



穿透现实迷雾看见顶流

市四中八(上)期中写作题分析

◆ 指导老师 市四中 胡腾华

原题再现

阅读下面的材料,按要求作文。(50分)

浙BA赛场中,涌现出不少“顶流”运动员和“顶流”城市。

“顶流”既是一个网络流行词,是顶级流量的简称;又是生活中无处不在的“顶尖现象”:在赛场上,叱咤风云、奋力拼搏的健儿是运动员中的“顶流”;在家庭中,默默付出、坚强能干的母亲是孩子心中的“顶流”;在历史长河中,耳熟能详的诗人作家是中国文学史上

上的“顶流”;在大自然中,闻名遐迩的风景名胜是祖国河山的“顶流”……真正的“顶流”,如同恒星,以其精神和价值照亮一方天地。

上述文字引发你怎样的联想和思考?请以《我心中的顶流》为题,写一篇文章。

要求:(1)文体自选,诗歌除外;(2)不少于500字;(3)不得出现真实的人名、校名和地名等信息。

审题思路

这是一道典型的命题作文,题目中的核心词“顶流”是整份试卷的主题词,试卷聚焦于“浙BA”热点赛事,力图将考试与现实生活打通,彰显语文的生命活力。

命题作文本来无需在题目前加一段文字材料的,但本题目一反常态,在题目前加了一大段材料,可见拟卷老师一怕考生脱离生活大谈历史人物与历史故事,二怕考生照搬阅读材料局限于“浙BA”赛场,窄化命题中的意图。第一段是对阅读材料的总结,是承上启下;第二段是对“顶流”的概念诠释,从网络义到生活义,囊括了赛场健儿、家庭亲人、历史文人、风景名胜等,最后揭示“顶流”的核心含义是“精神和价值照亮一方天地”。

据此,考生只需要围绕“顶流呈现出的精神和价值”立意,广泛选择生活中和阅读中能催人奋进、照亮人生的人事或景物,就可以构思成文。

但,如果要写出高质量的考场文还需要更进一步思考。“我”

确定了写作的第一人称视角,这里不要过多泛化,就限定在考生自己的立场,更能表达出真情实感。“心中”一词,指向于打动人心,让人动容,这需要细腻的细节和刹那的情感支撑,考生的描写和抒情功夫必不可少。总之,“我心中的顶流”是个性化的情感呈现,是让自己有所感有所悟有所提升的人事景物的形象表达。

具体到写作时,可以调动自己的生活体验和阅读积累。写比赛和亲情固然可以,但考虑到考试的选拔性功能,可能会有题材撞车的危险,故应该更深入一层思考:是否有独属于自己的个性化素材,比如写我最喜欢的一个思想家或文学家,挖掘他作品的独特之处以及带给我的心灵向上之力量;比如写中国传统文化,在一个具体的文化领域或传统技艺中坚定其传承的信念;又比如着眼于当下科技进展,展示AI机器人改变人类生活方式做出的莫大贡献。从时空、纵横、领域等方面大胆思索,你的文章将从作文的海洋中脱颖而出。

考场作文

我心中的顶流

●市四中八(18)班 江蕙希

走在幽幽古巷中,脚步击打青石板的声音清越,薄雾氤氲,

仿佛还能听到游客哄抢“顶流”文创产品的声音。(起笔优美+1)
白墙黛瓦,俨然一幅江南水墨画,在这里,被奉为顶流的非遗制品被来客当成玩物,那些机器留下的整齐手笔,却无法让人感到一丝活色生香的温度。

到底什么才是真正的顶流?我在巷中徘徊思考,直到叩开那扇雕刻奇异图案的桃木门。

十五六岁的少女坐在窗边,手中白绢微动,执一银针灵活地在绢帛中游走,针脚留下淡淡的丝丝缕缕颜色。(描写细腻+1)

我伫立门口,愣愣地望着,她灵巧的手在布匹中时隐时现,仿佛是在勾勒一个美丽的梦。手艺是母亲教给她的,而母亲的技巧又是从祖母那里学得的。这一切,还得从她轻呼我,我终于走进那扇桃木门说起。彼时未料及,我推开的,竟是我追寻的真正的顶流之门。

靠门的木柜上,放着几本边角泛黄、封纸破损的《顾绣考》,屋内的木桌上,还摊着未完成的苏绣半成品。与那些文创店中的非遗纪念品不同,这里码放的卷卷布绢,仿佛正在散发着温暖人心的热度。(题材新颖+1)

望着那比机器制品高的价格,怔愣之时,我却又望见了少女身边摆放的成品苏绣。心灵在那一瞬间被猛地触动,那一个一直缠绕在心中的疑问,此刻已有了最好的回答。

山川河流,花鸟游鱼,梅兰含韵,轻轻抚摸过那些似乎还残留着温度的细密针线,那个深夜烛光下忙碌的身影,那个翻阅古籍查考的身影,那个默默守候在小巷深处、用一针一线绘出江南风情的身影……(情感细腻+1)此刻都在我脑海中一一浮现。

我终于找到一直寻找的答案了。商店里贩卖的工业制品,徒有非遗的名号,不能成为所谓真正的顶流。而那些经历过岁月沉淀、弥散着传承温度的人文精华,才是我心中真正的顶流。

真正的顶流,从来不是虚假的噱头,而是小巷深处,默默延续着传承脉络的那个身影。那个身影,会像一颗照亮黑夜的星,不断温暖每一个叩响那扇桃木门的人,不断传承、不断延续顶流的魅力……(主题深刻+1)

回味,那抹温度。

我心中的顶流

●市四中八(17)班 方婧雅

且行,归麦浪……

城南旧宅中,进门便见到:从头而下的鸟窠,杂乱的洗衣工具,裹着褪了色的大衣,如白菊花的银发,凹陷的眼眶,何谈家中的“顶流”?是暗自的轻视与蔑视。(先抑后扬笔法+1)

天,静静的;云,浅浅的,又是一阵恼人的锄头声,还得随外婆深扎土间除草。她,佝偻着僵硬的腰,鼓胀的口袋里竟是一些残败的麦穗。一田、两人、麦浪,天地间都回荡着麦子的叹息,还有什么,尽是无垠的原野。(简洁而有画面感+1)抬眸,窥见一束束拔地而生的麦穗,我问道:“这是什么?”“娃儿,这是麦子!我们一辈子离不开的麦子。”似乎将这个答案压在心底已久,回答时,那沙哑的嗓子,似要把小小的我吞噬——

不!这并非“顶流”,只是一个乡间迷恋于田地的老人……

茫然,转身飞奔,逃出了那田,只留下那翻涌着的麦浪。光缀,雨落,鹅黄,黛绿,深沉的黑,世间所有的针线尽纳在了画卷,唯有那个低头拾穗的她,无措而尴尬……(行文细腻+1)

再度回乡,那片田一如既往,根从泥泞中虬起,那抹绿一如既往,无尽的蔓延,那金浪,在天地间奔涌,大大小小,呼啸着,雀跃着。走巷穿坊,听闻村子不久将要拆迁了,不过是传闻,自不必过耳。

“娃儿,来吧——”熟悉的口音,伫立在田野间,有一丝无所适从,“瞧瞧,有什么不一般?”不过是麦子,杪秋,暮,炊烟袅袅升起,隔野千万里,麦浪烂漫静待丰收。走近了细瞧,银铃般的麦穗类似油画纸上的沙金,明媚而又舒缓,平凡而又淡雅,一时间失真亦假。(文学功力深厚+1)“什么都没有!”我笃定。外婆轻叹了一口气,话语间没了往日的活力:“这儿,有小柄的花哟!”惊诧、不解,随后他便发出一阵自嘲。世间哪有不开花便结果的植物?麦子有花自是……可——平日里我却怎从未料见?难道这一小穗的麦花,藏在叶脉间从不曾惹人注目,它默默地隐逸于田间,守候了一方阳光,孕育了世间最伟大的果实,养育了人类。洁白如月,淡淡地镶着年轮的金黄……

终是读懂了——外婆那些未曾说出口的话,在自己的一隅里,守候阳光,饱满,缓慢地成长……才明了,并非喧嚷惹眼才为“顶流”,驻留时光,历时间洗礼,自是花中第一流。(感悟深刻+1)

原来,乡间的你是“顶流”。

午后,麦浪滚滚,有一颗花蕊飞向了阳光……

【得分】起评分 38+5=43分(PS:文章起评分由难度系数决定,具体计算方法为:难度系数×总分。作品只要满足切题、表达流畅、字数达标等基本要求,即可获得该起评分。)

【简评】作者将笔墨锁定在传统文化领域,带领读者走进苏绣的世界,从古巷、青石板写起,江南水乡的意蕴扑面而来,接着叩开一扇桃木门,苏绣的精彩由此呈现。作者细腻的笔触,让读者身临其境;对比的手法,让读者感悟到温度和传承的力量。由此,诠释了什么才是真正的“顶流”。行文张弛有度,技法娴熟,主题温暖人心。

【得分】起评分 38+5=43分

【简评】作者文学功力深厚,无论是语言表达还是技法运用,都达到了一个超越同龄人的高度。首尾对麦浪的简单描述和文中对外婆言行的描写,都自带画面感和节奏感,先抑后扬的手法赋予了本文节奏上的变化,读来顺畅而熨帖。主题上,从麦花中领悟到隐逸和孕育,在洁白中读懂金黄,最终得出“并非喧嚷,而是历经时间洗礼才是顶流”的道理,让人深受启迪。