



# 手艺兴村百业旺 匠心传古日月长



记者 黄晓慧 文/图

近日，因“百村行”采访，记者专程来到大溪镇油屿村。

当天上午，记者到达油屿村村部后，在村支书赵海红和文书叶丽丽的陪同下，参观了村文化礼堂。文化礼堂的底层是油屿村婚庆礼堂，礼堂内墙上有《洞房经》《民间信仰的吉祥物》等介绍。三楼有两个陈列室，其中一个陈列着第八批温岭市非物质文化遗产代表性传承人杨笃军（传统油漆工艺项目）的作品，另一个大的陈列室里有《石工神韵》《匠心斲艺 竹趣盎然》《传统手工艺肉皮膏》《传统手工艺豆腐》等村里副业、手工艺介绍及工具、成品。油屿村有油屿（含杨家、郑家两个聚落）、沌池两个自然村，赵海红告诉记者，泡肉皮膏主要是杨家人，做豆腐卖豆腐的是郑家人，打舂箕等篾器的是沌池人。

## 泡肉皮膏曾是村里明星副业

记者此前就知道油屿村曾有泡肉皮膏这一副业，因为偶然间看过一张1986年11月11日的《台州日报》，上有通讯员叶华玉采写的报道《刮猪皮炸肉皮 油屿村走上致富路》。报道不长，全文如下：

温岭县部读乡油屿村发展到猪皮炸肉皮加工业，几年来，全村近三百户已建造新楼房四百多间，改变了长期落后的穷面貌。

油屿村在六七十年代是全县出名的贫困村，当地群众中曾流传着一首顺口溜：“闲得发慌，穷得叮当，身靠矮墙，肚晒太阳。”一九七九年底，村民陈齐具发挥了炸肉皮的技术，首先搞起刮猪皮炸肉皮的加工业。

在他的带动下，全村几乎家家户户经营起这项副业。他们从金华、临海、黄岩、乐清等地购来皮革厂从猪皮上割下来的肚下档皮、猪皮边角，通过刮洗、漂净、晒干，再炸成肉皮，使不起作用的废料变成群众喜吃的佳肴，销售到玉环、洞头等县，还远销到福建省福安地区。据不完全统计，一般户搞这项副业年收入二三千。今年一至八月村民杨小冬靠自己采购、加工、销售，收入近四千元。杨家自然村一百零三户，近几年来就有九十九户靠刮猪皮炸肉皮增加收入，建造新楼房两百来间。

文中提到村民杨小冬，他的儿子杨海林今年52岁，是牛屿庙管理人员。当天，记者在牛屿庙碰到杨海林，得知记者来意，他带着记者到家里采访其父母——78岁的杨小冬和73岁的林金凤。

林金凤回忆说，在油屿村，他们家泡肉皮膏不是最早的，但她自信是泡得最好的。一开始，是杨小冬动手泡肉皮膏，但是泡出来的肉皮膏不怎么好，林金凤就自己动手泡，叫丈夫和11岁的女儿、9岁的儿子（杨海林）打下手，准备原料。

据林金凤、杨海林等介绍，当时，油屿村泡肉皮膏的主要是杨家人，所用的原料猪皮是皮革厂腌制的，来源有横峰山前施的温岭县皮革厂，以及路桥、泽国、大溪洋屿等地的皮革厂。当时所用的猪皮大部分是“小皮”，不是大块的“大皮”。在泡肉皮膏前，要先将腌过的肉皮放在缸里做淡化处理，浸泡一两夜时间，中间要换多次水。接着，将肉皮扎在木板钉子上刮毛铲油，然后焯一下，再晒干，就可以泡肉皮膏了。林金凤说，那时候，泡肉皮膏用的是猪油，现在她偶尔泡肉皮膏自吃，用的是“金龙鱼”牌的植物油。

肉皮膏泡得好，关键是掌握好火候。火候掌握得不好，不是过老，就是过嫩；掌握得好，泡成的肉皮膏浸泡后下锅烹饪时，肉皮的弹性恰到好处，这需要经验。那时候，林金凤肉皮膏泡得非常好，

村里人取经，她并不保守秘密，但是他人难以学会她的技术。

至于肉皮膏的销售，杨小冬说，他家主要是销往玉环城关、清港、坎门等处，也有温岭街人上门来贩销的。靠着泡肉皮膏赚的钱，杨小冬造了两间房子（就是现在住的老房子）。

杨小冬家泡肉皮膏的副业做了六七年就歇下来了。为什么歇下来呢？据说是因为后来村里泡肉皮膏的人越来越多，泡肉皮膏的水平良莠不齐，质量难以把控，油屿村的泡肉皮膏生意渐渐式微。

村民杨冬梅后来坚持下来，她泡的是“大皮”，去年七十二岁时故世。

## 杨笃军传承传统油漆工艺

髹漆是中国传统工艺中以漆涂饰器物的技法，兼具防腐与装饰功能。髹漆在温岭被称为油漆，油漆匠被称为“油漆仙”。油屿村68岁的油漆匠杨笃军，是第八批温岭市非物质文化遗产代表性传承人（传统油漆工艺项目）。

在杨笃军家的老屋内，记者采访了他。

在他家，记者看到桌上放着好多根笛子。他告诉记者，他在部读中学读书时爱上乐器，而绘画是初中毕业后自学的。那时，他在家里的墙面上画了一幅喜鹊衔梅的画，他后来的师傅温田湖人黄孝仁路过油屿村时，看到了这幅画，感觉挺不错的，问了杨母得知是杨笃军所画。而杨母有意让儿子学门手艺，于是，杨笃军在19岁那年五月初八，开始师从黄孝仁学油漆手艺。

“我老师头的爸爸也是油漆匠，叫四仙，早就去世了。我在学艺时，师傅对我很好。”一般人学手艺要三年，有点绘画基础的杨笃军不到一年，就掌握了全套油漆手艺。他在农历年底向师傅提出要出师，师傅虽然难舍，但同意了他出师，只是要求逢大溪市日时，仍帮其在家具上绘画。

杨笃军在不到一年的学艺时间内，熟练掌握了煎桐油的技艺。过去，在化学漆还没盛行时，中国传统使用桐油和生漆髹漆，不过，生漆很贵，有些家具就仅用桐油。桐油加石膏调成的桐油灰，是油漆打底的材料，修船也用这个。

杨笃军介绍说，煎成的桐油有“糙油”和“亮油”之分。糙油，只要煎熟就可以了，把水分煎完就结束，这种油涂上去没有光亮；亮油，则要煎得老一些，盖上去器具表面会亮亮瓦瓦。

煎桐油，要凭眼力和经验判断，小心控制油温。“看到桐油上火了，差不多了，要马上落水使它冷却（边上放一只冷水桶）。如果来不及，失手了，整罐桐油就煎坏了，就像蛋糕一样。”在煎的时候，看到桐油冒烟了，要沾一点放到硬刀上试试，拉出的丝头有一厘米左右长，就可以了。火候掌握不好，有时候不免要浪费桐油。

桐油刷子，三寸、四寸、五寸的都有，桐油刷子刷一刷，盖上去亮亮瓦瓦的。桐油单用或桐油加生漆髹漆，好处是漆面持久，几十年都没有问题。化学漆起初看上去漂亮，但是时间长了，漆面易起皱裂开。

现在，杨笃军仍在坚守着传统的工艺。在他家的梁上，挂着几只用旧报纸包裹着的杭州篮，是新漆的，用旧报纸包着，是为了防尘。

1985年，杨笃军曾到云南昆明去油漆，几年后回到老家，在部读租房子开了油漆店。那时是油漆生意兴旺的时候，他说，部读的店和家老屋，都塞满了待油漆的家具、嫁妆，还要徒弟、伙计帮忙，有时候都忙不过来。

但是随着时间的推移，传统的桶具等嫁妆退出历史舞台，箍桶匠生意清淡，油漆匠也纷纷改行。杨笃军先后带过7个徒弟，后来大多转而从事装修工作。杨笃军多管齐下，除了油漆外，还从事装修工作，甚至连墙绘也做。因此，他不愁没有“生活”（温岭方言，指业务）可做。

他告诉记者，村里的牛屿庙，就是他和管横的李华标师傅等人上半年重新油漆的，他油漆过的庙宇还有潘郎的东岳宫等。

最近，“匠心岭上来”温岭市第三届民间工艺美术精品展在温岭书画院举行，杨笃军一人就送了5件作品参展。



油屿村

油屿村村部大楼。

## 油屿其实是牛屿

杨笃军是油漆匠，他所在的村叫油屿村，但村名中的“油”，其实与油漆的“油”一点也不相干。“油屿”本是“牛屿”，因为山形如眠牛而得名。《温岭市地名志》记载：

明《嘉靖太平县志·地輿上》载：“油屿，在王城山东五里。”此山状似牛，一名牛山，西南有一小山岬名牛食桶。此地曾是原部读乡政府驻地。村环牛山南麓建。分东、西2个聚落：东为杨家，以杨姓世居得名，147户，512人，杨姓外还有林、潘等姓；西为郑家，以郑姓世居得名，144户，524人，郑姓外还有杨、林、潘等姓。南为良田，有公路北通大松一级公路，西南通担屿村，东北通水渚村，东南通下陈村。

《温岭丛书》甲集第二十五册《林丙恭集》收录有林丙恭的《游王城山记》，他从大溪下陈村出发，游王城山（即方山）时，就写到了牛屿：

游嵩岩之明日，即有王城山之游，将辨色而起，雇舆夫二，肩舆往，以一奚奴荷酒肴茶点随。不里，经牛屿，状似牛眠，前有石阜，土人名食牛桶，或呼油屿，牛、油音相近。

关于牛屿（牛山），在《中国民间文学集成浙江省台州地区温岭县故事卷》书中，有一则叶巧玉讲述、徐观志整理的《石置箩》故事：

石置箩 潘郎镇南面的牛山上有一排奇形怪状的岩石叫“石置箩”。这石置箩传说是石夫人的嫁妆。

很早以前，住在东海边的寡妇石夫人和黄岩焦坑的石伧人相爱，不料被族长知道了，要加害石夫人。为了免遭毒手，石夫人就把自己几十年织的布都装进一只竹置箩里，求茅山道士帮忙，深夜作法运往焦坑。她自己抱着女儿，逃到横湖边上化成了一座巨峰。

茅山道士作法替石夫人把竹置箩运到许家渭附近的牛山时，已经金鸡报晓了。他左等右等，不见石夫人赶来，屈指一算，才知道出了事。茅山道士只得把竹置箩丢在牛山上，带着钥匙走了。天色见亮，竹置箩变成了“石置箩”。（下略）

大溪清至民国诗人赵枚曾代许文卿作渭川八景诗，收入许家渭《渭川许氏宗谱》中，其中一首是《牛屿丛岩》：

四面皆山绕不开，中央牛屿孰胚胎。迟从函谷过去去，疑是吴江唱月回。岩石峥嵘头角露，雨风濯濯羽毛摧。象狮龙马环相伺（象峰山、狮子山、马鞍山，皆咫尺相望），不逐斜阳下括来。

杨笃军说，牛屿这座山，从部读和担屿那边看过来，就像一头吃饱了的牛跪在地上。这头牛本来

是完整的，为修大石一级公路，山体被开采了一部分。他家正好在“牛肚”位置。

虽然村名叫油屿，但油屿村里的庙还是叫牛屿庙。郑家和杨家中间的一条小路进去不远，就是牛屿庙。记者采访当天，庙里请来上海小梅花越剧团演戏。这座庙是油屿村、水渚村、吞增张村、许家渭村四村的保界庙。

## 村里产业百花齐放

沌池自然村以前以打舂箕等竹器出名，据村民介绍，目前还有陈友富在打舂箕。不过记者找到他家时，却锁着门，没碰到他本人，透过玻璃门看到地上还有正在打的舂箕。

一位不愿意透露名字的陈姓老人告诉记者，沌池的陈氏属于峨山陈氏，他们的祖先从温岭峨嵋山迁到玉环西林，再从西林迁到沌池。目前辈分最大的是齐字辈。

除打舂箕等竹器外，过去，沌池人还解板（锯板），打石头，做水车龙骨、车板。解板方面，那时，沌池自然村板锯就有三四十张（一张锯要两个人拉）。这位陈姓老人说，他14岁时就跟着父亲去解板，他记忆深刻的是，有一次，他和父亲还有同村两人一起去北岸（椒江章安、临海杜桥一带）解板，傍晚在临海溪口街吃了饭，走路到桐屿山里，碰到有个村锣鼓敲起来，在演《孟姜女》。当晚，他们一行四人宿在山头，挤在当地人提供的一张床上。第二天，到四渡，还去了尤溪。那时候，在沌池老家，白米饭都吃不到，有时连捡来的烂番薯也得吃。在临海解板，既能吃到白米饭，还有1.2元一天（后涨至1.5元一天）的工资，这比在生产队干好多了。水车龙骨是用树脂坚硬的田榴树（榔榆，别称小叶榆）做的，玉环那边有用风力水车的，生产的水车龙骨、车板卖给玉环人，玉环那边的人来通知他，他再组织人生产。

当天，记者感受到，油屿村工业经济比较发达，村里有茗星包装、枪宝工具、联源泵业、五星鞋材、美洲豹工贸、跃鑫铸造、颢浩铸造、开川泵业、创江泵业、科佩达泵业等企业。村里还有一幢叫“锦绣花苑”的高层住宅楼。



主办：温岭市侨联 温岭市社科联

# 展翅 艺术 成长

# 发芽

“小主持”大舞台，“小记者”大视野

温岭市融媒体中心（传媒集团）主办

# 温岭电视台

# 青草地艺术培训

温岭电视台小主持  
17705861152  
温岭日报小记者  
17706582861

地址：温岭市横湖中路161号 温岭市融媒体中心



温岭电视台小主持



温岭日报小记者