

作谈会》

我把秋天寄给你

●市三中 王永辉

这个国庆长假,温岭仿佛还在过夏天!寒露已过,秋意难觅,秋老虎硬控着。虽如此,秋天的故事,总在行走间生长。于是,生长出了一个念头,何不写一写、评一评有关秋日的文字,也聊且算作“画秋充凉”吧。

中秋登山

碧空如洗,松涛入怀。

——题记

周一的清晨,是被一阵清亮的阳光唤醒的。没有雨,只有高远而碧蓝的天,像被精心擦拭过的琉璃,清澈得不见一丝杂质。六点二十分,与三两好友相约,向着虎山而去。我虽对温岭不算熟悉,虎山更是初次造访,但心中却满是期待。

一路走,一路说笑,脚下是沙沙作响的落叶,偶尔几声犬吠从远处传来,更显得山间宁静。阳光从枝叶的缝隙间洒下,在地上投出斑驳的光影,明亮却不刺眼,仿佛一切都镀上了一层淡淡的金边。

刚进虎山东门,两尊龇牙咧嘴的石虎便映入眼帘。而更令人心动的,是那漫山遍野的绿——松树高大茂密,枝叶层层叠叠,像一把把撑开的巨伞,遮天蔽日。阳光从树冠的缝隙中穿透,洒下细碎而耀眼的白光,仿佛无数颗星星在跳跃。空气中弥漫着松针特有的清香,深吸一口,仿佛整个胸腔都被洗涤过一般。

再看一首诗歌。

秋到北山河

市三中 郭永军

昨天
那只白鹭在流往东海的河上飞得更高
一群红领巾飘过曲院桥
总在张着口笑
柿树枝头一个个秋天的心脏
正扑向大地
从九月开始蓄积沁人的香气
松开桂树
抱着我和你

习作分享》

风带着丝丝的凉意,像是刚刚研磨好的墨,在校园上一画留下秋天的序言。我愿当一支闲笔,和风一同欣赏秋的笔迹。

走进校园,脚步先被一片粉红吸引。晨光初透,薄雾如纱,教学楼墙上凌霄花早已织成流动的瀑布。那些娇嫩的花朵,簇拥着,依偎着,像一群着急赶赴秋日宴会的精灵。它们是如此的活泼可爱,高昂着头,承接最饱满、温暖的太阳,那样恣意,毫不掩饰地表现他们绚烂而热烈的生命。每一朵都像小小的喇叭,向着湛蓝的天空吹奏着独属于它们的欢快的乐曲,把积攒了整个夏天的热情,全部倾诉给了天上洁白的云彩,想与其共同探讨这些故事。几片花瓣,缓缓飘落,它们是否也想将这些有趣的事分享给大地呢?

这棵树仿佛被秋光从中劈开,一半是红叶的沉静,一半是绿叶的眷恋。风过时,枯叶窸窣,像是在低声告别,而旁边的绿意仍在沙沙作响,诉说着未完的夏日。古老的白色亭柱在枝叶的缝隙间静默矗立,隐约有读书声从远处传来。这一刻,时光的流逝变得具体而安静,就停驻在这一片叶子由绿转红的缝隙里。

——九龙学校栖溪校区
九(3)班 赵晓哲

我们沿着石阶向上,山路渐陡,树木也愈发密集。一阵风吹过,松涛阵阵,如同远山的低语。偶尔几声狗吠从山脚传来,打破了林间的静谧,却并不突兀,反而让这片山林更添几分生动。挺拔的竹林层层叠叠,干练笔直向上长着,而竹子带来的香味又是不同,一阵风拂过,扑面而来,顿觉清凉。

登上山顶,视野豁然开朗。天,仿佛触手可及,碧蓝如洗,高远而深邃。远山如黛,近树如屏,一些叫不出名字的野花在山间相接处绽放,红的像火,粉的似霞,白的如雪,在阳光下格外明艳。它们不像春花那样娇羞,而是带着秋的爽朗与热烈,大大方方地开着,仿佛在宣告这个季节独有的绚烂。

从山脚到山顶,从松林到花丛,从阳光斑驳到天高云淡——这一路的风景,仿佛在无声地诉说着某种哲理:生命不必喧嚣,也可以深沉而高远;美好不必繁复,简单如一抹阳光、一阵松涛、一簇野花,便足以动人心魄。

【简评】这首诗以其跳跃的意象、通感的妙用和巧妙的结构,勾勒出一幅灵动而深沉的秋日画卷。

1.意象选取精当

诗人选取的意象都具有典型的秋季和地域特征,诗中“白鹭”与“更高的飞行”奠定高远基调,“红领巾”与“张着口笑的桥”以拟人笔触注入生机,而“柿子扑向大地”的强烈动感,将秋日果实喻为“秋天的心脏”,在矛盾张力中深化了生命。

写作关乎技巧,但更关注的是人如何在表达。北宋著名画家郭思说:“山欲高,尽出之则不高,烟霞锁其腰,则高矣。水欲远,尽出之则不远,掩映断其派,则远矣。”《林泉高致·山水训》不是直接描写山的高,而是用“烟霞锁其腰”作为中介去烘托;不是直接表现水之远,而是找到“掩映断其派”这种中介去反衬。每一种艺术,都包含着“中介”,比如“秋”,且让我们静静地品味这些作者笔下的秋天。

校园·秋

城南中学八(5)班 严梓涵

绕过教学楼,几方莲池豁然出现在眼前。池子都不大,像是夏日遗落的一块块小碎片,却承载着夏日美好的回忆。水面无波,鹅卵石静静地卧着,在阳光下泛着些慵懒的绿光,似乎是在漫长的时光中浸泡得有些久了,变得温润。

即便已是秋季,池中的荷叶却依然碧绿如玉盘,低低垂着头,不知在思索着什么,在池面投下一片阴影,替鱼儿们遮挡着阳光。最惹眼的自然是那几株残荷。夏日的喧嚣早已消退,他们不再如当初那般盛放,粉嫩的花瓣被卷在褐色的花边中,像是一卷信笺,内里透出关于盛夏的故事。蜻蜓在上空盘旋,鱼儿在枝干间穿梭,是在玩着捉迷藏吗?偶然激起几圈涟漪,向外不断扩散,直至消失。

秋日的小巷,梧桐成排,枝叶织就绿黄相间的穹顶。阳光透过缝隙洒落,在路面铺就斑驳光影。白墙黛瓦的建筑静静伫立,满满是秋天的静谧与温柔。一旁路过的行人,都放缓了脚步,驻足在此,仰望着微微泛黄的梧桐枝叶,在感叹秋日胜景的同时,又在思索着生命的可贵和年华的易逝。

——九龙学校栖溪校区
九(3)班 叶汝国

【简评】

1.立意与构思

文章开篇以题记点明核心意象,继而交代时间、人物与事件,在发展部分从山门到山腰,通过松林多感官描写逐步积累情感,至山顶达到高潮,最后在结尾自然引出对生命的思考,每一次空间的转换都伴随着景致的深化和心境的提升。最终在山顶达到视野与心灵的双重“豁然开朗”,使得“登高望远”得到了自然而有力的呈现。

2.语言与修辞

作者不仅仅是在“看”风景,更是在全方位地“感受”风景,注重多感官交融的描写方式。视觉上,“碧蓝”的天、“绿得发光”的树与各色野花构成层次丰富的画面;听觉上,以远处犬吠与松涛反衬山林的幽静;嗅觉上则捕捉松针清香,强化了场景的真实感与沉浸感。同时,作者运用了比喻、拟人、对比等修辞手法,将天空比作“琉璃”,阳光喻为“跳跃的星星”,贴切地表现中秋明净的特征;结尾处的感悟,与山中景象形成内在呼应,从而突出文章主旨。

2.语言的运用

全诗以简驭繁,充分调动了读者的感官,赋予万物以人的情态。“沁人的香气”“松开”“抱着”,通感手法的贯穿使香气变得可触可感,仿佛桂树有了意识,将这份秋日的馈赠赠予人间。

诗歌语言极具爆发力,动词运用精妙。“飞”写轻盈,“飘”显欢快,“扑”现壮烈,“松开”与“抱着”则让无形的香气化为可触的温情,让静止的秋景充满了动态的戏剧性。

穿过小径,绕着操场慢慢地走着。金黄的树叶被风卷起,擦过地面发出轻轻的叹息,最终却不声不响地落下,安静地躺着,它们定是也想留下些自己的故事吧,但只能堆在角落,在阳光下泛着温柔的光。围栏旁的花墙下,即便是晚开的花朵,依然努力留下最后的色彩,深红、粉白的花朵在绿叶中星星点点。几只蝴蝶在花丛中飞舞、徘徊,却始终没有落在任何一朵花上,而是拍打着翅膀飞向远方。杂草上带着金黄,应是在秋天泼洒颜料时不小心沾染了。

我四处游走,在校园内看到了秋天留下的笔迹。被环绕在秋的氛围里的校园,是自然与人文最好的结合,每一片叶、每朵花、每一缕光都是最美的散文诗!

PS:

【我的秋日手账】主题文章仍在征集中,截止至11月12日。

投稿方式(任选其一):

●手机端:下载“掌上温岭”App,进入“温岭+”板块,发布内容添加话题#我的秋日手账

●电脑端:登录《青草地》投稿官网 <http://qcd.wlxww.com>,投稿时标题请注明“秋日手账”

