



遇“荐”好书

时间不受控制地向前奔涌，冬临岁晚，万物肃寒。这样的日子，格外适合阅读。外面天寒地冻，关上门窗后，一切都静下来，没有了芜杂。无论坐在哪，一杯热茶，一卷书，就是一个惬意的下午。

恰好，有三本与冬天适配度很高的书，供你一阅。

在现实与理想间寻光

——《月亮与六便士》

推荐老师:市四中 江匡明

推荐理由

同学们，今天想与你们分享一本值得在青春时光里相遇的书——毛姆的《月亮与六便士》。

它不只是一部小说，更是一面镜子，或许能照见那个也在悄悄追问“该怎样活着”的自己。

英国作家伍尔夫曾这样形容它：“读《月亮与六便士》就像一头撞上一座高耸的冰山，令平庸的生活彻底解体。”这本书围绕一个近乎决绝的选择展开：主人公斯特里克兰德，一位原本过着安稳生活的证券经纪人，在中年时毅然抛下一切，远走他乡，投身绘画。他活得笨拙、自私，甚至冷酷，却也为了追寻心中那轮“月亮”付出了全部的真实。

毛姆没有歌颂这种选择，也没有简单批判。他让我们看见：理想或许崇高，但追梦之路从不只有光辉；现实或许庸常，但也自有其温度与重量。你们正处在开始思考“我想成为谁”的年纪，这本书或许能帮助你们在“月亮”与“六便士”之间，看见人生更丰富的可能——它不急于给你答案，却真诚地邀请你一起思考。

阅读指引

读脉络:画一张人生轨迹图。

小说跨越伦敦、巴黎与塔希提岛等地，伴随着斯特里克兰德一次次“出走”。

阅读时，不妨随手勾勒他的人生转折与重要际遇，理解每一次选择如何将他带往更远的地方。

读意象:捕捉“月亮”与“六便士”。

“月亮”代表高远的理想，“六便士”则是琐碎的现实。请在文字中留意它们的踪迹，并试着记录：对你而言，你的“月亮”是什么？你的“六便士”又是什么？

读人物:在对比中看见不同活法。

斯特里克兰德的妻子安于世俗圆满，朋友施特略夫坚守善良与温情……书中每个人都代表着一种人生取向。

思考：你更能理解谁？为什么？这或许能帮你更清晰地辨认自己的价值坐标。

读自己:从故事回到生活。

合上书后，可以问问自己：如果我是他，我会怎么做？在我的生活中，是否也有想要追寻的“月亮”？又如何看待脚下那些闪着微光的“六便士”？

阅读小贴士:

不必急于认同或批评，试着先理解。

可以佩服他的勇气，也不妨质疑他的冷漠——好书常常让我们内心“打架”。

记住:小说是人生的比喻，而非生活的模板；重要的不是他最终是否成功，而是这一路的选择带给我们的启示。

这本书或许不会直接告诉你该选哪条路，但它会像一扇窗，推开它，你能看见更辽阔的人生风景，也在那片风景中，渐渐看清自己的模样。愿你们在这次阅读中，不仅遇到一个遥远的故事，也触碰到一点真实的自己。



宇宙博弈里，每一次选择都是文明的心跳

——《三体》

推荐老师:长屿中学 郭筱薇

推荐理由

当红岸基地的天线刺破寒夜，叶文洁指尖悬在发射键上的那一秒，刘慈欣便在《三体》(由《三体》《黑暗森林》《死神永生》三部组成)里，铺开了一场裹着星尘的“选择博弈局”。这部作品不只是中国科幻的里程碑，更捧起雨果奖，让世界看见“东方式宇宙思考”的惊艳之作——它的宇宙从不是空泛的星图堆砌，而是带着“选择痛感”的生存现场。

这是有温度的三体宇宙：是三体星系“乱纪元”里，文明像枯草般脱水蜷缩、又在“恒纪元”疯长燃烧的挣扎；是“黑暗森林法则”像张密网，把每个文明困在“藏起来”或“灭了它”的单选题里。降维打击是纸片撕碎星空的绝杀，曲率驱动是星河里漾开的逃生涟漪——每个科幻设定都扎实得“能摸到未来的寒意”，却又拴着文明的命运绳。

这是选择推着走的文明博弈：叶文洁按下发射键，是对人类的失望压过犹豫，牵出四光年外的舰队；罗辑在冰原举枪，是以面壁者的孤独，赌两个文明的存续；程心放下执剑人的开关，是善意撞碎了文明的铠甲。从地球与三体的百年拉扯，到歌者随手抛出“二向箔”，每一次选择都是博弈的筹码——没有“正确选项”，只有“选了之后，文明得扛住的代价”。

这是博弈里刺心的人性追问：当文明生死压在肩头，“善”会不会变成软肋？当孤独是唯一的武器，你敢不敢站成文明的屏障？我们读的是星空里的舰队，看见的却是自己：岔路上的取舍、成长里的挣扎，原来都是“小版的文明选择”。

阅读指引

一、精读略读：拆宇宙里的“选择筹码”

《三体》的“硬科幻壳”里藏着软人心：

精读：锁定人物“选择瞬间”的心理与场景——比如叶文洁按发射键的眼神、罗辑成为面壁者的茫然，代入情绪抓性格，才能懂“选择为何成了博弈的扳机”；略读：对复杂物理概念(如信息发射器原理)不必纠结，标记关键词(“降维”“曲率驱动”)，先抓“概念如何影响选择”的逻辑即可。

二、批注追迹：抓选择里的“人性褶皱”

拿笔跟着“选择”走：

面对小说中震撼人心的场景，如“水滴”摧毁人类舰队的瞬间，或复杂的人物心理变化，如叶文洁的背叛动机，通过批注记录下自己的即时思考与情感体验。这些批注不仅有助于加深对文本的理解，也是后续讨论“选择与人性”的钥匙。

三、导图织网：理博弈里的“选择脉络”

以“关键选择”为核心画导图：

以文明博弈的“选择链”为中心节点，统摄全局，从中向外发散出围绕关键人物、关键选择以及该选择所引发的重大后果展开多个分支。如聚焦于叶文洁，她在红岸基地发出信号这一具有决定性意义的选择，引发了三体舰队踏上征程等一系列重大事件；如罗辑身为面壁者，以自身为赌注立下赌约，这一选择成功构建起黑暗森林威慑体系等，利用导图可精准且清晰地梳理出宇宙文明博弈进程里那些举足轻重的“选择脉络”。

四、星辩研讨：辩选择里的“文明命题”

这场宇宙局，本就是思想的战场：

《三体》里的人物选择，藏着怎样的人性冲突？“叶文洁的‘背叛’选择，是对人类的失望，还是对文明的清醒？”“程心的‘善意选择’，为何成了文明的软肋？”“若你是执剑人，会选‘威慑’还是‘和解’？”“牺牲少数人拯救多数人”是合理选择吗？书中的太空探索、人工智能等想象，和当下科技发展有哪些相似点？顺着这些问题聊下去，读的是科幻，醒的是对“选择重量”的认知。

莫言曾说：“刘慈欣利用深厚的科学知识作为想象力的基础，把人间的生活、想象的生活融合在一起，产生了独特的趣味。”阅读《三体》，不仅可以享受一场视觉和心灵的盛宴，还能激发对科学、哲学以及人类未来的无限遐想。



在流淌的河水中照见自己

——《悉达多》

推荐老师:市三中东部校区 陈晶

推荐理由

真正的寻找，往往始于对已知世界的远离。诺贝尔奖得主赫尔曼·黑塞的这部不朽经典，并非一个遥远的宗教故事，而是一面献给所有探索者的镜子。少年婆罗门悉达多，抛却教条与身份，踏入尘世。他历经苦修、情爱、财富与虚无，最终在一条奔流不息的河水中，聆听了关于生命圆融的答案。

这本书写给每一个曾在喧闹中感到孤独、在规则下渴望自由的灵魂。悉达多的道路告诉我们：智慧无法被赠予，只能亲身“经历”。他的迷茫、坠落与觉醒，如同一首深邃而优美的成长诗，邀请你一同思考：何为自我？知识是否等于智慧？人生的答案，是寻找终点，还是融入此刻的河流？

阅读指引

绘制你的心灵地图

1.发现“我”的轨迹

悉达多经历了“圣徒—享乐者—摆渡人”三种人生。请用时间轴画出他的转变，并在每个阶段旁注：“如果是我，会如何选择？”这不仅他的故事，也是你审视自我可能性的开始。

2.采集思想的金句

准备“灵感卡片”，随手记下击中你的句子(如“知识可以传授，智慧却不行”)。在卡片背面，写下它让你联想到的自身经历或社会现象。让经典与你的生活对话。

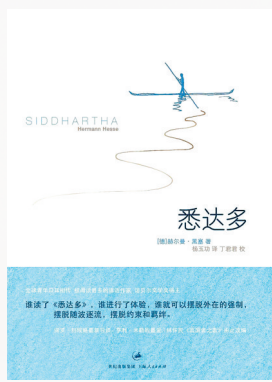
3.倾听你的“河流”

书中河流是核心意象。合上书后请思考：什么事物像你生命中的“河流”?(可以是日记、爱好、一段友谊)它如何承载你的过去，启示你的当下?尝试用一段文字或一幅画来描绘它。

4.写给十年后的自己

假设你是悉达多遇到的船夫瓦稣迪瓦，请给十年后的自己写一封简短的信。你会提醒“他”应该倾听什么?放弃什么?珍惜什么?让阅读感悟，化作照亮未来的微光。

愿你在场阅读之旅中，如同悉达多最终在河水的万千声音里听到圆满乐章那样，在探索与自省中，听见自己内心最真实、最澎湃的声音。



征集内容

《青草地》联合掌上温岭App发起“共读一本书”读后感征集活动，请根据推荐书单，分享你的阅读故事。

同时，掌上温岭App还准备了阅读、写作、运动、古诗词等趣味玩法，助力养成好习惯，更有超多丰厚奖励等你来解锁。速戳掌上温岭App【教育】频道，解锁你的专属寒假乐趣!



休刊通知

寒假即将到来，《青草地》启动休刊模式，下学期开学后再与同学们见面。祝大家过一个快乐、难忘的寒假!

《温岭日报·青草地》编辑部
2026年1月20日