

解锁《他……了》习作密码：让人物鲜活起来

指导老师：太平小学 潘君琴

五年级下册第四单元习作《他……了》，如何让笔下人物鲜活生动呢？同学们不妨从以下几方面入手，写之前锁定那个令你印象深刻的“他”，定格“他”情绪变化的强烈瞬间，走进“他”的内心探索缘由，写的时候巧用多元刻画，写出“他”的鲜活特质。

一、看见“他”——多方精准捕捉

当确定这一关键瞬间后，要全方位、多感官地进行细致捕捉。

1. 视觉聚焦：我们需像过电影似的，回忆“他”的外貌与神态变化。比如写“他兴奋了”，留意他眼睛是否像点亮的星星般闪烁光芒，脸颊是否因激动而泛起红晕，嘴角是不是高高扬起。同时，观察他的肢体动作，是双手握拳挥舞，还是兴奋地跳起来。

2. 听觉捕捉：声音同样能为人物刻画增色。例如“他生气了”，他提高的音量、愤怒的斥责声，每一个音调的变化都传递着情绪的强度。甚至因生气而急促的呼吸声，也能让读者更真切地感受到他的情绪状态。

例如林佳璇的《他激动了》片段：没过多久，林老师疾步返回。脸上重新绽放笑容：“同学们，新结果出来了，第九小组是本次冠军！”刹那间，第九小组成员先是一愣，随即爆发出震耳欲聋的欢呼。尤其是他，瞪大双眼，抬手用力揉了揉眼睛，确认无误后，“啪”地猛拍桌子，霍然起身，泪水夺眶而出，他边哭边冲向组员，几人紧紧相拥。听到老师开始颁奖，他一抹眼泪，昂首挺胸，满面春风地大步迈向讲台。

小作者不仅观察到获奖同学的表情，更是关注到这个过程中的各种声音——欢呼声、猛拍桌子声、喜极而泣的哭声，将当时的激动心情渲染到顶峰。

3. 感官联动：同学们还要善于调动嗅觉、触觉等其他感官。若写“他陶醉在花香中了”，除了描绘他享受的表情，还可提及空气中弥漫的芬芳，微风吹过脸颊的轻柔触感，从多个角度丰富对人物的刻画，让读者身临其境。

二、走近“他”——探寻内心根源

仅仅捕捉外在表现还不够哦，深入挖掘情绪背后的根源，能让人物形象更立体、更具深度。

1. 探清情绪缘由：想要让人物的情绪真实可信，必须弄清楚情绪产生的原因。比如写他伤心流泪了，是因为被人误解、冤枉，还是他人的故意刁难？深入思考这些问题，把情绪产生的来龙去脉交代清楚，为人物的情绪反应提供合理依据，使得“委屈”的情绪更具说服力。

2. 明晰行为动机：一个人主动的行为背后必然有着特定的动机。例如“他很努力”，是因为他是个很有上进心的人，学习、生活有目标，得到了梦寐以求的结果？还是为了向曾经质疑他的人证明自己？理解行为动机，不仅能让读者更深入地理解人物，也为作文增添了深刻的内涵。

佳作赏析

她流泪了

●太平小学五(8)班 陈诺

在我的记忆中，妈妈是那个最爱笑的人。她的笑容如春日的暖阳，温柔而明媚，总能在不经意间驱散我心中的阴霾。哪怕是在我生病的那段日子里，她带我辗转于各大医院之间，脸上挂着的依旧是那抹乐观而温柔的笑容。那笑容，仿佛是她给我最坚强的依靠，让我相信一切都会好起来的。

然而，那一天，在上海瑞金医院的长廊上，妈妈的笑容却消失了。医生将妈妈叫去谈话。关于我的病情，他们谈论得低沉而严肃，当医生提到“最坏的打算”时，妈妈的眼眶瞬间红了，泪水在眼眶里打转，最终夺眶而出，她泣不成声。那是我第一次看见妈妈如此失控，我的心也随之揪紧。

回到病房，妈妈努力调整情绪，装作若无其事地帮我整理衣服，但她的动作显得那么机械，眼神中偶尔流露出的失神，暴露了她内心的担忧与恐惧。那一夜，妈妈坐在床边，守了我整整一夜。

第二天清晨，妈妈坐在我的床头，呆呆地看着我，眼神里满是疲惫与心疼。这一夜，我不知道她经历了怎样的思想斗争，只看见晨曦中，她原本乌黑的头发，竟长出了几根白丝。那一刻，我心如刀割。

直到一系列检查结果出来，医生微笑着告诉妈妈，原先的猜想可以排除，妈妈的脸上才露出了久违的笑容。但那笑容里却夹杂着无尽的泪水。她紧紧握着医生的手，感恩的话哽咽在喉，泪水再次洒落，那是释然的泪，也是感激的泪。

那一刻，我明白了，妈妈的笑容背后，藏着多少不为人知的坚强与牺牲！而我，也要学会像她一样，用笑容去面对生活的风雨，因为我知道，那份笑容背后，是无尽的爱与希望。

【简评】小作者因为身体原因，几年来时常要住院治疗，这期间，妈妈一直用她的乐观、温柔给女儿最强大的依靠，但无意中她却目睹了妈妈坚强外表下的柔弱内心，而得知检查结果良好时，那抑制不住的泪水带着感恩、释然。所有的真情都需要作者细心捕捉，这复杂的情绪在作者细腻的笔触中自然表达，于是这份沉甸甸却温暖的母爱和小作者笑对人生的坚毅又一次感动了我。

她憔悴了

●太平小学五(8)班 黄意昂

岁月如诗，吟过了春夏，诵过了秋冬；时光如画，绘尽了斑斓，染遍了芳华。在我的记忆中，无数的人与事如流星般划过，大多已悄然消逝，然而有那么一件事依旧清晰如昨。

我的妈妈之前参加一个论文比赛，由于繁重忙碌的教学工作，临近交稿却只字未动。现在只能加班加点、废寝忘食地赶工。

黑夜的幕布已经拉开许久，点点繁星之下投射着一束耀眼的亮光，窗边则是正在敲击键盘的她。

半夜，我起身上厕所，忽然看见妈妈的房间透出一丝亮光。我打开门，只见她强睁着眼睛，炯炯有神的双眼失去了熠熠的光泽。她的眼是浑浊的，也是无神的，如放了气的气球越来越小，最后成了如丝线一般的缝。眉毛缠在一块儿，打结了似的。她整个头都垂了下来，昏昏欲睡；背也不知不觉驼了下来，仿佛一座山峰忽然倒塌。看她的双手，没有了往常那股气力。不久，她昏昏沉沉地眯眼睡了。突然一瞬，她如受到雷劈一般，忽然惊醒。我再一看，她愈显憔悴。眼里布满了血丝，眼神变得迷离。但今日必须完成论文的信念，让她又一次抬起头，手指在键盘上敲敲停停。正因这样的上进心，才铸就了那篇优秀的论文。

第二天，妈妈看似恢复了活力与生机，可松弛的眼袋与硕大的黑眼圈却出卖了她，更显憔悴了。我真想让她再多睡一会儿。

妈妈一直保持对事业的热爱，如一团火焰，成为了我追求的目标。

【简评】透过门缝的一丝亮光，小作者看到妈妈深夜伏案工作赶论文，她捕捉到了妈妈那浑浊的眼神，打结的眉毛、低垂的头、驼下的背，多方位细致的刻画，让妈妈那一刻的憔悴叫人心疼。妈妈在一个打盹后忽然惊醒，又一次抬头，手指在键盘上敲敲停停，多么真实的描写。第二天又充满活力地去上班，那一刻一个热爱工作的妈妈的形象跃然纸上。

三、鲜活“他”——多元刻画特质

教你几招多元刻画，让笔下的“他”鲜活起来。

第一招——写出情绪层次：

每种情绪都不是单一的，而是有着丰富的层次变化。以“他难过了”为例，最初可能只是微微皱眉，眼神中透露出一丝失落，这是难过的萌芽；随着情绪的加深，眼眶渐渐泛红，嘴唇开始微微颤抖，此时难过的情绪愈发浓烈；到最后，或许会忍不住落泪，甚至发出呜咽声，将难过推向高潮。我们应该关注并细腻地呈现这种情绪的渐进变化，让人物立体起来。

例如梁益瑶的《他着急了》片段：“接下来开始考试。”十分钟、十五分钟、二十分钟……伴随着时间的流逝，写的题目也逐渐增多，教室中不时传来一阵阵翻页声，他的压力也逐渐增大。“怎么写啊？这么难，他们是怎么写出来的啊？”他心中如同万马奔腾，他抬头看向时间，只剩十分钟了，顿时泄了气，仿佛有火正在烧着他的耳尖，心中像是有千万只小虫在爬，瘙痒难耐，烦躁充斥了他的全身，他不停地捏紧手中的笔，用手用力捶自己的双腿，揉捏着试卷，似乎想以这种方式来发泄自己的情绪，嘴中不停地发出急躁的“嗯嗯”声。

小作者先是写了同学心里着急，不知怎么下笔，看了时间只剩下10分钟时他愈加烦躁，心中那团火都烧到了耳尖，而后充斥了全身，捏紧笔、捶大腿、揉试卷，嘴里发出“嗯嗯”声。整个过程很有层次感，十分生动。

第二招——间接心理暗示：

除了直接独白，间接心理暗示能让表达更含蓄且富有韵味。例如“他紧张了”，可以通过描写“他的手不自觉地衣角上揉搓着，似乎想从那布料上汲取一些力量”，从细微动作中暗示出人物内心的紧张情绪。例如，梁益瑶的《他着急了》片段中也有运用此法。

第三招——对比凸显差异：

运用对比手法，能让人物的情绪和特质更加鲜明。

1. 自身前后对比：呈现人物情绪的前后变化，增强表达的冲击力。比如“他原本一脸冷漠，对周围的一切都漠不关心。但当听到那个消息时，他的眼睛瞬间瞪大，脸上的惊讶无法掩饰”。这种从冷漠到惊讶的强烈反差，能迅速吸引读者的注意力，突出情绪的巨大转变。

例如林佳璇的《他激动了》前后两个片段对比：“啊，怎么又没拿到冠军！”一声满是失落的哀叹从身后传来，我后桌那个他双手抱头不停地颤抖，嘴里小声地呢喃着：“明明我们这一周已经很努力。都没有扣分过，怎么还是不行……”林老师皱起眉头，他发现小组人数统计有误……他，瞪大双眼，抬手用力揉了揉眼睛，确认无误后，“啪”地猛拍桌子，霍然起身，泪水夺眶而出，他边哭边冲向组员，几人紧紧相拥。听到老师开始颁奖，他一抹眼泪，昂首挺胸，满面春风地大步迈向讲台。

没夺冠时的失落、难过，与夺冠时的激动形成强烈的反差，这位同学易激动的特质非常鲜明。

2. 与他人对比：将“他”与周围人进行对比，凸显其独特之处。比如写“他淡定了”，在一群人惊慌失措、四处逃窜时，“他”却面色平静，有条不紊地采取应对措施。通过与他人慌乱的对比，“他”淡定的特质便跃然纸上。

学会运用这些独特的方法，如同为同学们配备了一套写作的神奇装备，助力你们打开思路，写出富有特色、感染力十足的作文，让每一个“他”都能在文字中鲜活跳跃。

他陶醉了

●太平小学五(8)班 李柠羽

冯老师是我的书法老师。平时他只是指导我们怎么写，很少见到他写毛笔字时的样子，那一次我目睹了他写对联时专注享受的神情，让我记忆犹新。

那是一个周末的午后，我早早来到了冯老师的工作室，没想到正巧碰见了他在写对联。在教室最后面有一张大大的桌子，上面笔墨纸砚早已准备齐全，几张红色的对联纸平铺在上面，淡淡的纸墨气息弥漫在整个房间。

冯老师走到桌前，提起毛笔，轻轻蘸了些墨汁，微微弯腰，左手压在纸上，双眼凝视着大红色的纸，思考几秒后右手便开始挥毫泼墨，动作行云流水，那毛笔在他手中仿佛是一柄银光闪耀的宝剑，在他的手中运转自如，说不出的潇洒。中锋运笔，圆润浑厚；偏锋行笔，明快犀利；侧锋起笔，一掠而过……毛笔在他手中如龙蛇般舞动，一笔一画都仿佛活了一般。

冯老师的神态也随着书写的变化而变化，写楷书时，他眉头微蹙，眼睛紧盯着笔尖，一横一竖都板板正正；写行楷时，他微抿嘴角，眉头舒展，手中毛笔时快时慢；写草书时，他嘴角上扬，似在微笑，兴奋时甚至眯缝着双眼，呼吸之间仿佛都暗合了笔势……冯老师陶醉了，我也陶醉了，工作室里只有笔尖与纸面摩擦的细微声响，我们都沉浸在了书法这奥妙无穷的艺术海洋中，周围的一切仿佛都消失了。

当他拿起那一副副对联时，我不禁惊呆了，那一笔一画彰显功力，一字一句都透着雅致，真是美妙绝伦！

直到现在，每每想到冯老师那陶醉的神情，我仍会被书法的无穷魅力深深折服，更对冯老师的专注深感敬佩！

【简评】小作者不仅观察到冯老师在书写对联时的动作连贯、娴熟，而且精准捕捉到了冯老师神情随书写变化而变化的陶醉之态，蹙眉、抿嘴、舒眉、微笑、眯眼，读着这一连串精准描绘的文字，怎么不叫人一起沉醉于书法艺术的精妙雅致中？