

追风筝的人 一门课程的探索与三十年的教育突围

记者 周超君

在温岭三中五楼的“风鸢工艺室”里,已有37年教龄的吕留萍老师正俯身在桌面上调整一只风筝的骨架。教室后方陈列的数百只形态各异的风筝,既有传统沙燕风筝的工笔彩绘,也有融入现代设计理念的航模风筝,不同时代的工艺结晶在同一个空间里展开跨越时空的对话。

眼前这位带领学生操控风筝在室内“花样盘飞”的女教师,曾是深耕科学教育30年的学科带头人。从因批改作业患上颈椎病的传统教师,到跑遍大半个中国拜师学艺的风筝传习者,吕留萍用9年时间牵引出课堂的第三种可能,点燃跨学科教育的火炬。



欢迎来掌上温岭App“温岭+”参与“温岭有意思·百姓故事”话题讨论。让我们一起用文字留住那些稍纵即逝的温暖瞬间,让每个温岭人的光芒都能被看见。

扫码进入“温岭+”▶



没有风也能飞? 当传统非遗遇上现代科学教育

风筝作为中国传统文化的瑰宝,最早可追溯至春秋时期的“木鸢”。其制作需经历设计、选竹、破篾、扎架、裱糊、绘画等36道工序。

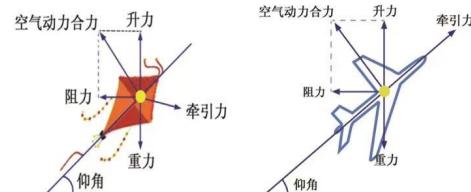
与需要借助自然风力的传统风筝不同,风筝的室内盘飞采用空气动力学和相对运动原理,通过操控轮盘,在有风、无风环境下都能飞行。在现代,盘旋风筝的制作和放飞技巧得到了进一步的发展和完善。这种起源于北宋宫廷的技艺,如今正在一所普通中学焕发新生。

2015年5月9日被吕留萍用红笔重重圈在台历上。彼时还是科学教师的她,在锦屏公园散步时,上空的盘鹰风筝意外闯入了她的视野。这种通过单线操控就能完成复杂特技飞行的传统技艺,其蕴含的流体力学原理瞬间激活了科学教师的专业本能。她的人生轨迹开始发生微妙偏移。

“放风筝受限制的条件很多,天气和场地往往都会问题,后来了解到室内盘飞,感觉非常好,比高放更能锻炼身体。”吕留萍介绍道。“室内环境能保证课程的正常进行。”

相较于室外,室内盘飞安全性更高,避免了断线、碰撞树木等意外,尤其适合教学场景。没有自然风的干扰,学生可近距离观察风筝飞行轨迹,在稳定的环境中反复练习操控技巧,感受传统风筝工艺与现代运动美学的融合之美。

线的作用一



风筝与飞机飞行原理相同,但有不同之处,如风筝是有线的,线与风筝的夹角在变化。

线的作用二



用线将风筝变成弓形,易飞,人背对风向站

课件中的力学示意图。

放风筝还需要教吗? 从质疑到“真香”

吕留萍在三中的28年教学时间里,她始终是家长追捧的“金牌教师”:台州市优秀教师,温岭市师德先进个人。但光环背后,教育者的焦虑与日俱增。

“越来越多的孩子把学习视为任务。”这种隐痛在2014年达到顶峰。

“风筝能让学生在‘做中学、玩中学’,这正是素质教育的核心。”吕留萍敏锐地意识到,风筝的制作与操控涉及数学、物理、美术、体育等多学科知识,是跨学科实践的绝佳载体。她决定将这一发现转化为课程,为学生们开辟一片“做中求知”的天地。

然而,这一设想起初并不被理解。“为什么好端端的科学不教,放风筝还需要教吗?”面对质疑,吕留萍的回应始终坚定:“对学生的评价要多元化,需要有人为学生的全面发展探路。”

部分家长担忧“不务正业”。面对质疑,吕留萍选择用行动回应:她在朋友圈、教师群频繁推送风筝视频与文章,展示其融合技术、艺术与运动的教育价值。最终,她的坚持与过往的荣誉赢得了校方和家长的信任。

2016年8月,温岭首个以风筝为主题的校本课程正式获批。



学生在“风鸢工作室”展示自己做的风筝。

塑料膜当绢布、玻璃杆代竹条 “三无”课程变身“教学样板”

课程起步时,吕留萍面临“三无”困境:无教材、无器材、无经验。

器材难题首当其冲。风筝所需的骨架和蒙面等专业材料,厂家常因订单量小而拒绝定制。为寻找替代方案,她跑遍温岭、路桥、椒江等大大小小的批发市场,脚底磨出水泡,甚至发明“土办法”——用塑料膜替代昂贵绢布,以书画毡解决颜料污染。“后备厢成了移动仓库,后排座椅堆满器材是常事。”她回忆道。

为了降低风筝制作的学习难度,吕留萍用玻璃杆代替竹条,定制适合学生的尺寸,通过互联网一边购物一边向商家学习、寻求帮助,同风筝爱好者们多次探讨、尝试,终于摸索出适合学生学习制作风筝的器材。

教材编写更是荆棘密布。为画出《风筝制作与室内花样盘飞》中的力学示意图,她买来平板电脑自学CAD制图,排版时与编辑忙至凌晨。如今,这本凝聚心血和汗水的教材在2019年被安徽师范大学出版社出版,出版社评价:“学校能开展,小学校也可以借鉴。”

这种兼具技术性与观赏性的飞行形式,既保留了风筝文化的传统韵味,又为室内空间赋予了动态的艺术表达,成为连接传统技艺与现代教育的独特载体。

“老师,一想到要上风筝课
我上学路上都会开心”
开课第二年就获评台州市精品课程

为筹备“花样盘飞”的风筝演出,吕留萍时间与精力的投入近乎极限。每周16节课、4次大课间活动,吕留萍的日程表填得满满当当。为筹备首届校园风筝节和每次的演出,她带着学生练坏的风筝到家里修理到半夜。第一次演出,当一只只风筝伴着《随缘》的旋律在学校体艺馆舞台翩然起舞时,这位老教师红了眼眶。

“老师,一想到今天有风筝课,我上学路上都开心!”这张夹在作业本里的纸条,被吕留萍珍藏至今。课堂上,学生们早早到教室,下课了仍不舍得离开。

制作课上,他们专注裁剪、绑扎、裱糊、绘画、系提线。放飞课上,各种“花样盘飞”的高难度动作引发阵阵欢呼。

“小价钱大教育”的理念在此生根发芽。“现在的学生太缺少感性认识了。”吕留萍说,“当学生做失败我把骨架等材料再给他们时,他们满是感动,我也鼓励他们说,有时失败的经验收获比成功还多。”

9年过去,如今的吕留萍依然保持着“追风者”的姿态。手机里存着30多个风筝交流群,凌晨赶高铁去全国各地取经已成常态。课程开设第二年就被评为台州市精品课程,去年温岭三中因风筝课程被评为“台州市体艺特色学校”,风筝社成为学生最向往的社团。

风筝线连缀起的是7000多个青春的故事——在应试教育的苍穹下,总有人执着地放飞着不同的可能。



受邀在王伯敏史学馆讲课。



学校的风筝陈列馆。

本版图片均由受访者提供