



记者 江潇扬 王萍

“百团百星百场”，余音仍绕梁。近日，台州市“百团百星百场”戏曲大联赛在台州落幕。此次比赛中，不乏温岭戏曲人的身影。20余名温岭选手登台亮相，一展风采。

值得一提的是，担任评委的第21届中国戏剧梅花奖得主黄美菊正是从温岭走出来的戏曲名家。她说，她是在家乡浓浓的戏味里“泡大”的，很高兴能在家乡看到如此优美、专业的表演。

戏曲评论家曲润海曾说：“现代温岭市，一个戏窝子。遍地映山红，百万好戏痴。”越剧在温岭的群众基础之深厚，可见一斑。一个并非本土诞生的剧种，缘何能在这片山海间深深扎根，将温岭“活”成自己的“第二故乡”？答案，就藏在温岭人的寻常日子里。

# 15000 场的热爱



书香机关越剧培训班。

## 80多个民营剧团崛起，草根力量焕发新生机

1992年，温岭越剧团解散后，民间力量迅速补位，80多个活跃的民营剧团接过接力棒。1999年，央视专题片《温岭民间剧团》播出，中国戏曲学院傅谨博士跟踪考察7年半并著书立说，使温岭民间越剧走向全国视野。

这些剧团扎根乡土，在市场浪潮中不断自我革新。上世纪80年代初，剧团演员多为戏迷票友，无系统培训、无固定分工；如今，LED大屏替代传统幕布，专业舞美灯光标配到位，头肩花旦和小生多来自专业艺校，还不时邀请越剧名家现场指导。

“到哪里做戏了？”“文案100分，说得太好了！”

网络平台上，温岭越剧三团团长邵彩娇与戏迷的互动已成日常。疫情期间，民间剧团闯出线上新路。当家演员通过直播演唱、连线互动、短视频剪辑等方式吸引观众。

“借助新媒体平台，我们让更多人看见越

剧，许多观众线上入坑，转而线下追戏。”近年来，邵彩娇明显感受到观众结构的变化，台下不再只有老年群体，多了许多年轻面孔。不少戏迷还自发为剧团“代言”，上传剪辑视频，成为“自来水”，让温岭民营剧团收获了大量粉丝。

不只向外扩大影响力，剧团也向内生长、精进技艺。每年7月、8月是演出淡季，成了人员调整与新戏打磨的关键期。“我们不断编戏、排戏，在经典的基础上不断创新，并融入越剧联唱、流行歌曲等‘前早’加演，引进其他剧团的优秀演员，始终保持着戏台的人气与新鲜感。”邵彩娇透露，仅去年他们就引进了4名演员。激烈的市场竞争锤炼出了一批佼佼者，他们屡获国家级大奖。

这种自下而上的蓬勃发展，结出了丰硕的果实。据估计，全市每年本土剧团演出15000余场次，600多万人次共享越韵盛宴，社会资金投入超1000万元。

## 政策兜底+创新破圈，盘活越剧生态

民间的星火，离不开一场持久的“春风送暖”。温岭将越剧发展写进文化规划，从“有戏看”“有戏演”“有戏学”等方面为越剧发展保驾护航。

在“有戏看”上，温岭持续完善硬件设施，75%的农村文化礼堂具备戏曲舞台，并新建了197个越剧演出文化广场，每年落实专项经费开展“送戏下乡”活动。

在“有戏演”上，我市承办央视戏曲春晚等活动，为本土演员提供高规格舞台，通过戏曲文化走亲扩大越剧影响力，开展全民戏曲比赛，让人人都有舞台。

在“有戏学”上，我市实施“种越剧”工程，文化站、文化礼堂免费向表演团体开放，市文广旅体局开展乡村艺校、艺术夜校、艺飘社区、书香机关等“点单式”培训，将文化的种子送到群众的家门口。2020至2025年，乡村艺校累计开设越剧专题培训班超300班次，招收学员9000余人。

“终于找到组织了！”这是林君芳来到书香机关越剧培训班的第一感受。从小热爱越剧的她一直没有学习渠道，听说有培训课程，立马报了名。在这里，她结识了许多同好，包括和她共同创建教育戏曲协会的朱樱芝。

两人同为教师，2018年一起创建教育戏曲协会，这份在村（社区）漂流的艺术便传递到了校园里。“每次去学校演出，学生们就好像过节一样，总有很多学生围过来好奇地问这问那。”林君芳发现，孩子们的接受

度远超预期，有的看完《醉打金枝》便能完整复述剧情。

朱樱芝说：“协会刚成立时，只有四五位老师会唱戏，现在我们的固定演员已有30多人。不少老师把戏曲带进了音乐课，连幼儿园老师都会带着孩子们排演小剧目。”

除了为越剧构建坚实的支持体系，市文广旅体局还进一步推动越剧与本土文化、时代需求深度绑定。在这样的导向下，越剧在温岭逐渐烙上鲜明的本土印记。

戏曲创作者们从石夫人、戴复古等本土文化符号中汲取灵感，创编《石夫人》《石屏轶事》等剧目。新河镇人口文化艺术团创作的《半夜鸡叫》在央视《一鸣惊人》栏目中斩获周冠军、月冠军。

温岭联合杭州越剧院创排的《第一缕阳光》，以“民主恳谈”为背景，融合越剧与大鼓两项国家级非遗，先后登上第十八届中国戏剧节和国家大剧院舞台，入选国家艺术基金（一般项目）2024年度资助项目名单。

温岭还以“浙江省戏曲之乡”为招牌，举办全国越剧名票演唱会等活动，在石塘古村等文旅地标设置越剧演出与互动项目。

如今的越音不再只是戏台上的旋律，而是温岭呼吸的一部分。从草台班子到政府扶持，从票友清唱到原创爆款，温岭以群众的热爱为根、民间的坚守为干、政策的扶持为叶，将这缕声腔唱向远方。



2025年3月，太平街道山下金村请来余杭小百花剧团做戏。记者 徐伟杰 摄

## 全民热捧，越音浸透温岭烟火

越剧发源于嵊县，发祥于上海，自上世纪40年代传入温岭后，以方言演唱的《双金花》《秦香莲》在草台演出中圈粉无数，时至今日，已是“凡有村落处，皆能闻越音”。

“越剧戏美、舞美，唱腔好听，剧情惩恶扬善，契合民众的审美取向。”市文广旅体局文艺科主要负责人俞曼蕊回忆道，因群众爱看戏，温岭在1951年成立了越剧团，后来观众越来越多，增设了二团。“那些年，送戏下乡是头等大事，每年送戏百余场，场场爆满。常常是晚上开锣，下午就有村民拎着板凳来抢位置了。”

温岭人的看戏记忆，是声色味俱全的。比如，第一天《踏八仙》撒糖果讨彩头，随后4天8场连演《孟丽君》《碧玉簪》等经典名剧，上千名观众挤在临时搭建的戏场里，小商贩云集其间，空气中满是零食的香气与锣鼓的喧腾。

“戏好看，泡虾好吃！”家住太平街道的林女士笑着说。小时候一看到戏台搭起，她就缠着父母去赶场。“重点还是吃，以前戏台边大多是泡虾这类小吃，现在戏摊上的美食多得就像美食节。”即便到现在，她也未必能听懂每一句唱词，却始终对乡村社戏抱有一层美好的“滤镜”。

这重“滤镜”源于戏台在温岭生活中扮演的多重角色——既是艺术殿堂，也是社交场、游乐场，越剧

自然被赋予了一份特别的热闹与喜庆。每逢庙会节庆，必请戏班；家族圆谱、喜宴相聚，也要唱上一台戏。不久前，坞根万顺共富工坊的创猪宴就搭了戏台，会唱戏的宾客径直上台开唱。这一刻，戏与生活早已融为一体。

这样的融合，在温岭的一年四季里处处可见。去年4月启动的“送戏下乡”活动，为16个镇（街道）送去90场大戏。不少村还主动邀请本地剧团，乃至省内外越剧名家前来演出。在请越剧名团的热情度上，大溪镇各个村绝对在温岭排名前列。大溪企业多，一听说村里要做戏，很多企业纷纷出资。“钱不是问题，村里热闹，大家开心最要紧。”这是当地常能听到的话。2023年，大溪镇山村请来上海越剧院的演员一连演出5天9场，最多一晚吸引观众2万余人。

民间的热情催生了持续壮大的组织网络。1985年成立的市戏曲家协会，会员从最初的33名发展到如今的2000多名，实现16个镇（街道）戏曲分会全覆盖，35个村（社区）设立“戏曲角”。1999年，陈黎等4名姑娘因排演《十八相送》结缘，2002年正式注册台州市最早的民间戏曲票友协会，如今已排演20多部大戏，下乡演出常常座无虚席。

这份全民热捧的底气，让越剧在温岭深深扎下了根。



《第一缕阳光》首演照片。

(本版图片除署名外，均由市文广旅体局提供)