



写诗乐

花甲之翁学写诗，仄平对仗韵先知。
名师指点开心智，在下琢磨脑已思。
偶得好词佳字句，胜如肴菜庭相滋。
桑榆添彩人增乐，还可延年防老痴。

二

骚坛步入已多年，布衣诗盲敢作先。
含蕾花儿频欲放，绽芽嫩柳叶技连。
朔风阵阵翻经典，汗水淋漓苦钻研。
唾利仄名心不老，热情依旧结诗缘。

七律·乡土吟怀

湾湾河带绕村流，袅袅炊烟暮色柔。
稻浪翻金千顷醉，菊花盈袖一园秋。
小时郊野追蝶影，大了田间话岁稠。
此景此情难再觅，乡愁缕缕梦中留。

颜云根

新河七旬老农32年写诗千首 让乡土成诗 为乡愁留温

记者 郑灵芝 通讯员 林绍禹 文/图

在温岭的乡野间，常能见到一位骑着电瓶车、揣着手机的老人。他蹲在田埂上拍稻浪起伏，站在村口记村容变迁，转身就能把眼前的烟火人间，酿成一句句平仄工整的诗。

他叫颜云根，今年72岁，曾是温岭市新河镇腰塘新村的党支部书记，如今是远近闻名的“乡土诗人”。从退伍军人到村干部，16年扎根基层；从40岁初学诗词到出版个人诗集，半生笔耕不辍。32年间写下1000多首诗，他把对家乡的挚爱，镌刻进每一个平仄里，藏进一段段乡愁故事中。



颜云根在院子里念诗给老伴听。

传承： 让乡土诗意代代传

颜云根的诗，不仅写进自己生活，更唱进更多人心里。“尊老爱幼、勤俭持家、诚实守信，这些老传统该代代相传。”他创作的家风赞律诗获温岭市委宣传部提名奖。他的百余篇诗歌见于国内外及省级平台，更斩获中国诗书画研究会特等奖。这份扎根乡土的坚守，既收获了荣誉肯定，更让他主动扛起文化传承之责。今年3月，他牵头创办“迁江吟社”，同步启动“温岭乡土诗词传承计划”，面向全市招募学生与乡村青年，带他们走进田间地头，续写诗词文脉。

“荣誉离不开家乡滋养与诗友帮助。”他谦逊地说。如今的颜云根，头衔不少——中华诗词学会会员、温岭市文联协会会员、新河镇文联诗书画协会会长，2025年，他又多了一个身份：温岭市迁江吟社社长。他提出“与时俱进、传承创新”的理念，给像他一样爱诗的人搭起交流平台。吟社里大多是“银发诗人”，同时也敞开大门迎接年轻人——他带着大家走村串巷，把时代变迁写进诗里；遇到年轻人请教，他会手把手教平仄对仗，把自己走的“弯路”当成经验分享。

启动“温岭乡土诗词传承计划”则面向全市招募热爱传统文化、心系乡土的学生。“我40岁才学诗，走了不少冤枉路，现在想把经验教给年轻人，让他们少走弯路，也让温岭的乡土故事能通过他们的笔，写出新的味道。”

对于在外打拼的年轻人，颜云根有着深深的期盼。“我希望他们读了我的诗，能想起家乡的样子，不管走多远，都别忘本。”他常说，农村不是落后的代名词，这里有美丽的风景，有温暖的人情，还有一直在变化的新面貌。

如今，颜云根仍常往田间跑，相机里存着最新的村景，备忘录上记着刚想到的诗句。他说：“诗歌能传递文化，也能传递力量，我想让更多人知道，农村的变化有多美，家乡的未来有多好。”

阳光透过枝叶洒在他的脸上，温暖而安详。这位把心留在村里、把乡土写进诗里的老人，正用自己的方式，守护着家乡的记忆，传承着文化的温度。

缘起：

军营播下诗种 田埂重拾雅兴

颜云根与诗歌的缘分，始于1972年的军营。那年冬天，刚穿上绿军装的他，在部队文艺晚会上听见战友吟诵毛主席的《长征》，“红军不怕远征难”一出口，我浑身都热了，原来诗里能装下这么大的力量。”颜云根回忆，从那天起，这颗诗的种子，悄悄在他心里扎了根。“我生于农村，小学文化，写诗想都不敢想。”这份悸动被他埋在心底，一藏就是20多年。

1976年，颜云根退伍返乡，重新拿起锄头回归农耕生活。直到40岁那年，退休后回家养老的堂哥瞬间点燃了他的创作热情。两个对古诗词有共同爱好的人不谋而合，买了好几本诗词格律书籍，他们常常在田埂边切磋平仄对仗。“刚开始连平仄都搞不清，急得直挠头。”颜云根还记得，为了攻克创作难关，他一次次打电话向时任温岭市诗词协会会长的张岳先生请教，硬是凭着一股韧劲啃下了基本功。

“第一次写出完整的七律时，我拿着稿子读给堂哥听，两个人像孩子似的，在院子里笑了半天。”就这样，田埂间的杂草、水库边的波光、村口的老槐树，渐渐在他笔下有了诗的模样。



颜云根的诗被国家和省级、台州级平台录用。

深耕：

花甲之年的诗意坚守

2005年，颜云根当选腰塘村村委主任；2008年，他再接受重任，挑起村党支部书记的担子。白天，他一头扎进村务琐事中，躬身耕种劳作；夜晚，便就着灯光伏案写诗。“亭院霓虹相闪耀，茂林花草秀田畴”“绿树成荫锦绣堆，烟霞袅袅绕亭台”——颜云根的诗里，满是温岭醇厚的乡土气息。“我是农民，最懂田里的滋味；我也爱花草，最懂花开的喜悦，想把家乡的好、花草的美都写出来。”

退休后，他更是把生活过成了“诗的日常”。“写诗得接地气，要见真景真情。”这是他的创作理念，也成了他的生活轨迹。他总爱骑车穿梭在家乡的田园山水间，田间劳作的疲惫、生活里的烦心事，一落在纸上，就化作“水光潋滟九龙湖”的惬意与“茂林花草秀田畴”的生机。

60岁那年，颜云根写下《写诗乐》发表在相关期刊上，道尽创作心境。“诗词源于生活，把日子过成诗意，便是最大的快乐。”他坦言，写诗让他看清了生活的模样，也找到了真实的自己——始终牵挂乡土的农民诗人。

2024年，年逾古稀的颜云根挑选了200多首乡土诗结集成册，取名《乡土吟怀》，一共印了

400余本。“这些诗都是我对家乡的感情，有写稻田的，有写老槐树的，还有写村民生活的。”他把诗集送给村里的老人、孩子，还有在外打拼的年轻人，“我想把家乡的故事留下来，让大家别忘了根。”

翻开诗集，字里行间满是浓郁的乡土情怀，既勾勒出乡村自然与人文的交融，也藏着取之不尽的创作灵感。花芯水库的波光潋滟、锦屏公园的草木葱茏、腰塘新村的人文景致，皆是他笔下的鲜活素材。为留存乡土文化，他跑遍新河、箬横、大溪等镇的多个文化礼堂，逐村寻访场景、挖掘故事，为每个村落各创作12首诗。

他的诗里，有乡村发展的足迹。他记录“翠盖廊前不老樟”的苍劲，描写“港阔洋深一屿长”的石塘海景，更聚焦大溪镇前瓦屿村等村落的蝶变，用诗句定格乡村振兴的鲜活图景。

他的诗更藏着沉甸甸的乡愁。大溪一位中年人读到“稻浪翻金”，专程寻到颜云根，说这句诗唤醒了自己年少时田间劳作的记忆，忍不住红了眼眶。这份触动让颜云根更笃定深耕乡土诗的初心。他希望通过笔下的村庄风景、庭院芬芳，让年轻人读懂家乡的一草一木有多值得热爱。

美丽温岭 满窗来
五水共治 零直排

五水共治

温岭市环境综合整治事务中心 宣

水