

学生作品

竹之歌

●太平小学六(8)班 金璐

我是大自然即兴的速写,大自然勾勒,又上色,再勾勒,再渲染……

我是碧玉,被天公散落在山峦中。

我是四时之子:春令我破土,夏为我添节,秋予我萧瑟,冬赐我铮铮铁骨。

我是明月流水的兰交,我是文人墨客笔下的君子,我是牧童口中的短笛。

清晨,我同山风一齐将薄雾挑开;傍晚,又与山泉共享银辉。

我在严冬里挺立,使山林更添青翠。我在磐石上扎根,使风雨染上禅意。我沉睡时,皎皎明月向我投来温柔的目光。我醒来时,朝阳向我喷吐金色的烈焰。

我饮着薄霜融成的玉露,听风穿过叶片的私语;我以风作弦,山石默默聆听。我总是迎着风雪,对逆境无所畏惧;我从不曲意逢迎,也不锋芒毕露。而这些风骨,人间少之又少。

水之歌

●太平小学六(8)班 陈奕晨

我是大自然的工艺品,大自然将云朵纺成丝线,织成银绸,洒向峡谷硬挺的胸膛。

我是自然中的徐霞客,我从雪山的指尖初降,我顺着山岩的臂膀奔跑,我沿着河床流淌,绕着礁石奔流。

我是生命之源,我会抚摸干涸的土地,使新生命于此孕育;我会拥抱游动的鱼群,让这些精灵能激情遨游于波浪中;我心甘情愿,被人类捧起,去湿润他们干裂的嘴唇,去浇灌他们濒死的庄稼……

我是这自然中最自由的乐师,于山涧中歌唱,伴鸟叫蝉鸣;我是最美丽的诗篇,展现着自然的韵味,流淌着花草的芳香,奔腾出大地的活力;我是最华贵的绸缎,于峡谷上垂落,银白如星河,闪烁着最美的光华。我默默装饰着自然,在每一处留下我平凡又璀璨的足迹。

我爱这苍穹,我要在我深爱的土地上奔流不息,我会满腔热血,奔腾,呼啸,不会止步,为我深爱的土地书写华美的篇章!直至我化为雾,结为霜,凝为雪,甚至蒸发,无怨无悔。我向往自由,不懈追求,对生命热烈拥抱!我坚信我终将重新回到雪山的怀抱,再次生生不息地流淌!而这自然中的哲理,人类尚未完全领悟。

湖之歌

●太平小学六(8)班 李柠羽

我是大自然摄人心魄的眼眸,轻轻眨动,便释放出无穷魅力……

我是星云的碎片,从浓墨般的夜幕深处,坠落在广袤原野之上。

我是季节之女:冬将我晶莹成冰,春使我和煦融化,夏令我热烈盛放,秋赐我宁静无波。

我是鱼儿孕育生命的宫殿,也是荷花散发清香的摇篮。

清早,我同飞鸟一道欢迎太阳;傍晚,我又与夜风一起为它送行。

我在草原上掀起层层波澜,使原野显得越发苍翠欲滴,叫牛羊肆意欢腾;我从雪山潺潺流下,在沙漠里变成汪洋,让荒漠见证奇迹。我入睡时,黑夜星空的千万颗莹润的珍珠闪烁微光;我醒来时,白昼的那颗巨大的钻石射出耀眼的光久久凝望。

我饮着云朵降下的雨露,听着风的吹拂,呼吸;我漾起唯美的色彩,鱼儿为我欢呼。我总是眺望远方,对海洋心驰神往;我从不自诩不凡,也不妄自尊薄。我包容万物,见证着世间的每一份美好与灵动。

一、锚定意象,以物喻人

1. 选准核心意象,我们优先选择兼具自然属性与观察深度的事物,如“叶”“云”“风”“星”等。然后,为意象赋予明确的人格特质或生命态度,如以“云”象征“自由与包容”,以“星”象征“奉献与坚守”,以“水”象征“博爱与追求”,象征意义要清晰不要模糊。

2. 呼应原作内核,《花之歌》以“奉献、成长、感恩”为核心,我们仿写时可侧重“陪伴”“坚定”“给予”等主题,让象征意义既具有个体特征,又可以引起普遍共鸣。原作融合双向视角,兼顾“花的视角”与“人的哲思”,我们在仿写时可先写意象本身的状态(如星“在夜空闪烁不熄”),再引申至人生哲理(如同“平凡人在岗位上默默发光”)。

二、借鉴框架,诗意递进

1. 《花之歌》以判断句、拟人化表述开篇——“我是大自然的话语,大自然说出来,又收回去,藏在心里,然后又说一遍”,直接点明意象的身份与特质。同学们可以模仿,如《云之歌》“我是天空放逐的游子,带着晨曦的光晕启程”。

2. 中间分层铺陈:采用“自然属性一与万物链接一品格提升”的递进结构。我们可以模仿原作先写意象的客观存在,再写其与万物的关联,最后借意象抒发感悟。如写叶,先写它的自然属性“抽芽—舒展—飘落”,再写其与其他事物的关联:与阳光相拥、与雨露低语、与行人擦肩。

3. 结尾升华:以抒情或哲理句收尾,提炼象征意义。如《云之歌》“当最后一缕余晖融入暮色,我化作雨滴坠落——这不是消亡,而是我对大地最深情的回馈”,这样的凝练立马让文章变得有深度。

三、雕琢语言,注入生命

1. 植入生活观察,善用拟人修辞,赋予意象人的动作与情感,将意象与人类生活细节结合。如叶“为路人撑起片刻阴凉”,云“为劳作的农人遮挡烈日”,写《叶之歌》不说“风吹动叶子”,而说“风拂过我的肩头,我便踮起脚尖与它合唱”,这样让内容既自然又有温度。此外,还要多锤炼感官动词,打造动态画面感。如写星时,用“缀”“凝眸”“轻颤”等词,替代“挂”“看”“动”等平淡表述。

2. 营造韵律感,巧用反复。原作每段都以“我是……”开头,将花的各种自然、社会属性都巧妙地比拟出来。这个写法很容易模仿,就是用暗喻法直接写“我”,不出现本体。我们还可以借鉴原作长短句交错的排比,如“我见过……我听过……我懂得……”“我和……我与……我同……我携……”“春唤我……夏催我……秋让我……冬令我……”,让语言读来朗朗上口。

看了上述介绍,同学们是不是觉得写散文诗不难了?那就提笔吧,祝你妙笔生花,诗意流淌!

万物皆可歌

《花之歌》仿写全攻略

指导老师:太平小学 潘君琴

学了纪伯伦的《花之歌》,同学们是不是觉得这篇散文诗很美?作者以花为第一视角,用诗意语言串联自然与人生,读后让人回味无穷,令人有一种“我也想写一篇”的冲动,那就试试吧!

动笔前,我们得读懂诗人是怎么写的。首先,我们得思考描写对象,这个主角肯定是可以挖掘象征意义的事物,然后观察诗人是怎么谋篇布局的,最后关注诗人是如何运用美妙的语言表达的。



水之歌

●太平小学六(8)班 项俞然

我是大自然的歌,大自然唱了一会儿,又休息一会儿,清了清嗓子,然后再唱一遍……

我是王母娘娘腰上的一条银丝带,从天空中飘落凡间。

我是季节之女:春叫我新颜舒展,夏令我欢唱淋漓,秋让我脚步渐慢,冬使我沉睡安息。

我是众生万物的生命之源,我是世间天然的清洁剂,我是疗愈生灵最好的药饮。

清早,我陪伴晨风跑遍山间与田野;傍晚,我又同太阳一齐投入江河湖海。

我在山林间蹦跳着下山,摇着叮叮咚咚的脆铃;我在海上开狂欢派对,一堆堆浪花席卷呼啸。我沉眠时,水底的鱼虾游上来对海面上的“冰障”好奇地看了又看;我醒来时,温暖的热带气流轻抚我的脸颊。

我在海面上旅行,听着渔民们的闲谈渔歌;我翩翩起舞,鲸鱼发出叫声,好像在感谢我的滋养。我总是仰望海滩边上耸立的山峰,对征服山脉心驰神往;我从不故意调皮捣乱,也不无端危害人类。而这样的道理,人类尚未完全领悟。

日之歌

●太平小学六(8)班 黄梓轩

我是太阳的同事,太阳为我点上光芒,又为我轻轻擦拭,护在背后,然后再做一次……

我是天之精灵,从天宫领命而来,降到人间。

我是银河之女,时间为我孕育,嫦娥为我打扮,群星为我点缀,诗人我为我写诗。

我是文人骚客的华章,我是离乡游子心中的渴望,我是百姓茶余饭后谈论的对象。

傍晚,我和星星一起为太阳送行。清晨,我又躲起睡去。

我在夜幕中发光,让夜晚更加明亮;我在群星中闪耀,使夜空更加璀璨。我工作时,草丛中蟋蟀为我演奏;我入梦时,太阳为我保暖。

我品着玉兔捣成的仙药,听着嫦娥优雅的琴声。我悠闲散步,星星为我铺路。我对地球瞭望,对地球充满好奇;我从不自命不凡,也未自惭形秽。而这些哲理,人类尚未完全领悟。