



困扰二十多年的难题解决了

市三中连廊桥贯通 串联起南北校区

记者 陈涵婷 实习生 江培悦

“桥通啦!”1月28日,伴随着师生们的欢声笑语,市三中连廊新建工程正式完工并投入使用。这座总投资600万元、全长约115米、宽4米的白色连廊桥,以简约大气的造型横跨北山河,成功串联起学校南北两个校区,实现了校园“一体化”,为全校师生带来极大的便利。

告别校外绕行,校内即可直达

当天,学生们兴奋地在连廊桥上穿梭。从南校区操场到北校区食堂,一条直达的通道就此形成。

回顾过去,自2002年北校区建成后,两个校区的通行难题便困扰着全校师生。他们需要走出

校门,行经曲院桥,穿越电动车和自行车往来频繁的北山河公园。这一过程不仅耗时费力,更存在诸多安全隐患。

“这座连廊桥首要解决的就是安全问题。”市三中学校长陈海亮感慨。如今,南北校区彻底连成一片,2400多名师生可以在校内便捷地通行,从根本上消除了跨区的安全风险。

此外,连廊桥上设有玻璃雨棚、安全护栏和摄像头。雨天,师生们无须打伞即可通过,校园生活的舒适性与便利性大大提升。

省下的是时间,收获的是安心

连廊桥的落成,获得了学生们的一致好评。

学生章宁宁说,以前从北校

区到南校区上体育课,要早早地出发,走一大段路,“现在只要上课前一两分钟出门就行,很快就能到”。

“既节省了时间,也更安全了。”学生钟妮可深有同感。她表示,以往走校外的曲院桥,人多时难免拥挤推搡,如今这些问题都不存在了。

学生赵敬予提前两天开始准备,为连廊桥创作了六幅书法作品。看到自己书写的“桥通喽!”悬挂在连廊桥上,她格外开心地说:“我非常热爱书法,想通过这种形式为学校庆祝。”

崭新连廊桥,静候一个温暖的名字

如今,连廊桥不仅是一条通道,更成为市三中校园的文化景观。夜晚,亮化工程让连廊桥熠

熠生辉。周边还栽种了樱花树与柿子树,为校园增添了生机与活力。

目前,连廊桥尚未正式命名。学校已向师生、家长及校友发起征集活动,期待赋予这座连廊桥一个有内涵和特色的名字。

在温岭融媒“小叶自讲自”视频号此前推送的预告视频里,不少校友积极建言。网友“映日荷花”建议:“就叫和美桥吧。三中一直在营造和美校园,希望和美氛围内墙外都洋溢芬芳。”网友“黄金超”则建议取名为“青云桥”:“寓意‘平步青云’,祝愿学生学业进步、前程似锦,让这座桥不仅是通道,更承载着美好的祝福与激励。”

如果你也想为市三中连廊桥命名,欢迎通过“温岭发布”微信公众号或“小叶自讲自”视频号留言告诉我们。

从文本到实践 一场跨越千年的校园文化探寻

本报讯(记者江潇扬)亚克力展板上,学生的硬笔作品静静陈列;团扇、纸袋、条幅上,楷隶诸体笔墨流转。翻开一本“苏轼朋友圈”手账,能读到少年们对“知己”的多样诠释。近日,在温中实验学校的“艺美”展厅里,近600件学生创作将《记承天寺夜游》的意境从文本中释放,让一场名为“寻找张怀民”的美学探寻变得可见、可触、可感。

最近,由台州市教育工会发起的“寻——叩问千年,照见你我天地”诗书画创作活动温岭站巡展先后走进九龙小学与温中实验学校。两处展览现场,53幅台州书法名家精品与学生作品同台亮相、各展风采。九龙小学以叶脉书法、3D打印、激光雕刻,展现人与自然、科技对话的诗意;在温中实验学校,浓厚的“全员参与”氛围格外动人。

早在1月初,温中实验学校就面向全校师生及家长发出“寻找张怀民”主题征集令。“我们不想办一场展览,更想以此为契机,引导学生跨学科探索。”温中实验学校小学部校长王美燕介绍,学校一直秉持“全员、全过程、全方位”的美育理念,将优秀传统文化融入日常,通过“美育+”“思政+”“墨荒+”等八类主题跨学科活动,让学生在实践中持续激发创造力。

就这样,从课间到社团,一场关于“知己”“理解”“陪伴”的文化探寻全面铺开。小学部的孩子们在语文课上诵读《记承天寺夜游》,在美术课上绘制“月夜同行”的诗意画卷,在综合实践课中制作“苏轼朋友圈”手

账;初中部学生则通过硬笔书法书写苏东坡名句、设计文创书签、撰写主题随笔,将古典文脉转化为青春表达。“我们还邀老师参与其中,带动学生的积极性,这幅就是我的作品。”指着墙上的作品,王美燕笑着调侃,“有学生打趣说,老师的字不如他们。”

美育的涟漪,从课堂蔓延至家庭。展厅中央的台子上,摆放着两个纸袋,分别写着“千里共婵娟”与“人间有味是清欢”,它们出自四年级学生蔡知同和他妈妈之手。得知自己的作品能与孩子一同展出,蔡知同的妈妈颇为自豪。这一年,她主打陪伴成长,和儿子一起学习书法,看到征集令后,她也忍不住动手做了一份。“真等自己动笔,才发现一横一竖都不容易。”

蔡知同则把目光投向了初中生的作品。“之前在艺术课上,就觉得哥哥姐姐的字写得特别好。这次同台展出,让我更清楚地看到了差距和努力的方向。”

为了给学生的创作提供更庄重的展示平台,本学期,学校专门开辟了“艺美”展厅,不仅陈列此次诗书画作品,也展示风筝、学生创作等。“以往作品多放置在走廊上,虽然能被看见,但总觉得少了一份仪式感。”在王美燕看来,当孩子们知道自己的创作被如此郑重地对待时,内心的喜悦是实实在在的。如今,几乎每个学生都有机会在此展示自己。“尽管作品仍显稚嫩,每个孩子的展示空间不足1平方米,但是孩子们在这里找到了属于自己的幸福与成就感。”

中外情暖长沙村 洋义工支教获赠束脷



娜塔莎与孩子们合影。

本报讯(通讯员徐慧兴 金云国文/图)近日,白俄罗斯籍“洋义工”娜塔莎(Nastassia)意外收获了一份蕴含深厚文化意义的感谢礼。来自城南镇长沙村的小学生们依照古代求学之礼,在村干部和家长的陪同下,将新鲜的五花肉与芹菜、红豆、莲子、红枣等搭配成束脷,送到辛勤支教一学期的娜塔莎手中,以此表达深切的感谢。

当天的活动,源于娜塔莎为长沙村孩子们开设的英语公益课。“在古代,学生初次与教师相见时,奉赠束脷是表达敬意的一种方式。”长沙村文化礼堂管理江珍莉介绍,这学期的英语公益课刚结束,加之临近春节,接受过娜塔莎外语支教的孩子及家长便与她商量,想送份年礼表达感谢。江珍莉觉得送普通年礼太过俗气,便联想到温岭春节包饺子的习俗与古代送束脷的传统文化典故,提议大家亲手包饺子慰问老师。这一想法当即得到了家长们的支持,众人迅速行动,筹备了这次包饺子、送束脷的暖心活动。

“今天,我们准备了束脷,还会一起包饺子、制作糖葫芦。首先,感谢娜塔莎老师这学期为我们长沙村孩子免费开设公益课辛苦付出;其次,我们想借着这次活动,提前让娜塔莎老师和她的家人感受温岭的过年习俗。”江珍莉说。

娜塔莎2013年来到温岭,2015年加入温岭市慈善义工城南服务队。多年来,这位洋义工

不仅参与了看望孤寡老人、慰问环卫工人、抗击疫情等诸多志愿服务,还积极带动家人和身边的朋友投身志愿服务、传递温情。娜塔莎的小女儿小莎说:“我们很支持妈妈做志愿者,只要有时间,一家人就会去山里帮助有困难的老人,参与志愿服务活动。”大女儿大莎表示,今年全家会在温岭过春节,因为她们都觉得温岭的春节非常有趣、十分热闹。

自2025年在长沙村开设国际人文交流活动——“Enjoy English”公益课以来,娜塔莎自费为当地一至六年级孩子开展英语培训,为温岭乡村儿童搭建起与国际文化接轨的平台,赢得了学生家长的广泛认可和一致好评。

“今天,我特别开心来到这里,我的学生们给了我一份特别温暖的问候。我们还一起做了糖葫芦和饺子,真的非常愉快。”娜塔莎笑着说,“我一开始来到这个村子就相信,我带来的课程会让孩子们觉得有趣,事实证明大家都很喜欢。这些课程不仅给孩子们带来了知识,也给他们带来了欢乐。条件允许的话,我希望下学期暑假还能来村里给孩子们上课。”

娜塔莎表示,虽然这学期的公益课程已经结束,但只要有机会,明年暑假她会回到当地,继续开设“Enjoy English”免费公益课,进一步拓宽温岭乡村儿童的国际视野,营造浓厚的跨文化交流氛围。

无人机「说法」



近日,城西派出所民警携手警校学生走进城西小学,通过队列演示、内务整理,带领小学生沉浸式感受警校日常学习和生活。

活动现场,警用无人机腾空,吸引全场目光。城西小学法治副校长、城西派出所民警王巧巧借此开设全市首堂未成年人无人机法治课,结合实战案例科普应用知识,解析“黑飞”隐患与相关法规,以趣味形式为孩子们种下守法与安全的种子。

记者 王怡 通讯员 王婷 摄

学生老写错别字怎么办?

淋川中学“错字艺术报”给出巧解法

记者 江潇扬

近日,一家奶茶门店围挡上一个写错的“呈”字,意外引发了网友热议。小小的笔误,是不少人语文学习中的“老大难”。不过,淋川中学语文老师郁恬却把难题变成了趣题,让学生们制作“错字艺术报”,将纠正错别字的过程,变成一场充满创意的发现之旅。

默写频频“翻车” 催生错字艺术报

郁恬是淋川中学八(5)班、八(6)班的语文老师,这个点子的萌生,源于期末复习阶段的一次古诗词默写。在八年级语文书第三单元的默写中,每个班级仅有五六名学生完全正确,许多学生失分并非因为忘记诗文,而是“倒”在了简单的汉字书写上。

“其实期中时已经复习过一回,让学生对错字反复默写订正,但到了期末,同样的问题依然出现。”郁恬说。在她看来,古诗词默写是学生必须掌握的,但传统的反复抄写容易让学生感到枯燥,效果也难持久。一次偶然的机会,她在网上看到错字艺术报的形式,就想到让学生自己动

手,把易错字做成一份份可视化的“艺术档案”,通过放大细节,引导学生重新观察、思考,建立对字形的正确印象。

如今,走进八(5)班和八(6)班教室,只见墙面已成为错别字的“艺术展厅”。一幅幅精心制作的艺术报上,易错字被显著放大,错误处用红色醒目圈注,旁附出处分析与错因解读。同学们课间经过,常常会驻足看上几眼。

放大字形细节 拆解那些“一不小心”的错

首先吸引目光的,是八(5)班刘可欣的作品。放大的错字如印刷体般工整,一旁清晰地标注着常见误区。“用印刷体呈现更清楚,一眼就能分辨对错。”刘可欣特地用直尺勾勒出每个字的形状。她挑选的都是自己和同学常跳的“坑”。“这些字大多是互批默写时发现的高频错误,比如‘溪’字,笔画复杂,同学们又爱快写,右下角部分大家经常写错。”

越是制作错字报,学生们越发现错别字的“病因”五花八门,除了因书写连笔习惯导致变形的,还有因笔画繁多而缺笔少画的,如“罹”“毅”;有的因形

近字混淆,如“徒”和“徙”;有的因同音字干扰,如“唯”与“惟”;还有的则源于最初认知不清,如“簪”。

在所有作品中,郁恬发现“簪”和“啄”是出现频率最高的。她分析,问题的关键在于学生未曾建立准确的第一印象。“尤其是‘簪’字,课本印刷字体较小,学生容易一扫而过,以为中间部分都是竖提。”她尤其强调,考试的时候采用电子批改方式,一经放大,笔画细节上的差异便暴露无遗。

八(5)班的潘依玲深有同感。制作错字报的时候,她才发现“曦”字下面的横是连在一起的,很多同学曾下意识地把它写成两笔。“这次把字放大以后,我们更容易看清每个细节,默写的时候能准确地写出这些字。”

在做报的过程中,有学生“二次踩坑”。八(5)班的陶希希对“簪”字记忆犹新:“第一次做报时,我想当然地把下面的‘口’写成了‘日’,被老师指出后特别惭愧。”一连串的“小插曲”,让他彻底将正确写法刻在了脑海里。

潮音伴童趣 非遗进校园

与传统碰撞交融,勾勒出鲜活生动的校园景致。

自学校将张艺兴改编版《上花轿》舞蹈纳入课后服务特色课程以来,这首魔性又喜庆的乐曲迅速在校园内走红。孩子们不仅在课堂上认真学练,更自发把舞蹈带到课间——无须刻意组织,只要旋律响起,无论是走廊、操

场上还是教室门口,总有同学主动加入。这一舞蹈从最初的三五人参与,逐渐壮大为全班参与、跨年级联动的集体活动,成为校园里的“课间必备项目”。五年级级长郑子函说:“课间跳这支舞特别解压,跟着音乐舒展身体,上课积攒的疲惫一扫而空,还能和同伴互动,特别开心!”

“以前课间,同学们要么跑跳跳嬉闹,要么静坐看书,这支舞蹈让课间时光更有仪式感。”学校德育处负责人表示,孩子们在舞蹈过程中,既增强了身体协调性,又在潜移默化间记住了唢呐、传统花轿等非遗符号。这种“玩着学”的传承模式,远比单纯的课堂讲授更易入心、更有实效。