



从生活里“摘”灵感

◆九龙学校 张盈盈

写独一份的《相互成全》

作文原题

《现代汉语词典》对“成全”的解释是：“帮助人，使达到目的。”请以“相互成全”为题，写一篇600字左右的文章。

要求：(1)不得透露个人相关信息；(2)不得抄袭。

一、作文解析

这是2025年上海语文中考作文题。

“相互成全”的核心在于“相互”与“成全”的结合。根据《现代汉语词典》，“成全”是“帮助人，使达到目的”，而“相互”则强调双向性，即不是单方面的付出或成就，而是双方在互动中彼此助力、共同成长，最终各自达成目标或实现价值。

二、立意方向与示例

这个题目引导学生思考“关系”的深度——人与人、人与物，甚至文化与时代

之间，不是单向的“给予”或“索取”，而是共生共荣的“双向成就”。

1. 人与人的相互成全：朋友间的优势互补（如你帮我学数学，我带你练写作，最终两人都进步）；家人间的理解支持（如父母尊重你的爱好，你也体谅父母的辛苦，家庭更和睦）。

2. 人与物的相互成全：养宠物的过程（你给流浪猫一个家，猫的陪伴治愈了你的孤独）；培育植物的故事（你精心养护多肉，多肉的蓬勃生长也让你学会耐心）。

3. 文化与时代的相互成全：传统技艺与现代创新（你用短视频推广奶奶的剪纸，剪纸也让你理解了非遗的魅力）；经典文学与青春成长（你读《简爱》读懂了成长，《简爱》也因你的解读有了新的生命力）。

三、写作建议

1. 选材“小而实”：选择生活中具体的小事，避免空泛。

2. 细节“真而细”：通过动作、神态、环境的细节描写，体现“相互”的过程。

齿轮与光

►九龙学校九(4)班 章宸源

街角的修车铺，像一个顽固的齿轮，卡在购物中心的玻璃幕墙间。老李的工装永远沾着机油，手指在扳手与零件间翻飞时，总能带起一股旧时光的铁锈味——这味道，曾让我和同学们避之不及。

那是个暴雨天，我的山地车变速器彻底卡死，只能硬着头皮冲进他的铺子。老李没多说，接过车就蹲在地上，满是油污的指尖在齿轮间拨弄。我百无聊赖地刷着手机，屏幕上“智能自行车”的广告令我暗忖：这老手艺，早该被淘汰了。

忽然，一阵清脆的车铃打断了我。一个戴眼镜的年轻人推着辆老旧的自行车进来，“师傅，这车能修好吗？”老李眼睛一亮：“好车呀！”此时，他像医生一样仔细检查，开出药方，拿起工具的动作突然利落：“这是‘凤凰’老款！得换轴承、调辐条……”年轻人听到要换那么多的东西，犹豫地问道：“这得多少钱呀？”老李报了个价，年轻人笑着说：“谢谢师傅，这辆车是我爷爷年轻时骑过的，我想在今年生日时送给他。”老李忽然笑了：“你爷爷见了它，准能想起年轻时的风。”

我盯着老李的手——他正在给车架抛光，阳光，在金属表面折射出细碎的光。那些我曾觉得“过时”的动作里，藏着我不懂的温柔。

从那天起，我成了修车铺的常客。我帮老李在手机上查新款零件的参数，他教我辨认塔基和花鼓的区别；我给他看网上的骑行攻略，他给我讲三十年前“永久”牌自行车的故事。

那天，老李在修一辆儿童自行车的辅助轮，我在旁边递扳手。他忽然说：“现在的年轻人厉害，那些碳纤维车架，我这辈子都没摸过。”我笑着回：“您修了三十年车，知道的门道，我在网上搜十页也学不全。”

我终于明白，老李的修车铺不是“被淘汰的旧物”。他用老手艺人的坚守，接住了人们对“骑行”的情感；我们这些年轻人的好奇，也让他的手艺在新时代有了新的回响。

就像车轴与辐条，只有咬合在一起，才能让车轮转得更远；就像这座修车铺，老手与新辈的碰撞里，藏着最鲜活的“相互成全”。

点评：本文以修车铺为载体，借“我”的态度转变，凸显老手艺与新时代的“相互成全”，主题深刻且贴近生活。叙事有层次，以暴雨天修车事件为转折，后续互动渐次深化情感。老李形象鲜活，油污手、修老车等细节见温度。语言细腻，“齿轮卡幕墙”“铁锈味”等描写生动，结尾用轴辐条比喻点睛，是篇情感真挚、构思精巧的佳作。

茫茫书海，我独痴迷于颜真卿楷书的雄浑大气，一笔一画间蕴藏千钧之力，好友则钟情于王羲之的行书，那灵动的线条恰似山间潺潺溪流，自在随性。我们虽喜好各异，却于这翰墨天地间成为彼此最温暖的陪伴。

书法展览不期而至，可我却在这关键时刻陷入困境，笔下的笔画也被无形的枷锁所束缚，力度总是难以把握，结构也就更显得僵硬呆板，令我顿时置身于茫茫迷雾中，失去了前路的指引。

好友似是有所察觉，只见他悄然走至我身旁，轻提毛笔，饱蘸浓墨，在宣纸上游走笔势，手背青筋微突，起笔藏锋时，似山峦隐于云雾；行笔稳健处，如江

一纸墨痕

►九龙学校九(3)班 江宏宇

河奔腾不息；收笔疾快时，若利剑斩断荆棘，一个“颜”字陡然跃于纸上，更是在他的轻声讲解下，只觉清风入耳吹散心头阴霾。

无独有偶，好友也遭遇瓶颈——阅尽流畅却少了几分含蓄与韵味，耳边也不由回响起赵师之教诲，上前拍肩直言道：“行书虽行云流水，却仍不能失风骨，应适当增添停顿与转折，让线条富有节奏……”

从晨曦微露到夕阳西下，书法教室中的每一角都倾注了我们的汗水与心血，墨香见证着我们的坚持。

于彼此欣赏，真诚建议中互相成就更好的自己，铺展出更广阔的未来。

墨香悠悠，展览上我们二人的佳作熠熠闪烁微光，诉说着我们的成长和蜕变。墨去风定艺术长存，让墨香在岁月中久久飘荡，相互成全抵达心之彼岸。

点评：小作者以书法为纽带，诠释“相互成全”的主题，切入点鲜活又细腻。开篇“微光洒宣纸”的场景描写极具画面感，颜楷的“雄浑”与行书的“灵动”对比鲜明，既显书法认知，也为友情铺垫。好友写“颜”字时“手背青筋微凸”“起笔如山峦”的细节，以及互提建议的互动，让“相互成就”不再空泛，满是真切的增长感。

枯叶的落处，是新芽的起点

►九龙学校九(4)班 张好宸

秋意渐浓，树梢黄叶欲坠，头顶不再过于热烈的阳光，穿透枝叶，在书页上印下一个个黑色叶影。

校园的浪漫莫过于低头是书香，抬头是晴朗，转头是一窗锦绣。金风拂过，树叶簌簌作响，只这片叶似再也挂不上，在空中打了个旋，轻轻落在了墙边草丛中，毫无留恋，如折翼的蝴蝶，心甘情愿地沉寂。思绪转回炎热的夏天，这曾是一树盛绿，浓厚而充满生命细胞。

青与黄的对比，不禁勾起心中遗憾与不解，年年如此，春秋交替，一树繁华明明拥有鲜活、成熟的完美一面，却为何甘愿沦为枯枝残叶，光秃的枝干独自面对风霜，无人问津？我轻声询问路过的

风，鼻息由远方传来的桂香，荒芜中生出的新芽，耳边农人丰收的欢呼声，给予了全部答案。

原来世间无穷变幻的景，都来自自然的相互成全。夏日长成的饱满绿叶，为秋日的红枫大道铺就了基础；盛满的鲜花，为千万果实搭好了温床；飘落的枯叶，为新芽腾出落脚处。大概是厌烦了世俗的夸赞，由顶峰循山而下，无意中成就了另一番绚烂。在四季轮流巡演中，自然始终如此演绎，默契地相互成全。

遵循着自然的规律，成功并不是一味攥紧机会的衣角，适当地放开双手，任时间成全未来，等待光由缝隙中透过，照亮心田，唤醒鲜活的心跳，激发新

的活力。

清晨，又一场春雨忽至，雨丝在叶间穿梭，荡下片片碎花。一次落幕，又预示了一场新生。

点评：小作者，以“枯叶与新芽”为弦，奏响“相互成全”的生命乐章。立意上，融自然哲思于成长感悟，从树叶与枝干、桂花与秋日的羁绊，延伸至人间温情，深刻又动人；描写极富画面感，“舞倦的蝴蝶”喻落叶，“睡醒的娃娃”状新芽，细腻鲜活。结构首尾圆合，秋景起笔、春雨收束，层层递进；语言如墨晕宣纸，雅致又不失温度。全文见景、见情、见悟，尽显文字功底！

跨越时光的相互成全

►九龙学校九(3)班 陈雨轩

你非同寻常。

然而你也是罕见的，淡出了时尚的视野，你在轻便的夹克、舒适的短袖衬衫和华丽的礼服、青春洋溢的短裙之间，被人们忽视了。你在时代中逐渐逝去，化为虚无了么？

不！你仍在！你将你的衣领、水袖、苏绣融进了国风时装，你将带有文化底蕴的图案刻进了人们的首饰、设计师的创意当中，你将中华民族历来源远流长的、不断经历取其精华、去其糟粕的优秀审美观念的积淀绘在了华夏文明的画卷上，让带有自信、傲气和温雅、含蓄的血流淌在每一个中国人的骨子里，你成全了一个古老的民族。

优秀的基因因为你抹去了不健康的审美元素与过度的束缚，手工业的发展和材料的丰富为你带来了舒适与方便，人们对世界文化遗产和每一种优秀的传统文化的呵护与传承成全了你延续千年的凤凰。

你，是上下五千年间变化万千的华服。你曾于唐朝袒露奔放，于宋朝内敛清雅，于元朝奔放不羁，于清朝端庄优雅。你从千百年间走来，复活在多元的潮流当中，在时间的夹缝中生存，在无数瑰宝中脱颖而出，因为你与人们相互成全，与华夏民族相互成全，与世界的洪流相互成全。

我们成全了你的风景与价值，你成全了我们的梦与期待。

点评：这篇作文立意精巧，以“华服”为载体诠释“过去与当下相互成全”的主题，切入点独特且贴合文化传承的内核，题记更提纲挈领，让主旨一目了然。语言兼具诗意与力量，“锦绣金丝”“凤凰羽翼”等细节勾勒出华服之美，又用“巴黎受青睐”与“时尚中被忽视”的对比制造张力，最终落脚于华服融入国风设计、沉淀民族审美，升华自然。