

万物有灵,心志可托

——“托物言志”类写作指导

★温中实验学校 林恩

“作”谈会

作文题目:

世界万物,皆有其独特的品格。请寻找一个与你心灵相通的“物”,通过描绘它的形态与精神,来展现你内心的思考、追求。

写作建议:

- 精选物象,情动于衷:**选择自己真正熟悉、细致观察过,并能真切触动心弦的“物”。如选取“教室的绿萝”这一物象:因为它总在被人遗忘的角落,仅靠偶尔洒落的水滴,依然抽出嫩绿的新芽,蔓延出生命的韧性,让“我”联想到平凡却努力向上的自己。
- 深描细节,观察先行:**下笔前,花时间仔细观察“物”。注意它的外形、颜色、气味、触感、在不同时间(晨昏、四季)与不同环境(风雨、晴日)下的变化。如写“秋叶飘落”:不只是“像蝴蝶”,观察它下落时是旋转、翻滚还是直线坠落?听它落地的声音是轻悄无声,还是脆响?触摸它失去水分后是干脆易碎还是柔韧?记录下印象最深刻的细节,构建自己的素材库。
- 精准关联,物志相契:**深入思考并明确找到“物”的核心特征,即最能象征所表达之“志”的部分。如“粉笔”的特质可概括为书写时粉末飘落,越写越短直至消失,因此能精准关联的“志”可以是对老师在知识传播过程中甘心奉献青春和精力的赞扬。
- 含蓄表达,忌贴标签:**不要生硬地将“物”和“志”相联系,要通过具体的描绘和生动的叙述,让读者感受到相关品质,最后再自然地点睛或升华。就像与其直接写“像路灯一样提供明亮和温暖”,不如写“这盏路灯的光或许微弱,照不亮整条街,但那一刻,它照亮的那方小小天地,却是我心中最安稳的归宿”。

真正打动人心的“托物言志”,是“物”中有“我”,“我”中有“物”。王国维先生有言:“以我观物,故物皆著我之色彩。”这正揭示了“托物言志”写作的奥秘——当我们以充满情感与思考的心灵去观照世界,一草一木,一石一云,便不再仅是冰冷的客体,它们承载着我们的凝视,映照着我们的心绪,最终成为传递志向、抒发情怀的独特载体。

习作分享

花期至,纵情放

温中实验学校八(12)班 陈思凝

初中入学时,就被操场一侧铁栅栏上的花藤所吸引。大概是因为已过了花期,整面绿色之中仅有零零散散的几朵小粉花,显得平淡无奇,也分辨不出究竟是什么花。

时光流转,又是一年盛夏,那静默了整个冬日的枝藤终于焕发出了新的光彩。

起初,只是抽出了新叶,翠绿的,挂满枝头,多又似乎不多的小苞羞涩地躲在其间,格外不起眼,甚至有些无趣。

然而,几场夏雨过后,花苞纷纷悄然绽放。最开始,也是稀疏的花儿,缀在绿色间,虽不十分引人注目。但几天后,等待了整个秋冬的花儿彻底绽放了!整片整片的花儿攀上枝头,这时才看清,原来是艳丽的蔷薇!

夏日的清风中,缓缓弥漫开蔷薇

不浓郁而沁人心扉的芳香。凑近观赏,朵朵花儿格外小巧精致,娇嫩的粉色花瓣围绕着嫩黄的花蕊,在绿叶间你争我抢地竞相绽放。深粉、淡粉等各色浅淡的粉蔷薇应有尽有,它们挤在一起,挨在一起,相映成趣。粉红的花儿犹如妩媚动人的女子,花瓣上还挂着昨夜夏雨留下的水珠,在阳光的折射下更添几分别致,在清风中摇曳生姿,是那么张扬、那么美丽!

从远处望去,只见大片大片的粉红,似乎已找寻不到绿叶的踪迹。艳丽的蔷薇,无需过多色彩的衬托,便显得无比绚丽夺目,让人不禁感叹、赞赏,尽显风情万种。

或许是因为时节的交替,又或许是因为复杂的天气,可能在某一个寂静的夏夜,蔷薇便如来时般悄然凋零,无声无息地静候下一个盛

夏。但即便如此,它们也愿意大肆绽放自己的美丽,哪怕十分短暂,也仍期盼在那一刻让周身尽染粉红。

我想,人活着也该如此:在自己的“花期”来临时,勇于展现自己独特的魅力。哪怕美好的时刻转瞬即逝,也不要灰心悲伤,静静地积蓄力量,为下一次绽放做好准备吧!

点评:本文生动记录了蔷薇从沉寂到盛放的生命历程,并由此生发出对生命态度的思考。可贵之处在于,不仅赞叹其盛放时的张扬绚丽,更点明其凋零时的“悄然无声”与对下一个花期的“静候”。由此自然引申出人生启示:珍惜属于自己的“花期”,勇敢展现独特魅力;即使绚烂短暂,也要积极积蓄力量,等待下一次绽放。以花喻人,积极昂扬,传递了珍惜当下、永怀希望的生命观。

暗香浮动处

温中实验学校八(11)班 周雨晗

栀子花开了,洁白的花瓣在绿叶间显得格外纯净,仿佛是从天上裁下的一片云彩,不经意落在人间。

我站在花前,看花瓣边缘微微卷曲,像是少女羞涩的裙裾,又似文人挥毫时宣纸的弧度。这花不似牡丹富贵,不比玫瑰艳丽,却自有一番清雅气度,在炎炎夏日里送来阵阵幽香。

记得幼时,祖母的小院里种着一株栀子花,每逢花期,整个院子都

浸润在馥郁的香气中。祖母总爱摘几朵别在衣襟上,香气便随着她的身影在屋里屋外飘荡。她曾说:“栀子花最实在了,不争不抢,该开就开,该谢就谢。”年幼的我尚不解其中深意,只认为花好看,香得醉人,如今回想,祖母的话中分明藏着做人的道理——不争艳,守住初心,自会有暗香浮动。

栀子花的花期不长,约莫十来天,花开时全力以赴,花谢时从容淡定。我见过它在雨中低垂的样子,花瓣吸饱了雨水,沉甸甸地向下弯着,却不曾折断;雨后天晴,它又慢慢挺直腰杆,继续绽放。这是一种在逆境中依然保持生命尊严的韧性。杨万里曾写道:“栀子香寒蝶不来,蔷薇风细燕初回。”栀子花不会因无人欣赏而自减芬芳,它为完成生命的承诺开花,它要主动完成对自我的定义。

花开花落间,栀子花完成了自己的使命。它不似桃李争春,不在最热闹的季节凑趣,偏选在酷暑时悄然绽放。这让我想起那些在喧嚣时代仍然坚守初心的人文墨客,他们不随波逐流,不迎合世俗,如同栀子花般在属于自己的季节悄悄开放。陶渊明归隐田园,王维寄情山

水,他们都在用自己的方式诠释生命的价值。

栀子花凋零的时候也极有风度。先是花瓣边缘泛黄,渐渐整个花都染上淡淡的黄晕,最后整朵花落下,不蔓不枝。它不似有些花儿,枯萎后仍要死死地抓住枝头不放。栀子花这份对生死规律的坦然与尊重,何尝不是一种生命智慧?

如今,祖母早已离去,她的小院也不复存在,但每当我看见栀子花、闻到那淡淡的花香时,仍会想起她别在胸襟上的那朵白花,想起她那些朴素的话语。栀子花的香气里,藏着我对祖母的思念,也藏着我对生命本质的理解——活出自己的光彩,自会有暗香浮动,浸润生命。花开花落,暗香长存。

点评:栀子花在作者笔下成为承载多重意蕴的载体。从花的清雅外形、夏日幽香,到祖母“不争不抢”的朴素教诲;从雨打不折的韧性、无人自芳的淡定,到从容凋零的智慧。全篇借物喻理,对祖母的追忆更赋予花香以温情与传承的深意,将栀子花的“暗香”升华成一种深邃宁静的生命境界和处世哲学,情、理、景交融无间。

像阵风

温中实验学校七(11)班 陈笑静

风灌进车窗,将我的碎发吹得凌乱。车在路上飞驰,四周全是草原,无边无际望不到头。天空中,风把云朵钩成一丝一缕的纯白,与深深浅浅的蓝交织在一起。一切的律动与自由,都沉浸在风中。

小升初毕业考后,我和母亲跨越千里,来到呼伦贝尔草原赴这场与风的约会。这里的风,与城市里被高楼切割得支离破碎的气流截然不同。看啊,它掠过无垠的草海,草尖便顺从地伏低、涌起,瞬间化作银光闪闪的波浪,一波未平,一波又起,一直翻滚到天际线。它无拘无束地奔跑在宽广无阻的道路上,没有红绿灯的桎梏,没有喧嚣的鸣笛。它拂过脸颊,带着阳光的温度和草原的呼吸。远处,成群的绵羊悠然移动,是风在无形中驱赶着这地上的云朵吗?它们沐浴着阳光,享受着清风的抚慰,那份自在安然,令人神往。

当洁白的蒙古包映入眼帘,热情的主人早已策马迎风而来。骏马奔腾,鬃毛飞扬,仿佛裹挟着风的力量,也承载着草原人对这片土地不朽的热爱与豪情。他们的衣袖在风中猎猎作响,五彩缤纷,是草原上最热烈奔放的色彩。洁白的哈达在风中飘舞,醇香的马奶酒传递着暖意,这是风捎来的、最真挚的草原问候。

暮色四合,天空被染成瑰丽的紫金。此刻的风,将白日里点缀蓝天的云朵轻轻拂去,不留一丝痕迹。金色的野花在暮色中摇曳生姿,更显灵动。蒙古包里,欢声笑语与悠扬歌声交织,一切的烦恼,仿佛都被这晚风温柔地吹散、涤净了。

清晨,又是风最先唤醒草原。它带着露珠的清甜和昨夜未尽的欢歌,萦绕耳畔。我张开双臂,拥抱这扑面而来的晨风,像拥抱久违的自由。奔跑在露珠未晞的草地上,仿佛所有的压力、束缚,都被这清新而充满活力的风卷走了,身心彻底沉浸在这无边的自由气息之中。天空被它吹得澄澈透亮,不染纤尘。告别热情的蒙古包主人,我们继续前行。又见羊群,如同为山坡披上流动的云毯。那无形的牧人——风,依旧在不知疲倦地引导着它们。

终于,我紧张又激动地骑上了马背。马儿载着我,漫步在这天与地仿佛融为一体的辽阔之中。风,它不再仅仅是掠过身外的气流。它亲密地卷起我的衣摆,温柔地缠绕着我的手臂。奇妙的是,这风竟无一丝凉意,只留下一片熨帖的温暖,仿佛在无声地传递着草原的宽广与包容。界限消失了,只有无垠。

“像阵风,掠过就无踪影。”但在草原上,我拥抱了风,尽享自由。即使前路漫漫,只要心怀这份如风的自由与洒脱,便能无畏无惧,拥抱生命无限的可能。

点评:作者以“风”为自由精神的载体贯穿全篇,贯穿呼伦贝尔草原之旅。开篇通过车窗草原的场景迅速确立意象;在中间部分描写草原之旅时,作者巧妙运用动态动词、比喻、想象等,将自然之风升华为心灵自由的象征。结尾“拥抱风”的意象,赋予无形之风以可触的情感温度。总体而言,这篇文章通过物象与心境的深度交融,达成了对生命自由的诗意诠释。

