



在相信中锚定成长

——市三中八(上)期中作文题解析

★指导老师 市三中 邵建伟

原题再现

阅读下面的文字,按要求作文。(50分)

我不相信,生活是沼泽;我不相信,生命旅途不能一路高歌;

我不相信,成长是懦弱;我不相信,双手握不住执着的绳索。

我相信,那一切都是种子。只有经过埋葬才有生机。

——北岛

上述材料引发了你哪些联想与思考?自选角度,自拟题目,写一篇不少于500字的文章,可以讲述经历,可以编写故事,也可以阐述观点。

文中不得出现含有考生信息的人名、地名和校名等。

写作分析

题目引用北岛的励志诗句作材料,核心句是“我相信,那一切都是种子。只有经过埋葬才有生机”。以“埋葬”喻指挫折、磨难对人的锤炼,以“种子”“生机”否定困境,坚信挫折孕育生机,告诫人们:只有打破对困境的畏惧与误解才能成长。

为了打开学生的思维空间,材料为写作提供了支架。材料的前四句以“我不相信”的排比句式来列举,直面生活中的消极认识——将生活视为沼泽、把成长等同于懦弱,运用双重否定,肯定了人生中“一路高歌”“双手握得住执着”的表现,展现出对生活的积极乐观,对执着的坚定追求,也充分体现了材料内部的思辨性。可以看出,材料的设置可以帮助学生寻找到生活与写作的契合点。

材料聚焦生活,关注学生的“成长与感悟”,鼓励大家结合自身经历,围绕“埋葬”般的磨砺展开写作。同学们可以充分调动自己的生活体验与思考,选择记叙文、故事新编、议论文等多种文体。例如,可以从个人经历入手,书写如考试失利、技能瓶颈等挫折,人际矛盾、目标受挫等困境,写“被困境困住”的迷茫,对应“埋葬”;继而写出主动突破、沉淀反思后获得成长,那便是破土而出的“生机”。

也可以写自然隐喻类,如种子埋入黑暗土壤(“埋葬”),默默积蓄力量,最终发芽生长(“生机”),从中感悟人生必经沉淀与磨砺,方能绽放;还可以选取名人事例,如苏轼屡遭贬谪(“埋葬”),却在文学与心境上开辟新境(“生机”);甚至可以将视野投向更广阔的现实社会,关注新技术发展等宏观议题。

总之,同学们可以从自我、自然、家庭、校园、社会等多个维度进行构思与表达,找到生活与写作的契合点,写出真挚而有深度的文章。

考场作文

日暮之后待黎明

●市三中八(3)班 严可昕

暮是天地间的一次呼吸,而我们,在呼吸间皆得其所。在那夕日欲颓之际,我望天上星芒微露,眺人间万家灯火,叙写另一盏温存而醇厚的故事……

那架钢琴,已伴了我四载有余。在每一个暮色四合的日子,我都会端坐琴前,从指尖抖落的音符,随落日邂逅漫天的诗意。可——伴随着学业的日益繁重,我的钢琴之路似乎也迎来了它的日暮。此刻,暮色四合,云朵在微醺中踉跄,愈发深沉的天幕压抑着沉重的心。

无言,静默。暮色流进了窗棂,染上了那架曾经熠熠生辉的钢琴。远方的山峦忽而变得沉静,染上一层秋的薄暮,山峦的轮廓在夕照中愈加分明。白日的喧嚣渐次沉淀,傍晚便用那极其温柔的笔触为天空着色。于是遥遥天际,晕染着山止川行,云蒸霞蔚的浪漫。太阳不再绚烂,而收敛起光芒,似有留恋地向地平线坠去,作对人间最后的巡礼。倦鸟携着斜阳,驮着暮色,往山林一头扎去,似归家的信笺。山脊线上的树影日益稀疏,可偏偏是这悠悠淡淡的样子,寥寥落落,勾勒出一幅宁静而深沉的油画。

待日落终于跌入昭昭星野的怀抱,人间拒绝沉睡,点燃另一种生机。我似乎嗅到了炊饭香气,听到了孩童嬉闹的脚步声,看到了阿嬷行在市井长巷。繁星点点,缀于苍穹。天上星芒,人间灯火,此刻竟遥遥相望。

原来,日暮并非终结,而是新的序章。我不相信,日暮是结束,日暮是终止,日暮是生命旅途的句号;我只知道,日暮是开始,日暮是继续,日暮是光的另一种存在方式。

我于是不再沉溺于日暮的绝望,复又踱回琴前,掀琴,翻盖,摊谱。指尖的一抬一落,踏板的一起一伏,让一曲《秋日私语》从琴中流淌,流向岁月静好,流向烟火人间。跳音妙曼,顿音沉浑,颤音连绵,于琴中看透世态,于暮色悟明人生。

每一次日暮都会迎来黎明,每一次消逝都孕育着新的可能。就像古老的城墙在夕照中愈发厚重,就像离别前的一瞥总携着格外清晰的光。

桑榆非晚,柠月如风。人间忽晚,山河已秋。日暮的哲学,在于接受,接受黑夜,接受自己的有限,也接受日暮之后大地将迎来新的黎明。时间蹉跎,琴音于暮色中,流向永恒……

作文评价(满分50分,得分47分)

立意:作者以“日暮非终结,而是新生序章”为立意,将钢琴之路的困境与日暮景象深度融合,始终围绕“困境孕育生机”展开,情感真挚且主旨鲜明。立意深刻且贴合材料,紧扣“日暮哲学”延伸出“接受有限、静待新生”的思考,实现从个人经历到人生感悟的升华。

结构:层次清晰,采用“引入—困境—顿悟—升华”的脉络:以日暮景象起笔,引出钢琴之路的“日暮”困境,再借日暮到星夜的景致转变触发顿悟,最后回归钢琴升华主题,前后呼应,逻辑闭环。

内容:充实具体,兼具景、事、情、理:日暮景色描写细腻,钢琴学习的困境真实可感,融入山林美景、市井烟火气增添温度,将景的渲染、事的叙述与理的感悟融为一体,血肉丰满。

语言:优美有文采,善用比喻、拟人等修辞,如“暮是天地间的一次呼吸”“倦鸟携着斜阳,驮着暮色”,句式长短结合,兼具韵律感与画面感;引用“桑榆非晚”等词句,增添文化底蕴,文字温润且富有感染力。

整体而言,作文紧扣材料又不乏个性表达,是一篇景、情、理交融的佳作。

总会等到属于自己的季节

●市三中八(3)班 罗梓阁

清风惊动树梢,划过心湖,荡漾起层层涟漪,也漾起心中往事千重。我相信:总会等到属于自己的季节……

独自漫步于庠序一隅。已是深秋,过藕塘而驻。塘中只是死寂一片,满目萧然。颓叶凝墨,只剩下枯黄与焦黑,弯下了身躯,静默着。莲蓬委顿,渐渐地,沉了下去。菡萏不见踪影,怕是与莲蓬一同在死水中,与淤泥融为一体。风萧瑟处,旁人无人理会,匆匆而去。惟寒声四野,如泣如诉。

白驹过隙,轻轻地,倏忽盛夏。四周是蝉鸣不绝,独自漫步于庠序。隐约间,似是有什么牵引着我,再一次伫足于荷塘畔。清香袭人,早已不同从前的荒芜,透着凄凉与肃杀。却看藕叶重换碧色新衣,摇曳着。水珠剔透,映着翡色。盈盈莲实,垂露欲滴,沁人心脾。菡萏含笑,不蔓不枝,亭亭净植。盛放者迫不及待舒瓣,在微风徐徐中翩翩起舞,一笑嫣然。小荷才露尖尖角,早有蜻蜓立上头。或许杨万里笔下之景,此刻就在眼前:蝶蜂蜂群,穿花度叶,相映成趣,如诗如画,怎能不叫人心旷神怡?

大抵是芙蓉陶醉了流岚,夕霞隐退后的天幕也带着些许绯红,水中潜游的鱼像是想一睹此景,争相跃出水面,碎玉浮光。夜晚,蝉噪相和,竟也少了聒噪,多了清越。流水与蝉鸣成韵,交织在一起。碧裳沐月,宛如皎纱,波光涌动,清波倒映繁星。荷影蹁跹,唯有绿荷红菡萏,卷舒开合任天真,那是生命的华章,亦是生命之璀璨……

可人馨香袭人鼻端,思绪荡漾起层层涟漪,涌上心头。荷,虽生于泥泞之境,但不沾染半分淤泥,正如周敦颐所说:“予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。”它的绽放,是在蛰伏中蓄势,换来如今的烂漫。信然,人亦如荷,经受埋葬,才有生机,不随波逐流,不迎合世俗,等到属于自己的季节,悄然绽放,足矣。

清风惊动树梢,划过心湖,荡漾起层层涟漪,我相信:总会等到属于自己的季节,人当如荷……

作文评价(满分50分,得分44分)

立意:中心聚焦“蛰伏蓄势,终迎属于自己的季节”,以荷塘从深秋荒芜到盛夏璀璨的景致变迁为线索,紧扣“经受埋葬,才有生机”的核心,将荷的生长历程与人生感悟深度绑定,情感真挚且主旨一以贯之,既呼应了“困境(埋葬)孕育生机”的材料本质,又以荷“出淤泥而不染”的品性,延伸出“坚守自我、静待花期”的人生思考,实现了从自然景致到人生哲理的升华。

结构:脉络清晰,采用“以景起情—对比悟理—升华主旨”的思路:开篇以清风触怀引出往事,再以深秋荷塘的“死寂萧然”与盛夏荷塘的“清香烂漫”形成强烈对比,最后由荷及人提炼感悟,前后呼应,逻辑严谨。

内容:充实具体,兼具画面感与感染力:深秋颓叶、沉莲的萧瑟,盛夏碧叶、菡萏、蝶蜂的鲜活,描写细腻入微;融入周敦颐的名句与杨万里的诗境,兼具文化底蕴与生活气息,景、事、情、理融为一体,血肉丰满。

语言:优美凝练,善用对比、引用、拟人等修辞,如“颓叶凝墨”“菡萏含笑”“碧裳沐月”,用词精准且富有画面感;句式长短错落,韵律和谐,兼具文言雅致与白话流畅。引用“出淤泥而不染”“小荷才露尖尖角”等名句,自然融入语境,增添文化厚度。

整体而言,作文以荷为喻诠释材料核心,既贴合主题又独具个性,将自然之美与人生之理完美融合,感染力十足。