进行。村部大门口，拉了一条“祝浙江滨海越剧团彩排演出圆满成功”的横幅，下面还搭了拱形门，两边立着鲜花、麦子装饰品，上面放着写着“彩排大吉，王美萍粉丝团贺”等内容的牌子，路两边还有该团主要演员的舞台形象照及简介，有师承著名表演艺术家采风的一级演员、傅派花旦张杭英，有原在安吉越剧团的二级演员小生王美萍，当天下午演出的就是她们主演的《盘夫索夫》。还有张亚萍、郭飞、冯娟、叶慧花、史芬红、胡君辉、杨国亚等主要演员。

## 多种经营搞副业 八仙过海显神通

在戏场附近一家超市打听水库和郑文绍等时，得知那座水库早已弃用并炸了，而郑文绍已去世，在超市对面的临时小吃摊的郑道盛，就是郑文绍之子。

趁着郑道盛稍闲时，记者采访了他。

郑道盛告诉记者，塔吞村现有24个村民小组（以前大队时称小队），原来塔吞大队有12个生产队，后分为24个生产队。他的父亲郑文绍，当了30多年的村（大队等）干部，其中有28年大队支部书记。2024年，郑文绍以92岁高龄去世。

在到塔吞村采访前，据村里提供的一份资料显示，塔吞大队曾大抓多种经营以副养农。如50年代末期就开始在锅窝岩园里岭种水蜜桃、蟠桃。60年代开始在度平头、东山种茶，在河岸种桑养蚕，在黄金山锅窝岩种梨，在斗里种无核橘，在前岸山种黄花菜，在东山种毛竹，种毛竹的技术传授给城南等地。在度平头建有养牛场，由胡克明负责，在中段地方建了个湖羊养殖试验基地，由奶头爸负责。

塔吞，旧称“塔头吞”，据村里提供的一份村情介绍资料，称“塔头吞”，是因据传古时在王家溪和泰山石中间有塔，又处吞里，故名塔头吞。1949年后简称“塔吞”。

还有一份说唱材料，不知村里哪一位“土秀才”所撰，从1949年前写到改革开放后，写得很是生动，记者对文字略作润色，摘录部分内容如下：

山市乡塔头吞，石头卵子泻泻叫。前也山后也山，后面大山松毛山，前头小山狼箕山，塔吞农民双脚踏在石子滩。吃么吃告好，有时吃弗饱。六月赤条条，背脊晒起泡。十二月穿件丝短袄，丝短袄撕了洞加洞，鼻涕水像鱼冻。六月无布帐，拍脚打凳到天亮。十二月无被坐在镬灶前等天亮，塔吞老百姓大部分都紧绷绷……到了一九五八年，三面红旗讲“四化”，吃饭要吃食堂化，出勤劳动军事化，产量收入集体化，集体资金收入多样化。村干部计划做出来，湖羊买来多多显，牧场办起大得显；观音堂后全部把它柑橘园；度坪头全部把它添茶园；黄金山、老坟头、锅窝岩，全部把它水蜜桃、雪梨园；前沿山、小东山全部把它计划做出来，调派徐小妹、徐晓友去湖州安吉学习来，全部把它杉树、毛竹园。塔吞集体资金慢慢长出来。塔吞坤里田脚山、山脚田，大量天晴水没有地方来，村干部又把计划做出来，塔吞社员觉悟高，村干部书记来号召，圆里岭劈山引水攻岩跑。塔吞干部威信高，全县千部代表包车到塔吞，八日参观莫佬佬。

记者曾检索了《浙江日报》数据库，发现塔吞村（大队）曾经多次登上《浙江日报》，如1965年8月20日，林木森摄影报道称：

温岭县大溪区山市公社塔吞大队社员，在小河放养水浮莲，为发展生猪准备青饲料。

1964年12月9日2版《台州推广绵羊工作扎实细致》报道称：



塔吞村

塔吞创业园。

台州地区今年从嘉兴地区引入的一千四百多只绵羊……温岭县由农业局领导干部分别到岩下和山市两公社进行发展绵羊的试点，然后以点带面，逐步推广。这个县的大溪区的负责同志在山市公社塔吞大队蹲点时，把发展绵羊作为一项重要内容之一。目前，仅塔吞一个大队就集体饲养了绵羊三十只，社员家庭养羊五十只。

1965年5月21日2版《台州地区增养湖羊》报道中称：

台州专区认真总结试养湖羊经验，加强技术指导，建立饲料基地进一步发展湖羊生产。最近，各地又添养了湖羊七百多头……温岭县根据本地河流多、水面大的特点，在城关公社北山大队、山寺（市）公社塔吞大队等四个地区放养了革命草种子三千斤。

1978年9月20日3版徐传生采写的《塔吞大队发展蘑菇生产》称：

蘑菇是我国发展对外贸易的产品之一。温岭县山市公社塔吞大队去年共种植了一万三千五百平方市尺，办起了蘑菇菌种场，全大队蘑菇收入达三万五千一百多元，平均每个劳动力可增加收入八十多元。为了进一步发展生产，今年，全大队办了十三个蘑菇房，种植面积计划扩大到二万零一百平方市尺；目前，大队菌种场已做好菌种五万多瓶，为全公社进一步发展蘑菇生产创造了条件。

1985年7月26日2版又有一篇报道称：

温岭县山市乡塔吞村蘑菇菌种制种专业户、共产党员徐小妹，满腔热情帮助三十三户农户走上致富的道路。十多年前，徐小妹从一位上海师傅那里学到了制蘑菇菌种的技术。党的十一届三中全会以后，他成了制蘑菇菌种的专业户。他把掌握的技术应用到生产实践中，使蘑菇菌种年年高产丰收，很快富裕起来……

1963年出生的郑道盛对养绵羊没有多少印象了，大他6岁的大姐郑素芳则还记得，并称以前塔吞还养过长毛兔。

而种蘑菇之事，郑道盛则记得清清楚楚，因为他15岁就参与种蘑菇，种了三年的蘑菇，“每个生产队都种蘑菇，种出来的蘑菇，由供销社收购，最好等级的蘑菇是1.35元一斤。蘑菇蒂头也很畅销，5分钱一斤。”

后来，记者在龙泉庙附近邂逅村民郑枚佑，他也在生产队种过蘑菇。他回忆说，蘑菇菌种是放在玻璃瓶里的，就在大队部培养，那时候，这些蘑菇菌种还供应山市公社其他大队。种蘑菇要用到麦秆、牛粪，麦秆在河塘里浸泡，水都被染得棕红，将麦秆切断拌上牛粪堆肥后，放在蘑菇房里搭好的一层层的棚架上，还要加上“隔泥”（音），就是从田里取来的耕作层以下的泥，晒干后打碎放在架上，还要在基土上接种菌种。

郑道盛介绍说，徐小妹前几年也去世了。

而关于发展水果生产的往事，郑道盛说，种梨、种桃、种橘……塔吞大队曾经像“花果山”，不过，桃最不好种，桃树最易衰退，橘树则比较长久。塔吞曾经还种过茶树，炒茶就在大队部即现村

部这里。记者后来在村里邂逅一位75岁的郑家阿婆，她就是当年的炒茶女。她回忆说，塔吞大队种茶，采茶、炒茶的人都是从各小队抽来的，她是负责炒茶的最后一道工序，是用滚筒将茶烘干，要打起拉风灶，在下面用煤烧。炒制好的茶叶，每天送往大溪交售。至于她炒茶的时间，有50多年了，因为她的儿子今年51岁，她就是儿子生下来前后参加炒茶的。

郑道盛18岁开始当木匠，他的大哥郑道标也是木匠，他们都参与了塔吞的大寨屋建设。塔吞木匠老司就有十几人，有三四班人。另外，还有泥水匠、石匠。

“四五年工夫，老房子都已拆除，建了大寨屋。我家的大寨屋是1980年建造的，村里的其他的大寨屋，都是在此之前或之后的时间建成。”

塔吞村现在还有不少大寨屋留存，其中有的原址已翻建改建为四五层的高楼。

## 胡蒸霞撰文存路廊

《温岭市地名志》介绍称，塔吞村“辖24个村民小组，622户，2078人。多金、赵、郑姓，次为王、张、毛等姓”。据介绍，塔吞村郑姓为第一大姓，是泽国下郑村的雅郑郑氏。金为水洋金氏，赵为冠山赵氏，村民赵一林曾任山市刀剪厂厂长（现已故）。王为鸿溪王氏。另外，村里还有官路林氏、上洋胡氏等。

在大溪塘岭路廊内东南墙边，立有一块“永垂不朽”石碑，上面的字迹隐约可辨，内容为“盖闻饮食者，日用所必需；阴阳者，人生所当养……几杯适口，恍同降雨一时；数碗凉心，自觉风生两腋。今兹塘岭南通温乐，北接台黄，虽非都会之地……造茶亭以供，过客应不致有望梅之叹，于阴德亦不无小补……”（有些字看不清楚，标点为记者所加），落款为“大清光绪肆年岁次戊寅腊月”，“太邑庠生（或是廪生，字看不清楚）胡蒸霞撰”。

这位撰文者胡蒸霞即塔吞村人。清《光绪太平续志》记载：

胡蒸霞 字兆云、号望川，坦会庄人。光绪戊子贡。

据《上洋胡氏宗谱》记载，胡蒸霞的父亲谱名胡林泰，国学生，名瑞生，字圣庚，号西垣。生兆云、兆状（均为谱名）两子，其中兆云即胡蒸霞，兆状为胡蔚霞。家谱载：

胡兆云，廪膳生，名蒸霞，字忠鉴，号望川，生于道光壬午二月初十亥时，卒光绪庚寅四月十二午时，配莞屿国学生赵廷杨公次女，生嘉庆己卯七月初七亥时，卒光绪癸未六月十一辰时，子一，女一，适黄邑林。

## 典模教师画家金君艺

塔吞村曾经还出过一位画家金君艺，记者在画

展及朋友圈中，偶尔看到过他的几件花鸟作品，如有一幅红梅白梅图，风格近似吴昌硕的，上题：

杏白梨红格未清，且调米粉写纵横。北枝沉醉南枝醒，一种风标两种情。亮方先生大雅属正。廿四年秋日，金君艺写于五峙山之麓。

同时盖了两方印，文字内容为“问艺印信”“金钧义印”。

金钧义是金君艺的本名。金宗炳先生主编的《温岭水洋金氏志》记载：

洪衡 学梅次子，一名葆光，字宾铨，别字志磋。清江苏警官学校毕业，曾任天台县正巡官，生于光绪十年甲申（1884）。子一持质，名钧义即君艺，字师厚，上海美术专科毕业，生于宣统三年辛亥（1911）。

有关金君艺的资料不多，如《温岭书画印人录》介绍仅寥寥数句。大溪殿下村人赵沛在《环稼轩诗文稿》中，则有《金君艺先生传略》，介绍称：

金君艺先生是本县山市乡塔吞村人，父子磋，是一个品学兼优的名老中医。著有《起幼真经》一书。家里珍藏着丰富的图书和古今名画。君艺在他的父亲培育下，好学不倦，而更爱好书画，故中学毕业后，即考入上海美术专门学校，在校修业，钻研国画，擅长于竹、木、花、鸟的描写，笔法秀丽，信手绘摹，无不栩栩如生，颇得名画家刘海粟老师之器重。毕业后，任教温岭，黄岩、天台各县中学以及省立六中等校美术教职，所到各校，认真负责，颇著声誉，和当时本县冠屿赵弥华、岩前卢鸣治三人的画技，互相比（媲）美，名噪一时。

他真是闲静少言，而且无不良嗜好的一位典模教师，平时在校课余时间，着重于艺术修养，曾将教学所得的经验，编著了《美术教学法》一册。此外，还值得指出的是他富有爱国热忱和办学极度负责的精神，表现有以下两方面：

在抗日战争中，他任教温岭县中，有鉴于教界艺术学风萎靡不振，殊有碍于学生抗战情绪，因是建议当局，举办了全县中小学生学习美术展览会，以抗日战争为中心题材，凡完全小学及中学生的绘画作品，定期在温岭县中展出，那时布置在县中全校，真是琳琅满目，美不胜收。观众轰动一时，他亲自主持评议，不但激发了广大观众的抗战情绪，而且对全县美术的学风，积极地起着推动和促进的作用。

当解放初的1949年中，他任教泽国逢儒中学，由于冠屿德明中学校长辞职，这年秋季，他来应聘继任，当时小学界普遍需求劳作、美术、音乐的专科教师，而师范毕业生供不应求的形式（势）下，特与本校美术教师卢鸣治商议决定，除原有初中班级外，另添办艺师科一班，专事培育小学劳、美、音乐教师……

王伯敏先生在回忆录《风烟——往事五十年（1924—1974）》中，也提到过据说是金君艺和潘柘堂等人创办的“噩社”。

金君艺似在1952年就去逝了。这一回到塔吞村采访时，记者在塔吞村陵园内的石凉亭边，看到了金君艺之墓。

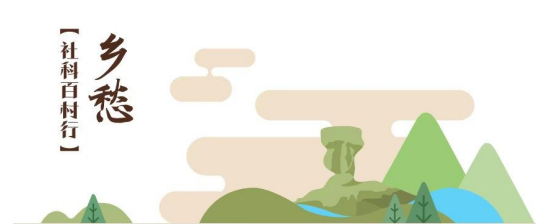
## 戴帽初中和寺庙、创业园

郑道盛告诉记者，他14岁时初中毕业，是戴帽初中塔吞中学的首届学生，就读时校名仍叫塔吞小学，校长是林本祥，即后来的大溪镇通讯员（记者按，著有新闻作品集《山海小镇》），毕业证书则写塔吞中学。

《温岭市地名志》载，塔吞“境内有青龙白虎庙、惠迪寺、龙泉庙等旅游景观”。这青龙白虎庙，当是青龙白马庙之误，当地人称青龙庙，主祀姜三大帝，寿日二月十五。龙泉庙（现已关停）与塔吞陵园一溪之隔，主祀杨府大神，寿日五月十八。惠迪寺即惠迪禅寺，即旧志中所载的惠力寺。当地人相传过去寺内和尚很多，寺里寺外有十八口水井。

塔吞村有塔吞创业园，就在惠迪寺的东边。记者进入园区看到，其中有两家门面上还写着“国家高新企业”字样。

前几年，还看到过石桥头镇洞桥村、双吞村联合“飞地”购置塔吞小微园区标准厂房的报道。



主办：温岭市侨联 温岭市社科联



塔吞村田园风光。



浙江滨海越剧团彩排演出《盘夫索夫》。



塔吞村村部。