

近日,“民族魂·中国梦——阳光下成长”2025年浙江省中小学生艺术节优秀艺术作品展在温岭书画院隆重开幕,300多件优秀作品亮相。其中,不乏我们温岭学子的精彩作品,特此推介,以飨读者。

“新”传播与发展



市三中九(2)班 蔡依琪 指导老师 叶蓉蓉



小艺术家说:

这幅作品,我以甲辰龙年邮票为载体,将“创新、协调、绿色、开放、共享”的新发展理念融入方寸之间,通过独特的艺术视角进行重构与表达。

设计中,建筑与高铁代表“创新”,城乡剪影展现“协调”,水滴与蝴蝶象征“绿色”,内外联动、互利共赢的格局体现“开放”,织线串联爱心与“SHARE”字样则传递“共享”所蕴含的普惠温度。最终,画面以建筑群像收束为“新发展”的完整图景。

我希望以“小邮票”承载“大理念”,既借龙年的文化热度传递时代精神,也通过具象化的符号设计,让新发展理念从宏观政策转化为大众可感知、可共鸣的文化表达。

绘彩时光



城南中学八(2)班 陈雯倩 闫紫雅 指导老师 吕鲜丹



小艺术家说:

这幅作品,我们定格了几个中学生在户外写生的美好瞬间。作品中,几位学生或盘坐,或蹲在野花丛旁,手持画笔,安静地描绘着眼前的自然美景。我们用泥塑刻画出人物画画时的不同姿态与一些国画材料。作品中的学生穿着我们学校的校服,仿佛是在享受绘画、沉醉自然。我们希望通过这幅作品传递青春对艺术的执着追求,以及在自然怀抱中捕捉色彩、留住时光的那份惬意与纯粹。

本次展览免费向公众开放,将持续至12月19日(9:00—16:30 开放,每周一闭馆)。感兴趣的朋友,可以到温岭书画院,一睹作品风采!

他们的作品,上了省艺术节

忙碌的码头



大溪四中九(3)班 周悦 指导老师 叶坚伟

小艺术家说:

滩涂,是温岭沿海特有的景色,渔民们日出而作日落而息,为了保鲜,他们往往将一天的渔获物在当天下午直接出售。我特地使用了超轻粘土、泡沫、废旧包装等材料,表现了温岭沿海特有的风景,展现温岭的魅力。

点评:这幅作品取材角度巧妙,创作手法大气,结构比例合理,人物色调高雅,视觉中心突出,有效地表现了温岭的地方特色。



黄山谷题跋三则



小艺术家说:

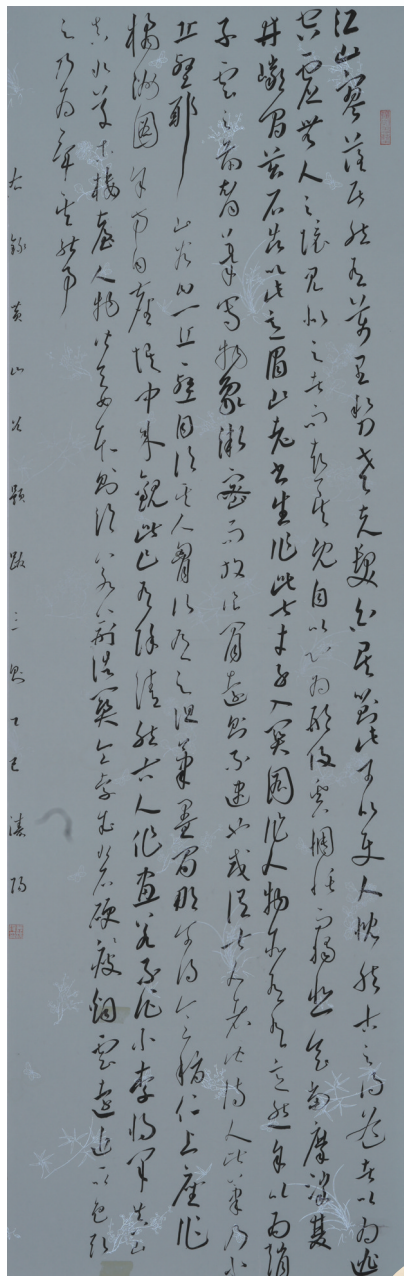
本作品节选自欧阳修名篇《相州昼锦堂记》。在书写过程中,我借鉴并融入了隋代书法家智永《真书千字文》的笔意。字形较原帖有所放大,为适应这一变化,我在运笔时有意调整了技法:适当减少了尖锋入纸与纤细游丝的运用,转而追求笔画的饱满与张力,避免线条因放大而显得薄弱空洞,从而使整体效果在承袭经典笔意的基础上,更显圆润浑厚、气象恢宏。

节录欧阳修相州画锦堂记

仕宦而至将相富贵而歸故鄉此人情之
兩榮而今昔之所同也蓋士方窮時困阨
閣里庸人孺子皆得易而侮之若季子不
禮於其嫂買臣見棄於其妻一旦高車駟
馬旗旆導前而騎平擁後夾道之人相與
駢肩累迹瞻望咨嗟而所謂庸夫愚婦者
亦交頡汗羞愧俯伏以自悔罪於車塵馬
足之間此一介之士得志於當時而意氣
之盛昔人比衣錦之榮者也惟大丞相魏
國公則不然相人也世有今德為時名卿

自公少時已擢高科登顯士海內之士聞
下風而望餘光者蓋有年矣所謂將相
而富貴皆公之所宜素非如窮阨之人僥
倖得志於一時出於庸夫愚婦之不意以
驚駭而誇耀之也然則高牙大纛不足為
公榮桓圭衮裳不足為公貴惟德被生民
而功施社稷勤之金石播之聲詩
節錄歐陽修相州畫錦堂記
乙巳春四月 張一鳴

温中实验学校八(5)班 张一鸣 指导老师 张申



长屿中学八(5)班 莫涛阳 指导老师 彭欣良

小艺术家说:

这次艺术节,我第一次用草书创作,创作过程中,我对草书“气脉贯通”的核心要求有了更真切的体会:字与字、行与行之间的大小、欹正、疏密、虚实,得顺着书写节奏自然衔接,而“留白”也不是随便留空,要让画面“松而不散”,避免拥挤沉闷。

点评:中小學生写草书的并不多,这幅作品线条运转自如,气韵贯通,难能可贵。而且落款靠边的布局,留出中间大部分的空白。中国书画讲究“计白当黑”,空白处也是画面的一部分,这种布局营造了独特的空间感,同时有着收拢气势、平衡画面、创造疏密、深化意境的作用。

