



## 假如我是考生

## ——2025年浙江中考作文解析

中考就像小马过河,每一位“小马”都有自己的主观感受,真正在考场上,才发现河水的深度既不像老牛说的那么浅,也不像松鼠说的那么深。

今年中考结束后,市四中胡腾华老师从考生视角出发,对考题进行了深度解读。

## 真题回放

学校举办“校园文化节”活动,在校刊上开辟了写作专栏,向全校同学征稿。(50分)

万物如诗,生活如歌,我们都是宇宙间跳动的音符。歌德在诗中这样写道:

我眺望远方,我谛视近景,  
月亮与星光,小鹿与幽林,  
纷纭万象中,皆见永恒美。

为了谱写人生的乐章,我们眺望远方,我们静听心声,我们在星光的照耀下前行……

阅读材料,选择一个专题,写一篇文章投稿。可以记叙经历,可以创作故事,可以抒发情感,可以发表看法。

◎专题一:眺望与凝思

◎专题二:远近起伏都是歌

◎专题三:宇宙深处的那束光

要求:(1)题目自拟;(2)诗歌除外,文体自选;(3)不少于500字;(4)不得出现含考生个人真实信息的地名、校名、人名等。



以下是  
教师模拟学  
生的考场心  
路。

终于见到了这道决定我命运的中考作文题了。还有40分钟,我可以的。“学校活动征稿”?这是老套路了。“万物如诗,生活如歌”,好吧,要写诗歌吗?哦,是要发现如诗如歌的东西吧。这也没啥,不就是在歌颂生活的美好吗?自然美、社会美、心灵美……

什么?歌德,这是谁?好像是德国的,对的,写过《浮士德》的。但也不熟啊,没读过啊。不管了!

接下来是诗!诗的意思不就是“我于万物中看见了永恒的美”吗?好写。管他什么歌德,管他什么征稿,以我为主吧。想想我准备了什么素材,对了,我有一则发现书法之美的素材,可以。我还有一则素材是一篇游记,发现旅游小镇的人情美。那选哪一个?让我想想,好像书法这一篇老师说更好一些,那就是它了!

且慢!下面还有三个专题呢!那这诗放这里干嘛用呢?先看专题吧。第一个是“眺望与凝思”,这两个词是发现美的两种途径啊,中间是一个“与”字,是并列结构。说实话,并列结构等于没有结构,这两者到底有什么关系呢?是递进,是条件,是承接,是因果……哎呀,还剩35分钟了!老师考前告诫过我们“黄金五分钟”法则,用五分钟完成审题和立意构思啊。这个专题需要思辨,我的议论文还没有入门,换下一个!

第二个是“远近起伏都是歌”,“歌”在这里有象征或隐喻,应该是生活中的美好,有旋律的美,有节奏的美,让人身心愉悦的美。对,就是这样的!可是前面还有修饰语,“远近起伏”,远近既可以是时间,也可以是距离,就是跨越时空的。起伏,好像是人生的波折,起起伏伏,成功的时候和挫折的时候,应该是这样吧。那合在一起,远近起伏就囊括了所有时空和人生经历!如果让我写一个点,比如“远处的歌”,或者“起伏亦是歌”,我是可以写的。

第三个是“宇宙深处的那束星光”,这个简单,不就是“光”吗?光,就是美好本身,或者那束光引领我发现美好。那“光”是什么呢?光,就是理想,就是信念,就是梦想,或许……还可以是亲情,还可以是优秀传统文化,比如“三省吾身”“浩然之气”,对,这个看起来高大上,可以!稍等,前面还有四个字“宇宙深处”。深处,我可以理解,原来被东西掩盖,现在被我发现了,发掘出来了。怎么还有个“宇宙”,没有这个词多好,就是“深处那束星光”,干脆又好写,为什么要带上宇宙呢?不理解。

时间不多了,还剩30分钟,再不写就来不及了!不管了,就选第三个,直接写“深处的那束星光”!题目就叫《浩然之气展流光》,从孟子开始写到今天的国家建设者,展现传承的家国情怀!

就这么干!那歌德的那首诗怎么办?不管了,来不及了!写吧……

## 【总结】

2025年浙江中考作文题,以“校刊征稿”为情境载体,引入歌德的诗句,并设置三个不同导向的写作专题,从命题设计上看,体现出明显的“广覆盖、强包容”特点。

该题试图兼顾多元写作能力取向,从命题意图而言,这种设计希望尽可能让每位考生都有话可说、有情可抒、有理可议。

然而,这道题在实际应试环境下也暴露出一些问题:

题干复杂,认知负荷重:题目嵌套多层写作要求(情境+诗歌+三选一专题),考生需在有限时间内完成多重要素整合,容易导致审题分散、顾此失彼;

可写的东西多,既是优点也是缺点。因为考试有选拔功能,范围越广,衡量的标准就越难定,不仅加剧考生的选择和构思负担,也对作文评价标准的一致性提出较高挑战。

## 【思路分析】

◎专题一:眺望与凝思

这个是二元结构的专题,眺望是抬头,是外观,凝思是低头,是内省。考生可以在这两者之间寻找契合点,架构起两者的桥梁。如时间上的联系,先抬头看再低头思;程度上的深浅,眺望是大略地看,凝思是向深度看;结果上的收获,眺望是寻找方向和目标,凝思才能产生内在触动等。这样思考后,就可以挖掘自己的人生经历寻找素材了。比如,可以就学国画的素材展开记叙,先写自己找不到方向,经过眺望找到了王羲之的《兰亭集序》为目标,再在学习之中陷入困境,然后凝思,向内自省,最终学有所成。

◎专题二:远近起伏都是歌

这里的“歌”其实照应了题目中的“乐章”和“美”,是指向于积极向上的美好情感或氛围。“远近”是时空上的距离,可以是儿时到现在,也可以是远方和身边。如果是前者,就写人成长的经历,在这个远近的过程中都有情感美,有浓浓的暖意。如果是后者,就写旅行,在远方寻找到了诗意美,然后反观自己身边的人发现美就在近处。“起伏”是节奏,也是波折。可以想一想,认识一个事物都不是一帆风顺的,认识亦如此,在起伏中更能彰显美的可贵、美的幽微。比如以认识鲁迅为素材,就可以从儿时的初步了解,以为他只是金刚怒目的严肃形象,到如今认识到他有“怜子如何不丈夫”的温和一面,从而形成了对鲁迅的立体感知,他的形象从此丰满,如同一首协奏曲。

◎专题三:宇宙深处的那束光

这个专题中的“光”可以是光明、希望、信念、美好等带给人欢快、愉悦的东西,也可以是具体的物或者人,比如有爱心的奶奶,还可以是抽象的情感或哲理,比如认识到苦和乐本是一体,这个道理犹如一束光引领我面对苦痛。“宇宙深处”意味着一开始没有认清那束光的本质,是在经过一番挖掘之后才真正认识到的。就如写奶奶的爱吧,一开始我总是嫌弃奶奶的唠叨,这也要说那也要说,我甚至有点讨厌她了,直到后来,奶奶离开我去了姑姑家,没了唠叨之后我的学习和生活总是顾此失彼,这时才发现奶奶是一束光,早已为我照亮了阴暗的角落。

## 【下水作文】

将眺望与凝思  
熔一炉

●市四中 胡腾华

一直很喜欢罗素这句话:“参差多态,乃幸福的本源。”

为了探究美,可用的方法和途径很多,观察、体验、创作均可,而眺望与凝思是两种不同的抵达方式。

眺望,在于一个“望”字,是外观,是大范围地寻找与搜索,是为确定目标,望而后见。凝思,在于一个“思”字,是内省,是反求诸己,是映照内心,是梳理内在,思而后得。故而,我们常于迷茫时眺望方向,处安稳时则凝思求得。

在出发前,我们需得眺望远方,因为往往出现“黄色的树林里分出两条路”这样小径分岔的情境。此时,不可急躁冒进,倘若不加选择地前进,或许掉进坑里,或许登上绝壁,一切都只能交给所谓的命运,正如断线的风筝和飘飞的蓬草。况且“人生不出售返程票,一旦动身,决不返回”,所以选择不可不慎重,眺望就是选择前的信息收集。当你眺望到了自己心仪的景象,要么芳草萋萋,要么花影摇曳,这时候再做决定就可以称之为见或者说是自己掌握命运。手握磁盘的人永远不会迷失方向,善于眺望的人永远有快人一步的智慧。

途中,我们要随时停下来凝神细思。我这段时间付出了什么?收获了什么?这收获是我想要的吗?这样的付出值得吗?用这样的思考来反观过去与当下,并调整自己的行动方式以适应自我,才能真正探究到美的存在。于近处凝思,“寂然凝虑”方可“思接千载”,于“眉睫之间”亦可“卷舒风云之色”。凝,是表面的静止,是外形的停滞,而内心波涛汹涌,“战场就在心间”。只有经历“我与我周旋久”的切己体悟,才能告别“过去的我”,那个被蒙蔽的我,迎来“新生的我”,打开一个全新的世界,看见“山那边的海”。

诚然,眺望与凝思各有其妙处,但,何时眺望、何时凝思一定有其固定的时间节点吗?未必。

势必要将眺望与凝思熔铸为一炉,以灵活变动的思维依据实际情形而使用,才是寻美之道。这两者不可断然分开,在眺望时亦可凝思,在凝思时也可时时眺望。因为眺望的前提是站在高处,而站在高处就有一脚踩塌的危险,为了防止危险就要凝思脚下所立之处是否稳固,如若不稳,眺望也必将遭遇风险。过度的凝思也会有危害,尼采说“当你凝视深渊时,深渊也在凝视你”,要不时眺望以校正方向,否则你自己就有可能变成深渊。

只有适度交替使用眺望与凝思这两种方式,方可探得美而不滞于美,享受美而不被美所累。

总有人间一两风,填我十万八千梦。用眺望执着于理想,用凝思纯粹于当下,你就会轻松发现山川日月皆是美的化身,是造物者之无尽藏也,取之无禁,用之不竭。

## 【分析】

此文跳出“眺望”与“凝思”的二分视角,将两者综合起来思考,在辩证中把思维推向深入。入题后先界定概念,一个以确定方向,一个以梳理内在。然后展开辩证讨论,于出发迷茫时找准方向,于途中安稳时凝神深思,思考眺望与凝思的好处。随后,借助论证再推进一层,将眺望与凝思融合起来,指出两者并无固定的时间节点,而应该根据具体情形适度交替使用,方能真正寻得人间之美。这样既扣住了专题一,也扣住了主题“美”,很好地展现了题目的要求。

(下转第二版)