



## 《湖心亭看雪》

## 一场心灵与自然的对话

◆指导老师 市四中 郑艳

## 原题重现

请穿越时空,基于你对《湖心亭看雪》的理解,发挥合理想象,选择张岱、金陵人、舟子三人中的一个视角,进行自由创作,字数不限。

## 写作要求:

1. 选择一人视角,叙事人称统一。
  2. 想象合理,描写细腻,力求展现人物的内心世界与故事的深远意境。
  3. 字数不限,建议充分展开,使故事饱满动人。
- 期待你的创作,能与张岱一同,于茫茫雪夜中,叩响心灵的回音。

## 创作引导

《湖心亭看雪》是九年级上册第三单元的名篇,与《记承天寺夜游》被梁衡先生并誉为“秋月冬雪两幅画”,是中国古代散文中的“极品”。张岱寥寥数语,勾勒出苍茫辽阔的冰雪世界。在看似平静的叙述下,隐藏着明亡后回望故国岁月的深沉悲慨。本次创作,希望你能走进那个雪夜的湖心亭,以新的视角重新诠释这一经典。

## 一、填补留白,丰盈叙事

原文言简意赅,留白处正是想象驰骋的空间。你可以围绕以下一点或多点展开:

1. 情境铺垫:张岱出门前的心境,白日里的遭遇,前往湖心亭途中对雪景的具体描绘。
2. 内心世界:张岱独坐舟中,及至亭中遇客时,其细微的心理波动与情感变化。
3. 人物互动:与金陵人从初见到对饮,席间可能有的言语或沉默的交流。
4. 旁观视角:舟子对此行此景的观察、不解、暗自的感慨或者金陵人对张岱的看法。

## 二、转换视角,重构叙事

请从以下三个视角中任选其一,重新讲述这个故事:

1. 张岱视角:深入这位明末遗民的内心,展现其“独往”背后的孤高,与偶遇“知音”时那一瞬的慰藉与更长久的孤独。
2. 金陵人视角:作为他乡客,为何亦在此冰雪之夜流连湖上?与张岱的邂逅,是真正的知音相遇,还是美丽的误会?
3. 舟子视角:作为世俗世界的代表,如何看待这位“痴”相公?他的行为在你眼中是费解,是怜悯,抑或在不经意间也触动了你?

## 三、契合心境,知人论世

创作需建立在对文本与时代的深刻理解之上:

## 1. 理解张岱之“独”:

课堂的核心设计是“张岱和金陵人能否成为知音?”这是把握此文的关键。张岱的孤独,是超越了世俗理解的精神层面的绝对孤独,是遗民对前朝的追忆与自身文化身份的坚守。

## 2. 品味“金陵”之重:

“金陵”二字,不仅是地理称谓,更是故国的象征。在明亡后的回忆中书写崇祯五年的往事,雪夜的平静之下,是世事沧桑、家国巨变的无尽创痛。

## 3. 把握情感基调:

创作应贴合原文清冷空寂的意境,并在人物刻画中体现其复杂深沉的心绪,避免脱离时代背景与人物性格的随意发挥。

崇祯九年冬,大雪三日,雪积数尺,足不出户,家中无柴火,冷。

是日更定矣,余取断笔一支,残书数帖,缺砚一方,油灯半盏,续写《陶庵梦忆》。写至《湖心亭看雪》一节,油尽灯熄,柴火用尽,砚冻如镜新磨,冷。于砚中似见二十年前之湖心亭。望窗外,大雪封山,雾凇沆砀,上下一白。亦想起明之旧事。

是日更定矣,余坐船上,拥炉火,此时,新月初起,日光未熄,山峦似披霓袄,细雪如飘棉絮,湖面平静,波澜不惊,悠悠白云,冥冥雾气。湖边杨柳,挂莹莹冰晶,湖心亭顶,披苍苍白雪。水色映天光之白,天光映积雪之白。天地

## 寒夜忆西湖

●九(12)班 张图

之间,苍苍茫茫,万籁俱寂。湖中声响,惟余风声雪声,与余之心声。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸,见余大喜曰:“湖中焉得更有此人?”吾亦大惊曰:“竟有痴雪似吾者。”其人拉余同饮酒,推脱不得,强饮三大白。一饮即尽,记不起那时之情感,只觉得朦朦胧胧。而今忆起,便也似酒入愁肠,滚滚似沸。可惜早年富贵时光,皆成梦幻。

临走之际,面山望雪,问其姓氏。不知为何,却答金陵人,盖酒入半酣而神志不清也。此时酒劲已过,顿觉面寒。速钻入船屋,拥衣簇火,以解体寒。

乘船归去,桨声悠悠,舱内炉火温暖拂面,将寒风拒之于其外也。而此时寓居漏屋之中柴火已熄,寒也。

即下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者。”下船步行,径入门户,而积雪三尺,亦觉寒也。寒也,悲也,往昔吾为云游少年,而不遇知音于雪夜西湖,而今长夜漫漫,吾独居于漏屋之中,亦无人与我同悲。

我心中的怅惘,雪夜自知。独坐舟中,忆往昔岁月,恍如幻梦。在空寂湖面,小舟愈行渐远,慢慢融入了茫茫天际上。

“万山载雪,明月薄之。”雪落万物,淡然无声。

## 雪夜

●九(11)班 陈韬羽

人冷冷的,真怪。

将至湖心亭,我忽然愣住了——亭中竟有火光,靠近才发现是两人对坐煮酒,童子正扇炉,火星溅上亭柱积雪,“嗞”地冒白汽。他们看见我们,也惊得起身招手。

登亭后,黑袍人朗声笑道:“吾等金陵人,竟在此遇知音。”相公未应话,只是接过酒杯连饮三大白。亭中热气把人影蒸得模糊,我总觉得这相公与这被水润湿的墨画格格不入。

返程时,我想起他在亭上总共没说满三句,就好奇地提了嘴:

“相公到底是来做甚的?”他闻言一顿:“去寻天地间最干净处。”他离开了,身影融进雪色中渐行渐远。

真是怪人。后来每遇大雪,我总要多望两眼湖心亭,总能想起那个人。

后来的后来,明灭了,我带着妻儿逃离了杭州,走前的最后一晚,我再次来到湖心亭,亭是一样的亭,湖是一样的湖,为何故地重游却像刻舟求剑?时隔二十年的雪再次落在我肩头,我似乎感到同那日相公心头一样的冷。

哎,这雪——

## 西湖雪,转头空

●九(12)班 方景曦

还记得崇祯五年隆冬,大雪三日,放眼皆白,苍茫辽阔。

晚八时,湖中大雪将人声鸟语无情冻结,一望无际,凄、威、寂。雅兴大发,令舟子擎一小舟,独往湖心亭看雪。

只见四周雾凇沆砀,混如天成,万山载雪,明月薄之,雪皆呆白,风雪呼啸,湖上影子,独留长堤一芥,舟中人两三粒,仅此。而世间万物莫不有冰雪之气,余大喜之。

未至亭,便闻有呼朋喧哗之声,不觉一惊。到亭上,有两人

铺毡对坐,旁一舟子烧酒炉正沸,作咕噜声,雾气四漫。一人见余,先惊后喜,起身快步上前拉余同饮,言:“湖中焉得更有此人!”余兴致初高,复言道:“呜呼!今又得一同癖之知己也!”问其姓氏,忘其答复,惟记其籍贯为金陵之客。

金陵?金陵!金陵……因念大明山雨欲来,危楼将倾,无心与其人饮酒,既强饮三大白而别。

回程舟上,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者。”虽当时仅一笑,并未答复,可内心思绪万千。

此人仅西湖大雪一晚之匆匆过客也,无孤高自傲之心,心境不同,岂可为知音?嗟夫!吾独往湖心亭看雪,应当终归孤寂也!

复今又忆起,方觉金陵客类年少之我,呼朋引伴,纨绔半生,回首皆空……不知明之后其人又身处何地?尚有闲情逸趣否?

奈何!奈何!落于人一生之雪非旁人之可窥,众人皆在命中独过寒冬,自是西湖雪常在,回头人生一场空!

陶庵晚年忆年少独往湖心亭看雪,有感而发,叩首再叩首。  
蝶庵居士

(下转第二版)