



# 花灯逢元夜 今宵共团圆

## ——《我们的传统节日——元宵节》品读

钟芳/文

农历正月十五是元宵节，又称上元节、元夕或灯节。作为春节后的第一个重要传统节日，它象征着新年的第一个月圆之夜，承载着一元复始、大地回春的欣悦。赏花灯、吃元宵、猜灯谜、舞龙狮……丰富多彩的节俗，将神州大地装点得喜庆祥和，也凝聚着中华民族对团圆美满的恒久期盼。

《我们的传统节日——元宵节》一书，以精美的插图与生动的文字，巧妙串联起传统礼仪、特色美食、历史典故与诗词谚语，多维度展现了元宵节的文化魅力。读者不仅得以领略节日的缤纷形态，更能深刻感受其背后绵延千载的文化温度。

元宵节历史悠久，可追溯至西汉。佳节美食自是重头戏，而元宵（汤圆）更是不可或缺的节令食品。其最初名为“浮圆子”“汤圆”等，因常于上元之夜食用，故北方多称“元宵”，南方则惯称“汤圆”。无论称谓、形态或馅料如何，其“圆”的造型与“团圆”的寓意始终如一，寄托着人们对家庭和睦、生活圆满的美好向往。品尝一碗热气腾腾的元宵，暖的是胃，更是心。

食罢元宵，华灯初上，举家出游赏灯，更是乐事。书中描绘的宝莲灯、走马灯、人物灯等各类灯彩，流光溢彩，不仅是一场视觉盛宴，更映射出历代工匠的巧思与民众对光明、美好的追求。

赏灯之余，“猜灯谜”平添无限意趣。无论是“上下合（打一）”的

巧妙拆解，还是“身穿锦袍头戴花，每天清早催人起（打一动物）”的生动比喻，这些取材于生活的谜语，皆凝结着民间智慧，让汉字在嬉戏中焕发独特光彩，也为“火树银花不夜天”的夜景注入了温暖的文心。

在古代，元宵节堪称全民狂欢的“嘉年华”。是夜，金吾不禁，男女老幼皆可畅游灯市。唐代李商隐“月色灯山满帝都，香车宝盖隘通衢”的诗句，便生动记录了彼时倾城欢庆的盛景。此一传统至今在众多地方，尤其是广大乡村依然延续。对于久居都市的现代人而言，书中关于制作花灯、舞狮舞龙的详细图文介绍，恰如一把钥匙，引领我们亲手触碰这些活态传承的非物质文化遗产，在体验中复活节日的喧腾与神韵。

本书并未止步于现象描述，更从神话传说、历史沿革、节气流转等角度，深入探寻元宵节的渊源与内涵。作者以饱含情感的笔触，从节俗流变写到文化传承，再及当代实践，深刻揭示了元宵节所蕴含的“团圆、和谐、欢庆”的核心精神。

作为《我们的传统节日》系列丛书之一，本书与同系列作品共同勾勒出中国传统节日的丰富画卷。这些深深植根于农耕文明、浸润着天人合一哲学的传统佳节，在岁月长河中历久弥新，共同讲述着中国人的情感模式、价值理念与生命浪漫，构成一部生动可感的国民生活史。阅读它们，不仅是在重温习俗，更是在辨识那份让我们引以为豪的文化基因，坚定那份薪火相传的文化自信。对家长与孩子而言，这无疑是一次富有品质的文化寻根与精神滋养。

灯火万家，四海同春。这本关于元宵节的小书，有料、有趣、更有情。它让我们在节日的深情回望中，再次确认自己文化血脉的来路，并身为中华儿女而深感自豪。

## 握紧方向盘：在公平与热爱的人生赛道上

### ——《飞驰人生3》观评

李迎春/文

当沈腾饰演的张驰再度坐进赛车座舱，目光里燃烧的不只是对速度的执念，更是与命运对峙的倔强。《飞驰人生3》把赛场从巴音布鲁克扩展到更广阔的国际舞台，让一群熟悉的面孔带着新生力量，并肩征战“沐尘100拉力赛”。这不仅是一场风驰电掣的竞速，更是人生赛道上的一次选择——当世界试图将你驯服成一枚棋子，你是否还有勇气握紧自己的方向盘？

沈腾以举重若轻的表演，没有刻意搞怪，却能牵动人心，赋予角色血肉与温度。张驰曾跌落谷底，身陷困顿，面对看似无解的困局，从未向现实低头。褪去冠军光环后，他深陷中年困境，赛车行业被新技术浪潮席卷，连维持基础的车队运转都步履维艰。即便生活将他压至谷底，他对赛车的热爱依旧滚烫。

然而，《飞驰人生3》的雄心不止于讲述一个“热爱可抵岁月漫长”的励志故事。它将镜头深入再深处，揭示了一个更残酷的现实：在这个被资本与技术双重裹挟的时代，连热爱本身都可能沦为被利用的对象。

影片最动人的是张驰对公平的坚守。他本是受邀出山、为国出征，满心以为能

凭实力站上国际赛场，却在筹备过程中发现，自己不过是资本与利益交易中的一枚棋子。所谓的组队、参赛、荣誉，背后早已暗箱操作，连赛道上的胜负都被悄悄预设。“比赛发生在会议室里，而不是在赛场上。”现实生活中，有多少人怀揣热血走进职场、赛场、人生的种种竞技场，却发现自己拼尽全力追逐的目标，早在他的算计中被标注了价格？面对这令人窒息的潜规则，张驰没有忍气吞声，而是选择了对抗。他决定守住车手最基本的尊严，守护赛车场上最需要的公平。他以私人车队的名义独立参赛，一没充足资金，二没顶尖装备，赤手空拳与各路强队抗衡。车况不佳、赛道险恶，对手还有最新技术加持，每一道关卡都足以让抗争随时中止。可他偏要在不公中杀出一条公道，在绝境里守住一片初心。这场对抗，早已超越输赢，成为一个普通人对规则、底线、正义最有力的守护。他不是争夺冠军，而是在捍卫一个更根本的东西——人生这场竞赛，至少应该公平。

如果说资本操控是张驰面对的第一重困境，那么技术霸权则是第二重更隐蔽的挑战。影片最具张力的冲突，是张驰带领的传统燃油车队，与拥有精准算法、零失误操作的智能赛车之间的对决。智能赛车依托大数

据分析赛道、控制车速、规划路线，以绝对的技术优势碾压传统车手，仿佛宣告着人力终将被科技取代。这一幕让人想起现实中无数被技术浪潮裹挟的普通人。

但影片给出的答案温暖而深刻。面对冰冷的机器与精准的数据，张驰和队友们没有丝毫退缩。他们没有精准的计算，却有对赛道最纯粹的感知；没有完美的程序操控，却有绝境中突破极限的勇气；没有科技加持的优势，却有永不言弃的热血与信念。他们在极端恶劣的环境中，凭借经验与毅力弥补技术差距，用团队协作对抗冰冷的机械，最终打破了科技执取的定论。这场对决早已超越赛车胜负本身，更是人性温度、热爱执念与冰冷科技的对抗。它证明：再先进的技术，也替代不了人心中的热爱与坚持。智能赛车可以计算出最优路线，但它无法理解——为什么一个人明知会输，仍要踩下油门；为什么一群人可以为了一个共同的信念，爆发出超越极限的力量。只要热血未凉，希望便永远在前方。

当张驰的赛车驶过终点线的那一刻，输赢已不再重要。重要的是，他向世界证明了一件事：在这个试图将一切量化的时代，在这个习惯用成败论英雄的世界，依然有人选择为心中的热爱燃烧自己。他们的光芒或许微弱，却足以照亮前路。

## 非遗书写“她力量”

### ——评《纸上万物浮现如初》

陈志宏/文

合上王芸的散文集《纸上万物浮现如初》，女性特有的细腻与坚韧在字里行间熠熠生辉。作为女性作家，王芸用八年时间深入非遗腹地，真实记录、深入思考，为传承人立传，为工匠精神画像，解码出一个厚重而生动的文化中国，彰显了独特的“她力量”。

这种力量体现在她作为在场者的姿态上。得益于早年新闻采编的历练，王芸以记者身份贴地飞行，姿态谦逊，透露出对传统文化的虔诚敬意。她对非遗极为敏感，一旦有机会便投入百倍努力进入现场。观察南丰傩舞时，她拉上闺蜜周路奔赴南丰县石邮村，跟随傩班沉浸式体验，为观看正月十六“搜傩”这一核心环节兴奋得难以入眠。归来后，她创作了《观傩记》，为千年傩仪雕刻了一座文学宫殿。女性之间的相互扶持，让艰难的田野调查多了温暖与坚持。

深入非遗现场，她以女性特有的执着，展现出柔情力量。在萍乡，因方言不通，她录下视频反复观看，不懂之处请文化馆馆长翻译。这种近乎执拗的认真，正是女性坚韧品格的写照。在《傩影如刻》中，她捕捉到

雕刻艺人将光亮刻进傩面具的细节，“构成傩神精魂的一缕，与日月同轮回”。这光亮终将成为珍贵遗存，照亮山村、映照历史。她与南昌采茶戏传承人魏筱妹的缘分始于2015年，前后两三年间跟访无数次，又断断续续采访了十多位采茶戏艺人，以女性特有的耐心与理解，写下《有一种美丽由来已久》。

王芸秉持“写人、写命运遭际、写情感精神状态”的原则，以人为主角建立非遗文学档案。她特别关注女性传承人的命运：剪纸艺人雷丽娟专注于剪刀与纸张的咬合，在每一分每一寸的剔除中实现建构，这专注的神态被王芸精准捕捉；景德镇高温颜色釉传承人邓希平一生的风云变幻，在《瓷上宝石》中得到细腻呈现；采茶戏传承人魏小妹与戏曲交融的一生，更被她以浓墨重彩之笔立体刻画。这些女性传承人的技艺与人生，在王芸笔下绽放出独特光彩。

王芸细致描摹瑞昌剪纸、乐平戏台、文港毛笔等非遗项目，既有纤毫毕现的写实意味，又有云烟苍古的写意风度。《看这台上春色如许》关注隐于乐平乡野的古戏台，“一座座戏台之上，万千人物与故事如梦似幻地川流而过”。这抹“永远不会淡去的春色”中，蕴含着女性对传统文化的深情守护。她深

知，为逐渐式微的文化元素保存文学档案，是一种文化母性般的责任。

思考者的身份让王芸的文本超越了单纯记录。她说：“任何技艺都是依附于人才得以实现和传承的，人是被选中的媒介，也是具有主动性的创造者。”女性特有的直觉让她深知，非遗高度依赖人，一旦后继无人，必将陷入“人亡艺绝”的尴尬境地。在《有一种美由来已久》中，她的思考带着女性细腻的悲悯意识：“戏曲是活态的文化，靠人来表现、传承、创造，而人是会老去、离开的。”

这种忧虑转化为对女性传承的特别关注。王芸发现，许多非遗项目因女性参与而获得新的生命力。在剪纸、刺绣、陶瓷等领域，女性传承人往往以惊人的耐心与审美直觉，将技艺推向极致。

历时八年创作，又花两年时间修订，《纸上万物浮现如初》是王芸以女性特有的坚韧与细腻，向传统文化奉上的一颗心血之作。翻阅她建立的非遗文学档案，清晰可见历史悠远的中华文明之光。这种“她力量”，让非遗书写少了些学术的冷峻，多了些生命的温度；少了些宏大的叙事，多了些个体的尊严。王芸的行动证明，女性独特的视角与表达方式，为非遗传承开辟了新的文学可能。

## 影绘太平境 文传吴越风

### ——《太平年》官方艺术设定集品鉴

王玉美/文

光影定格风华，笔墨承载底蕴。电视剧《太平年》的热度未散，其艺术生命便在另一载体中得以延续——由人民文学出版社“人文之宝”推出的《太平年》官方艺术设定集，作为国内首部全景式呈现吴越文化的艺术设定集，为观众与爱好者深度解读了剧集背后的历史考据与创作匠心。

这部凝聚主创心血的作品，既是一席光影之外的文化盛宴，亦是一幅唐宋之交吴越文明的立体长卷。其内容详实、呈现精美，巧妙融合了影视创作的巧思与历史文化的深厚底蕴。翻阅之间，我们既能感受艺术创作的严谨，亦能触摸千年吴越真实的美学风韵。

翻开书页，最令人动容的，是字里行间流露的对历史的敬畏。该书跳脱了影视周边“图集汇编”的浅层定位，立意成为“吴越文化的立体传播载体”。主创团队以数年之功，以严谨考据为根基、艺术表达为羽翼，使设定集兼具影视的鲜活与史学的严谨，成为横跨多领域的独特文本。

有别于常见设定集的“素材罗列”，本书以“光影为桥，文化为核”的逻辑，将所有内容有机串联，引领读者开启一场兼具美学观赏与知识汲取的吴越文化之旅。历史脉络、创作细节与人文内涵在此自然交融。读者既可从官方故事大纲与历史年表中，把握唐宋之交的宏大时局；亦可在核心人物的高清定妆照、详实小传与创作心路中，同时窥见艺术角色的鲜活塑造与历史人物的真实风骨。

在这场文化之旅中，服饰、场景、道具皆是吴越美学与历史底蕴的具象表达。主创团队以近乎考古的严谨，将其视为可触摸的历史“活化石”。服饰纹样溯源典籍，衣料贴合地域物产；场景原画精准复现建筑形制，契合江南特色；道具形制细致入微，力求还原生活原貌，让读者在视觉享受中，感知吴越美学的独特气韵。

若说详实考据与精美视觉是本书的“骨肉”，那么主创深度访谈与独家资料便是其“灵魂”。访谈真诚揭示了剧本打磨的思考与影视化中历史真实同艺术表达的平衡之道，彰显了背后的匠人精神。附赠的历史资料与吴越文化地图，则引导读者跳出剧集光影，触摸更为广阔、真实的历史脉络，探寻文化深层肌理，使本书超越了影视周边的范畴，具备了独立的文化读本品格。

本书的价值，不止于鉴赏与收藏，更在于为传统文化的当代传播提供了可资借鉴的路径。它以大众喜闻乐见的影视艺术为切入点，用视觉化的、富有感染力的方式包裹文化精髓，借剧集热度引发关注，再以扎实内容传递内涵，让一度被视为“小众”的吴越文化，得以生动地走进更广阔的公众视野，焕发新的生机。

不同读者皆能从中汲取专属价值。对《太平年》观众而言，它是深度解读剧情的“密钥”；对收藏者而言，其精美装帧与独家资料使之成为融合艺术与文化的珍品；对传统文化爱好者而言，它则是一份可轻松领略吴越底蕴与唐宋风华的馈赠。

品读此集，亦是一场与历史对话、与匠人共鸣的旅程。我们既能感受创作者对历史的温情与敬意、对艺术的执着，也能深切体会吴越文化那份独有的温润与厚重。它有力地证明，一部优秀的影视艺术设定集，完全可以成为艺术与历史交融、光影与文脉共振的独立文化载体。

《太平年》官方艺术设定集，以影为媒，绘就历史情境；以文为脉，传承吴越风神。它用匠心记录精品的诞生，更用恪守守护文化的财富。愿每一位展卷者，都能于光影交织中读懂匠心，在文化浸润中收获成长，让千年前的吴越风华，在新时代得以延续，生生不息。

