



四年级上册第六单元《记一次游戏》，要求同学们把游戏写清楚，还要写出当时的心情。怎样才能让笔下的游戏像电影一样精彩呢？让我们化身“导演”，运用三大拍摄技法，把一次普通的游戏写成引人入胜的文字大片。

“文字导演”，书写游戏“大片”

●指导老师 大溪小学 许杰

作文课堂

第一招：全景镜头——拉开故事序幕，带读者入戏

电影的开场常用一个全景镜头，快速将观众带入故事。写作时也可以用“全景镜头”，交代清楚游戏发生的时间、地点、人物，并简要说明游戏规则。

1. 环境铺垫：用简洁的语言描绘天气、场地等，让环境和故事基调相匹配。
2. 规则简介：通过老师的宣布或者裁判的口令，一句话说清游戏怎么玩。

第二招：特写镜头——锁定高光时刻，塑鲜活人物

关键时刻，我们要像摄影师一样迅速拉近镜头，对准游戏中最关键的人物，通过聚焦人物极具表现力的细节，把画面定格在读者心里。

1. 视觉聚焦：捕捉人物的眼神、表情与肢体动作等细节，写出鲜明的特点。

2. 听觉捕捉：一个精彩的场面不能是一部“无声电影”，要记录下现场的各种声音。

3. 内心独白：直接写出不加修饰的真实心理活动，让读者产生共鸣。

第三招：变速镜头——掌控叙事节奏，让情节动人

高明的导演都懂得用快慢交替的镜头来讲故事。写作也一样：最紧张的时刻，不妨放慢描写；而出结果的瞬间，则可以加快节奏。

1. 慢镜头分解：把一瞬间的动作分解成2~3个连贯的“慢动作”来写。
2. 快节奏推进：使用一连串的词组或短句来营造热烈急促的氛围。

同学们，拿起笔做一次“文字导演”吧，用这三大拍摄技法记录下游戏的精彩，更让那份快乐在字里行间跳跃，把你最真实的感受传递给每一位读者。

佳作赏析

挤眉弄眼吃饼干

◆四(5)班 王佳棋

秋天的下午，金黄的阳光透过窗户，给整间教室镀上了一层温暖的光晕。许老师举起几包饼干，神秘地说：“今天，我们要玩‘挤眉弄眼吃饼干’游戏。”教室里瞬间炸开了锅，欢呼声、笑声、议论声交织在一起。

“规则很简单，”许老师提高音量，“把饼干放在额头上，不借助手，只靠面部肌肉，最先吃到饼干的人获胜。”

比赛正式开始，同学们立刻变成了“表情包大师”。小叶将饼干放在额头上，开始疯狂地皱眉头。饼干一下子滑过他的眉心，停在鼻梁左侧。接着，他鼓起腮帮，像嚼口香糖一样，一鼓一鼓的。饼干慢慢移动，滑到了嘴角边。他猛地伸出舌头，快速一舔，成功吃到了饼干。整个过程行云流水，引来一阵惊叹。而一旁的小李就没这么幸运了。他连续点了几下头，饼干却像被施了定身咒，纹丝不动。小杨更是出师不利，刚把饼干放上额头，它就“吧唧”一声摔在地上，碎了。

轮到我了，我小心地把饼干放在额头上。我疯狂地皱眉，饼干听话地滑到了左眼。我用力眨着眼睛，饼干顺利地来到眼睛下方。我轻轻鼓动着腮帮，想让饼干继续往下，可这调皮的



▲四(5)班 王瑾怡

小家伙却向左偏移。“千万别掉！千万别掉！”我在心里默默祈祷，紧张得手心冒汗。然而怕什么来什么，饼干在空中划出一道弧线，“啪”的一声摔在了地上。

“这次我一定能赢！”我不服气地想，再次将饼干放在额头上。“加油！加油！”同学们的呐喊声在耳边此起彼伏。我用力地扭动着五官，整张脸都皱酸了。饼干一点点地移动，滑过眉心，越过鼻梁，来到了嘴边。我小心翼翼地将舌头伸出，轻轻一舔——成功了！奶香味瞬间在舌尖绽放。

通过这次游戏，我不仅品尝到了美味的饼干，更体会到了耐心和坚持的重要性。

“作”谈会

课桌旁的“巅峰对决”

◆四(5)班 王星宇

我在班级中可是响当当的掰手腕大王。当然会有不少同学心存不服，小吴便向我下了一封战书。

第一招：全景镜头

“丁零零……”下课铃声如同发令枪，瞬间点燃了教室的活力。（环境铺垫：快速将读者带入紧张的比赛氛围。）我和挑战者小吴心照不宣，迅速在课桌两侧就位。热心的体育委员主动担任裁判，大声宣布规则：“手肘不能离开桌面，先压垮对方手腕者胜！”

周围的同学嗅到了“大战”的气息，从四面八方蜂拥而至——有的踮起脚尖，有的直接跳上了椅子，更有甚者扒开前排同学的肩膀，拼命想挤进内圈。顷刻间，我们被围得里三层外三层，一场课间的“巅峰对决”即将上演。

第二招：特写镜头

我朝小吴自信地一笑，两只手随即紧紧扣在一起。他的眼神里没有半分怯懦，只有熊熊燃烧的战意。我朝他微微扬起嘴角，回敬一个自信的笑容，随即全神贯注，进入了战斗状态。

比赛一开始，我们就陷入了胶着状态，实力不相上下。我紧盯他的眼睛，只见他咬紧牙关，额上渐渐沁出细密的汗珠。（视觉聚焦：通过对挑战者眼神、表情和汗珠的细节捕捉，侧面烘托出比赛的激烈程度。）我能感觉到自己的力气在一点点流失，手臂也开始微微发抖。“不能再拖了！”一个声音在我内心呐喊。（内心独白：直接写出真实心理活动，让读者感同身受。）

决胜时刻，我猛吸一口气，将所有



▲四(5)班 王星宇

力量灌注于手臂。只听“砰”的一声闷响，手背重重地压在桌面上，桌子随之猛地一震！（听觉捕捉：“砰”的声响与桌子的振动，从听觉和触觉上强化了决胜瞬间的爆发力。）

第三招：变速镜头

全场屏息！所有声音戛然而止，空气仿佛凝固了！几十双眼睛死死盯住那两只紧握的、颤抖的手。（快节奏推进：用简短的句子营造刹那的寂静，为后面的爆发蓄力。）紧接着，不知是谁率先欢呼，声浪如同决堤的洪水，瞬间引爆了整个教室。欢呼声、鼓掌声、惊叹声交织在一起，几乎要掀翻屋顶！（慢镜头分解：将爆发的欢呼声分解为声音的浪潮，生动再现了热烈的场面。）我长长地舒了一口气，悬着的心终于落回原地。

这场卫冕战赢得惊心动魄。它让我真正懂得：人不可貌相，海水不可斗量。真正的强者，不仅在于力量，更在于那份尊重每一个对手、绝不轻视任何挑战的精神。

绑在一起的朋友

◆四(5)班 赵晟伊

深秋的午后，温暖的阳光给操场铺满暖金。微风拂过，空气中浮动桂花清香，沁人心脾。许老师站在同学们中间，手中晃着几根红绳，脸上带着笑意，大声宣布：“我们来玩两人三足！”原本窃窃私语的同学们，脸上顿时洋溢起惊喜的笑容。

许老师环视一圈，开始讲解规则：“大家找一个小伙伴，用红绳把你们相邻的腿绑在一起。听到口令后出发，先到终点的小组获胜。”话音刚落，同学们便纷纷行动起来。

我和张胡媛对视一眼，不约而同地向对方跑去。我从许老师手中接过红绳，蹲下身，小心翼翼地将我俩的腿绑在一起。绳子系紧的那一刻，我们仿佛真的成了“连体婴”。当我们还在练习的时候，男生组已经热火朝天地开始了比赛。“一二，一二。”有的组像两只笨拙的小企鹅，一摇一摆地向前挪动；有的组像两只活泼的小兔子，一蹦一跳的，引得大家哈哈大笑。每个人都使出浑身解数，奋力向终点冲去。

轮到女生组了，我们俩互相看了一眼，目光中满是坚定，势必要拿下第一。许老师喊道：“三、二、一，开始！”



▲四(5)班 陈薇雅

我们齐声喊着口号，步伐一致地向前冲去。那一刻，世界仿佛安静了下来，耳边只剩下我们整齐的口号声和“怦怦”的心跳声。风从耳边呼啸而过，像是在为我们加油。场边同学们的加油声此起彼伏，那声音像战鼓一样鼓舞着我们。眼看终点越来越近，我们两个弯腿，跳跃，接着猛地向前冲刺——我们赢了！我们紧紧拥抱着，用笑声传递着胜利的喜悦。

这场游戏让我明白：好朋友就像绑在一起的两条腿，只要心往一处想，劲往一处使，再难的路也能一起走完。而那根红绳，绑住的不仅是默契，更是我们之间无价的友谊。