



五年级上册习作《“漫画”老师》要求同学们用夸张的画风，给老师“画”一幅漫画。如何用一两个典型的事例写出一位具有鲜明特点的老师，让人过目不忘呢？笔者带领孩子们模仿漫画家，通过“捕捉特征、大胆夸张、用故事呈现”的“三步创作法”，开启漫画式写作，让作文变得如漫画一样好玩。

三步写出“漫画”老师

●指导老师 箬横小学 施春燕

第一招：锁定“漫画脸”——捕捉人物最独特的标识

漫画家具备捕捉特征的眼力、放大特征的胆力和表现特征的笔力。所以，我们要像侦探一样，敏锐地捕捉老师身上那个最令人印象深刻的“闪光点”，将其放大。

外貌特征：是不是有像“探照灯”一样会发光的脑门？是不是有双瞪大了如李逵一般的眼睛？

行为特征：走路是不是大摇大摆、步步生风，给人一种打了胜仗的感觉？眼睛是不是像“摄像头”一样能精准定位？

语言特征：是不是有经典的口头禅，比如“我再讲一分钟”？

教学核心：攻其一点，不及其余。围绕一个最鲜明、最有戏剧张力的特点展开，比罗列十个特点更精彩。

第二招：启动“夸张特效”——为人物注入漫画灵魂

漫画写作最有趣的部分就是把老师的特点进行“超级放大”和“神奇联想”。老师搭建好“夸张”支架，让学生有法可循。

下面这些夸张法宝任你选用：

扩大夸张：故意往大、多、高、强、深处说。

例句：“老师那锐利的目光，简直比X光还厉害。”

缩小夸张：故意往小、少、低、弱、短、浅处说。

例句：“老师非常瘦小，碰上雨天估计都能在雨缝中穿行。”

超前夸张：把后出现的事说成先出现或同时出现。

例句：“老师的话还没说出口，我已经感觉到心口在隐隐作痛了。”

可能夸张：把现实生活中绝对不可能发生的事说成可能发生的事。

例句：“老师要是把肚子里的墨水全倒出来，恐怕顷刻就将教室淹没。”

教学提示：人物外貌、事例都可以运用夸张手法。不过，人物具体的语言及对话内容不能无中生有地虚构，而语速、音量以及带给人的心理感受等则可以夸张。

第三招：上演“经典剧情”——让笔下的人物活起来

特点需要通过故事来佐证。选择事例的标准在于能否强有力地支撑起之前锁定的人物特点。

选事贵“精”：一到两个极具代表性的典型事例，远胜于一堆平淡无奇的流水账。

叙事有“境”：指导学生将事例置于具体的时间、地点与情节发展中，营造出强烈的场景感。

细节要“活”：在叙事中，必须巧妙地融入那些经过夸张处理的细节，让老师的特征在行动中变得鲜活、立体。

学生习作 >>

我的“三绝”牛老师

★五(1)班 江亨羲

“瞧你们写的作业！”你听，班主任施老师又开始用她的“绝招”了。那洪亮的嗓音仿佛能震落教室天花板上的灰尘。瞬间，教室里安静了。

施老师拥有“牛记忆”“牛嗓子”“牛眼睛”三个“绝活”，活脱脱是从漫画里走出来的超级老师。

先说她的“牛记忆”。别看她年过五十，额角的银发已盖过了黑发，可记忆力好得惊人。“8号江亨羲今天扎了新发型，精神！”话音刚落，她又转向另一边，“你作业本上的红圈圈是不是有点多？”全班哗然——她连我们的号次都记得一清二楚！最神奇的是上次运动会，报名表不翼而飞，体育委员急得团团转，她却报出了所有运动员的参赛项目，连比赛时间都分毫不差。我们都怀疑她的大脑是台超级计算机，存储着每个同学的专属档案。

她的“牛嗓子”堪称“高音炮”。早读时，她的一声“书声呢”如一道闪电劈开晨雾，整层楼都为之一振。我们立马挺直腰板，琅琅书声瞬间响成一片。可别以为她只会大声说话——午唱时，她会拿起葫芦丝，带我们学《苹果香》等。悠扬的旋律像清泉流淌在教室里，她眯着眼睛，嘴角微微上扬，手指轻轻拨动，节拍打得格外投入。这时，她的嗓音不再是“喇叭”，而是会唱歌的春风，温柔地拂过每个人的心田。

最让我们敬畏的是她那双好像自带扫描功能的“牛眼睛”，任何小动作都难逃她的法眼。有一次，她突然停下讲解，目光如电：“请王同学把书收起来。”全班愕然回头，只见王同学的脸已涨得通红。传纸条、偷吃零食……在她的课上，这些把戏统统无效。

如今，每当我看见施老师埋头批改作业的身影，或是听见她沙哑却依然洪亮的声音，心里总会涌起深深的感动。那些白发是为我们操心长出来的，那布满血丝的眼睛是连夜批改作文熬出来的。她把每一个孩子都装在心里，用她的“三绝”守护着我们的成长。

如果说老师是一盏灯，那么施老师就是最亮最暖的那盏。她用自己的光和热，照亮了我们的童年，也点燃了我们对知识的热爱。

江老师其人

★五(1)班 朱嘉淇

江老师，乃我班数学老师。三十出头的她，活脱脱是从漫画里走出来的“严师代言人”。瞧她那一头利落的短发，仿佛用直尺量过、剪刀精修过般根根分明，朝同一方向整齐列队，连风都不敢轻易撩拨。而那双眼眸则锐利得如探照灯。每每她往讲台轻放教案，整个教室瞬间便安静得只剩笔尖划过纸面的“沙沙”声——仿佛时间都被她的气场按下了静音键。

有一次，李同学刚翻开课外书的第一页，江老师猛然转身，目光如激光般锁定目标。她三步并作两步跨到桌前，右手一伸，“啪”的一声抽走书本，嘴角微微上扬：“哟，我们班出了个‘时间管理大师’，上课还能挤出空来看小说。”说着，她把书高高举起，像展示战利品般晃了晃：“书我代为保管了，顺便替你做道附加题——把这本书的页数乘以每页字数再除以你走神的时间，看看值不值！”全班哄堂大笑，李同学的脸一下子涨成了番茄炒蛋色，从此他再也不敢在课堂上轻举妄动。

江老师的“漫画式严厉”不仅体现在课堂上，还蔓延到了作业本上。如果一个数字写得歪了半毫米，她的红笔便如漫画中的标记笔“唰”地一圈，旁边还画个夸张的感叹号，仿佛在说：“重写！这是原则问题！”

可别以为江老师只有严厉的一面。记得一次我因考试失利而难过，她走过来拍拍我的肩：“题目错了可以改，信心丢了可捡不回来。”说着，她还掏出一块巧克力塞给我：“补补脑，下次咱们细心！”那一刻，她的目光不再锋利，反而像春日阳光洒进窗台，温暖又明亮。

渐渐地，我们发现，正是这份近乎“漫画化”的认真，让我们的数学成绩稳居年级前列。她改作业时连标点都要斟酌，讲评试卷时能把一个计算失误延伸成一张完整的知识图谱，仿佛在绘制一本专属于我们的数学书。在她的影响下，我们学会了严谨、专注与坚持。

江老师就像一本教育漫画里的主角，用夸张又认真的“画风”，在我们心里刻下了对数学最深刻的印记。她是我们童年里最生动的一幅漫画——有光，有力量，更有温度。

科学魔法师徐老师

★五(1)班 胡益铭

我的科学老师徐老师，活脱脱是从漫画里走出来的神奇人物。她那一头乌黑长发仿佛不受重力控制，总是蓬松下地炸在头顶，像刚被静电吻过，走路时一颤一颤地跳动。黑框眼镜后的眼睛忽闪忽闪，像是藏了两颗会说话的小星星。每当她激动地讲解新知识时，就会利落地推一下滑落的眼镜——那动作，就像科学家在调试精密仪器一样。

徐老师讲课细致得堪称“知识探测器”。讲解地球的内部结构时，她瞬间变身“地球导游”。“同学们看过来！”她像变魔术般掏出三个彩色软球，“这就是我们的‘地球三明治’！”她把棕色球顶在头上：“这是地壳，薄脆面包片！”接着把黄色大球抱在胸前：“这是地幔，肉饼层！”最后捧起红色小球假装被烫到：“哎呀！这是地核，高温芝士心！”全班哄堂大笑，连最害羞的同学都举手问：“老师，火山喷发是不是咬破三明治了？”徐老师眨眨眼：“聪明！你这口‘咬’得真准！”抽象的知识，就这样变成了舌尖上的美味。

更让人感动的是徐老师的“魔法安慰术”。一次，一位同学因考试失利，低着头，手指紧紧抠着试卷。徐老师迈着轻盈的步伐走过去，半蹲下来与他平视：“你知道吗？牛顿小时候也算错过加减法呢。”说着，她指着书本上一棵奋力向上伸展的小树苗：“你现在就像它一样，只是需要多一点阳光和时间。”此时，那位同学的眼睛重新亮了起来。

徐老师的实验室就像她的头发一样充满魔力。这里永远摆着各种新奇玩意儿——会变色的试纸、自制火山模型，甚至还有一盆随着音乐摇摆的含羞草。她常说：“学科学要保持好奇。就像我的头发，它总想飞起来，也许在提醒我们思维不该被重力束缚吧！”

徐老师不只是传授知识的老师，更是点亮童心的魔法师。她用幽默化解枯燥，用温柔融化挫折，用智慧点燃好奇。她让我们相信：每一个正在努力的自己，都是未来世界的科学家。每当看见她那头蓬松的头发和那双发光的眼睛，我们就知道，科学的魔法时刻又要开始了！

