

比《狮子王》更跌宕的生存史诗

这是一本比《狮子王》更跌宕的生存史诗。温岭作家江宇的《麋鹿世家》以麋鹿的视角，描绘了十九世纪末至二十世纪末，麋鹿族群从皇家猎苑到英国庄园，从18头到1万余头的逆袭之路。

故事开篇于清末的南海子猎苑，外族入侵，八国联军劫杀，使得麋鹿族群几近灭绝，幸存者流离海外。在英国乌邦寺，18只麋鹿以其顽强的生命力，带领族群逐渐复兴。

市三中“和美读书种子”阅读分享团的少年们，以敏锐的视角触摸到文字深处的脉动。他们在大丰的蜕变中读懂责任的重量，于石头的执着里窥见不灭的星火，更在麋鹿群的生死迁徙间，照见了人类与自然共生的永恒命题。



温中实验学校七(8)班 凌晟轩 绘图

一点星火的力量

▶市三中七(12)班 林浩森

19世纪末，清朝内外交困。皇家园林内，一个回归旷野的梦想在麋鹿群中生根发芽。族长们在抉择着，雷和伙伴们在谋划着；还有石头，有着他自己的打算。追寻自由的故事从这里开始讲起……

面对围栏的桎梏，老雷族长选择了“先壮大麋鹿群”。然而，“海冬青的狩猎舞台”让鹿群明白固守原地唯有死路。突围，从一种选择变成了生存的唯一出路。

突围需要勇气，更需要先锋。在恐惧与绝望中，石头，这个兼具孩童天真与无

畏勇气的年轻麋鹿，成为了撞开生路的先锋。为什么偏偏是石头？文中的麋鹿都向往外界。那为何是他道出了“天和地都无比广大”？石头的希望源于那份未被磨灭的天真与单纯。当锅勒敏骗雷和壮汉自己吃了两朵曼陀罗花的时候，大丰选择了讨好强权，而石头宁可不说也不愿说谎。这份纯粹的性情，才有了在围墙边上那惊天动地的一冲。石头的一生，除了出逃再无其他执念。

他或许没有老雷的深谋远虑，也缺乏壮汉的绝对力量，但他拥有的，是未被

现实磨灭的、对“天地广大”最纯粹的向往、最直接的冲动。当整个鹿群仍惊魂未定、犹豫观望时，石头独自冲向了那道象征着囚禁与绝望的高墙。这不是深思熟虑后的战略部署，而是生命本能对自由的呐喊。他用头颅，用血肉之躯，带着全部力量，义无反顾地撞向坚不可摧的壁垒。这份纯真与冲动，是突围时刻最锋利的矛。

作者将石头的牺牲安排在“出逃计划万事俱备”这一时刻，绝非偶然。当行动蓄势待发之际，石头以生命为代价的撞

击，瞬间将构想中的突围蓝图，转化为一条具体的生存通道。这一行为构成了最深沉有力的无声动员。

书中对石头的描写寥寥，甚至被大丰嘲笑为“窝囊废”。但这短暂的生命，却在撞开围墙的那一刻绽放出最耀眼的光芒。

石头的血，浇灌了“突围”这颗信念的种子，点燃了族群集体求生的熊熊烈焰，将“云梦之地”从一个遥不可及的传说，变成了必须用生命去争取的现实目标。他的悲剧，是通向真正自由的必经之路上永远不灭的星火。

追逐中的生命诗学

▶市三中七(10)班 赵彦惠

“麋鹿族是个追着太阳生长的种族”，这句话在《麋鹿世家》中绝非闲笔，而是作者埋下的“生命解码钥匙”。它贯穿全书，在不同情节与角色成长中反复回响，层层递进地解锁出种族生存、个体成长与生命本质的三重深意。

在《遭遇沼泽蟒》章节中，老雷族长向雷传递族群信念时强调：“鹿角追着太阳生长，才威武。太阳来了，脱旧换新。”这句朴素的话，精准概括了麋鹿的种族基因，藏着它们与自然共生的生存智慧。

麋鹿的生存繁衍早已与太阳节律深度绑定。寒冬食物匮乏时，阳光补充能量维系鹿角发育；春秋气候多变时，对太阳方位的感知能帮它们找到水草丰美之地，避开恶劣环境。

更重要的是，“追着太阳生长”已超越生理需求，成为族群的精神支柱。面对人类捕杀、栖息地缩减的危机，麋鹿像

候鸟迁徙般，以“追太阳”为信念寻找生机之地。

在个体成长维度，“追着太阳生长”照亮麋鹿与少年读者共同的蜕变之路。

雷的成长，便是生动诠释。少年时，他目睹猎鹰捕天鹅、老虎遭杀害，现实让他惶恐，但自由、对族群美好生活的渴望始终是他的“太阳”。他不顾首领反对，坚持带族群冲牢笼；第一次逃亡失败，同伴伤亡让他愧疚，但他不放弃，吸取教训筹备下一次行动。

对我们而言，雷的“追太阳”是镜子。雷教会我们：成长本就是“追太阳”的过程，困难是常态，只要心中“太阳”不熄，向着光亮奔跑，“追逐”本身就是成长最美的姿态。

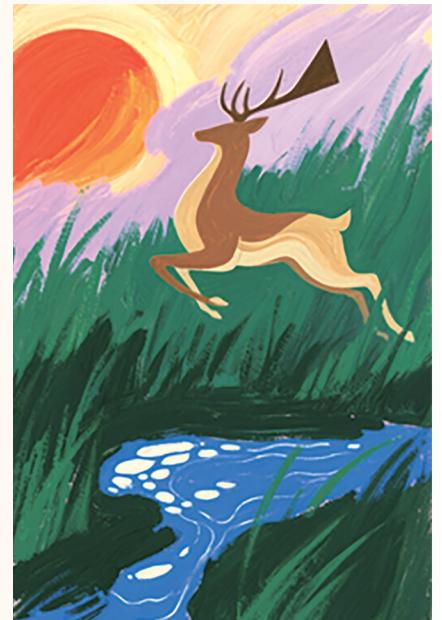
当“追着太阳生长”从种族基因、成长隐喻升华至生命哲学内核，麋鹿的追逐便昭示：生命意义不在终点，而在成

长、超越与共融。

《七子花重现》中的场景将哲思推向高潮：大鸟载着麋鹿新后裔，迎着朝霞飞向东方。这不是简单的“回家”，而是麋鹿历经磨难后的生命升华。它们曾被囚禁、为逃亡付出代价、在陌生地迷茫，却始终追逐“太阳”。

我们在人生中追逐梦想，同样会遇困受挫。但正是这些经历让我们学会坚持、反思与成长，在追逐中突破自我。当我们实现目标时，那些为光亮努力的“追”的日子，早已是生命中最珍贵的印记。

“麋鹿族是个追着太阳生长的种族”，它让我们读懂麋鹿的坚韧、成长的勇气，更读懂生命真谛——无论境遇如何，每一次追逐都是对生命的致敬，每一次生长都能绽放专属光芒。



市三中七(15)班 季奕成 绘图

英雄大丰的成长

▶市三中七(10)班 江沛雨

在麋鹿族，大丰是极具张力的矛盾体。勇猛好斗与狡猾自私交织的性格，让他在温和族群中显得格格不入，也注定了其独特的成长之路。

故事的开始，作者就没打算让大丰给读者留下什么好印象，他自私地把未来都安排在了争夺麋鹿首领这件事上，没有考虑到麋鹿族正值生死存亡之际。壮汉对他抱有偏见，小狄对他心怀怨恨，石头也对他欺软怕硬的做派深恶痛绝。

当他靠手段战胜老雷族长成为鹿王，老狄透露老雷带伤应战的真相，这如同同一记重锤，击碎了大丰的自满，也成为他自我反思的转折点。此后，大丰开始收敛锋芒，在隐忍与等待中重塑自我。后期，当他看到雷已成长为合格的接班人，便为自己选择了壮烈的终章。

在麋鹿家族再次惨遭屠戮时，他为了保护雷、壮汉和小狄三兄弟而挺身而出。他在死前说：“雷，你们快走！壮汉、小狄，对不起！”老雷族长多年以前用自己的生命为大丰树立威信，此时，大丰也将用生命保护雷，为其开辟生存的道路。

大丰也许满怀惆怅，他没有和雷进

行一场决斗，无法为雷孜孜不倦地寻求自由提供支持。他应该也知道，活着才有机会；但他也明白，雷比自己更年轻、更有价值，雷活着，麋鹿族才有希望！

第二句话是大丰酝酿许久的道歉。大丰何等骄傲，用自己的生命救了两头麋鹿，怎么会说对不起呢？前文已有两处伏笔：多年前的大雨中，大丰用狡猾战术对战老雷却落败；最近的鹿王之战，他将重伤不愈的老雷族长打败。

他后知后觉、满怀遗憾的心情无以复加。虽然壮汉和小狄早已将曾经的不愉快抛诸脑后，可大丰记得——欠了总归要还的。那句“对不起”，也就水到渠成了。

在故事中，大丰并非绝对主角，主角是雷。为什么我选择写大丰而并非雷呢？相比于雷，大丰的形象就显得更加鲜活。他自私狡猾，野心勃勃，争强好斗，在决斗中不守规矩，急于证明自己。但他最终改变了自己。

他不仅是带领麋鹿族走出困境的英雄领袖，更是勇于突破自己的桎梏、打碎自私的枷锁、涅槃重生的英雄！

麋鹿

市三中七(3)班 林铛儿 绘图

