

**【原题呈现】**

也许闭上眼睛,你能想出许多身边亲近之人的样子,想到发生在你们之间的故事。以《我的_____》为题,写一篇作文。不少于600字。

提示:

1.可以抓住好朋友的相貌、表情、动作、语言等,既描

绘外貌,又显示精神。

2.要将好朋友放在特定的事件中来写,可以选择一个事例突出表现他的某个特点,也可以使用多个事例表现他不同方面的特点。

3.可以抓住一些精彩的细节,表现好朋友的独特之处。

【技巧讲解】

①抓住典型事件和典型细节来表现人物特点。可以先总体描写朋友的外貌,然后在描写典型事件时抓住朋友独特的神态、动作、语言来写,从而凸显人物特点。

②借助对比、烘托等手法突显人物精神。可以正面、侧面描写相结合,可以在与他人的对比中突显人物精神,还可以采用欲扬先抑的手法。注意在采用欲扬先抑的手法时,一定要处理好详略,不能本末倒置、弄巧成拙。

③在叙述完事件后,可以用一两句简洁有力的话对人物展开评价,达到既提炼人物精神品质又升华文章主旨的效果。

【习作展示】

藏在细节里的「他」作文

● 指导老师 石塘镇中学 潘杰

在我的心中,爷爷是一位平凡而又伟大的人。他是驻港救援船的驾驶员,在那片辽阔的水域,他的身影如同灯塔,给无数人带来希望。

爷爷已不再年轻,岁月在他的头上留下了痕迹,白发悄然生长。那是他历经风雨的见证,每一根都承载着他工作的坚守和对生活的热爱。他的皮肤,因为多年在船上与阳光、海风相伴,变得干燥粗糙,像一张被海水浸泡后又晒干的羊皮纸。每次看到他那双手,我都能想象到他在狂风巨浪中紧握方向盘的模样——指节突出如老树的瘤,掌心的茧子厚得能硌疼我的脸颊,指甲缝里永远嵌着洗不净的机油黑痕。那是一双充满力量与故事的手,右手无名指上还留着二十年前缆绳勒出的月牙形疤痕。

爷爷参与过好几次救援行动,每一次都全力以赴。记得那年台风来袭,十五级大风把码头起重机都吹得“吱呀”作响。深夜两点,警铃刺破雨幕,一艘渔船在七号浮标区船舱进水,十二名船员被困在正在倾斜的甲板上。我躲在值班室门后,看见爷爷抓起救生衣就往雨里冲,橙黄色的衣角在探照灯下闪过一道光。

后来听轮机长老李说,当时浪头高过驾驶舱顶,海水像一堵堵黑墙压下来。爷爷把救援

船的马力推到极限,在浪谷间穿行时,船底钢板发出不堪重负的呻吟。靠近渔船时,一个横浪打来,船身倾斜到四十度,厨房的锅碗瓢盆叮叮当当全砸在左舷墙上。爷爷咬着牙,腮帮子绷出两道棱,硬是在两船相撞前的瞬间,把舵轮猛地打了三圈半。

获救的大副后来带着锦旗来道谢,我才看见爷爷右手虎口裂了道血口子——原来他徒手扯断了缠住落水者的渔网。可当记者举着话筒围上来时,他只用长满老茧的拇指蹭了蹭鼻尖:“没啥特别的,我们吃这碗饭的……”后半句话被海风吹散了,飘进码头此起彼伏的汽笛声里。

爷爷的性格十分开朗,无论遇到什么困难,他总是面带微笑。台风过后的清晨,他蹲在船尾用桐油补渔网,会突然模仿起遇险船员惊慌失措的方言;检修发动机时满手油污,却能用小指关节敲出《军港之夜》的节奏。码头上开小店的老陈常说,只要听见“哈哈哈”的三段式笑声从雾里传来,就知道林老头的船靠岸了。

去年冬天,我硬是要求陪他值班。半夜醒来,发现他披着棉袄坐在海图桌前,昏黄的台灯照着摊开的潮汐表,镜片后的眼睛亮得像启明星。见我过来,他忽然指着窗外说:“你看东北角

那个浪涌,明天要起风了。”话音未落,远处果然传来浮标沉闷的碰撞声。

此刻,我摩挲着爷爷送给我的铜制舵轮摆件,棱角已被磨得圆润发亮。渔区新装了卫星导航系统,但爷爷总说,再精密的仪器也比不上海员的眼睛。他就像一本用咸水写就的书,每道皱纹里都藏着潮汐的韵律,每阵爽朗的笑声里都回荡着海鸥的鸣叫。当春风掠过防波堤上的马尾松时,我依然能听见那本“书”在风中“哗哗”作响。

【点评】本文以真挚的情感和细腻的笔触,刻画了一位平凡而伟大的驻港救援船驾驶员——爷爷的形象。作者通过生动的细节描写,如爷爷粗糙的双手、台风夜的救援行动、爽朗的笑声等,使一个坚韧、勇敢、乐观的老海员形象跃然纸上。语言富有画面感,比喻贴切,如“皮肤像晒干的羊皮纸”“皱纹里藏着潮汐的韵律”等,使人物更加鲜活。叙事张弛有度,既有紧张救援的场景,又有日常生活的温情,展现了爷爷对职业的坚守与对生活的热爱。结尾以“铜制舵轮”和“咸水写就的书”作结,含蓄深沉,赋予人物象征意义,升华了主题。全文情感真挚,是一篇感人至深的人物描写佳作。

我的爷爷

石塘镇中学七(2)班 郭珂瑶

师,枯瘦的手腕一抖一扬,粪肥便均匀地铺开在畦垄上。

夏日午后,菜园里蒸腾着泥土的芬芳。爷爷会摘下草帽给我扇风,带着我穿梭在绿意盎然的菜垄间。他的食指指节敲击西瓜时发出的“咚咚”声,比任何仪器都准。“听,这个声音脆得像铜锣,保熟!”他咧开缺了颗门牙的嘴笑。傍晚浇水时,水管在他手里像条银蛇,水花在夕阳下折射出彩虹。他会突然把水管转向我,看我尖叫着躲闪,自己笑得直不起腰。

秋收时节,爷爷把腌菜缸擦得能照见人影。他腌酸菜时总要穿上那件靛蓝粗布围裙,粗壮的手臂在缸里搅拌时肌肉偾张。我蹲在旁边,看他往缸里一层层铺白菜,每铺一层就撒一把粗盐,最后压上河边捡来的鹅卵石。那些石头被他摩挲得圆润光滑,在阳光下像一堆琥珀。

腊月里,爷爷会郑重其事地从樟木箱取出家谱。那本线装书泛着陈年的檀香味,纸张脆得要用掌心托着翻。他讲述时总要先清清嗓子,把老花镜往鼻梁上推推。讲到太爷爷中举

那段,他的眼睛会突然亮起来,枯瘦的手指在族谱上微微发抖。教我写毛笔字时,他站在身后,带着烟味的气息喷在我耳际,长满老茧的大手包着我的小手运笔:“逆锋起笔,对,要像犁地一样有力道……”

如今站在菜园里,耳边仿佛还回响着他“刺啦”划火柴点烟的声音。铁皮喷壶生了锈,但水管口那圈他缠的防漏布条还在。我蹲下身,抓起一把泥土贴在脸上——这里面有爷爷的汗,有他的故事,有他永远温暖的体温。

【点评】本文以真挚动人的笔触,刻画了一个勤劳质朴、充满生活智慧的农民爷爷形象。作者通过细腻的细节描写,如爷爷粗糙的双手、播种时的习惯动作、敲西瓜的“咚咚”声等,将人物形象塑造得栩栩如生。文中对菜园四季变化的描写极具画面感,春播、夏耘、秋收、冬藏的场景转换自然流畅,既展现了劳动之美,又暗含生命轮回的哲思。语言朴实而富有诗意,比喻生动形象,如“水管像条银蛇”。全文情感真挚饱满,是一篇感人至深的亲情佳作。

我的好朋友

石塘镇中学七(2)班 庄茹媛

小的雪粒。“要只兔子!”她突然大喊,吓得老师傅手一抖,差点把糖浆洒出来。等糖画时,她不停地跺着脚,呼出的白气在围巾上结了一层霜。当那只晶莹剔透的兔子递到她手里时,她突然把糖画递到我嘴边:“第一口给你,甜不甜?”糖浆在齿间碎裂的声响,混合着她身上淡淡的柑橘香。

陶艺店里,转盘发出沉闷的“嗡嗡”声。泥巴在她指间温顺地流淌,指尖划过陶坯的“沙沙”声让人昏昏欲睡。我的泥团第三次塌陷时,她带着陶土味的手覆在泥团上,耐心地教导我:“要这样,食指和中指要保持45度角……”她小指上沾了泥浆的指甲在灯光下闪着微光。

回去的路上,她把我们做的丑杯子裹在围巾里,像抱着什么珍宝。路过卖烤红薯的摊子时,她非要分我一半。热腾腾的红薯在她手里翻来倒去,烫得她直吹手指。我们站在路灯下吃红薯,蜜色的糖汁顺着她嘴角流下,她伸出舌头去舔的样子像只贪吃的花栗鼠。

在我的生命里,她宛如冬日里的炭火,总能在不经意间驱散寒意。记得第一次遇见她是在初一开学那天,她坐在教室靠窗的位置,阳光透过玻璃在她的发梢上跳跃,把她的马尾辫染成栗色。我正犹豫要不要打招呼,她突然转头冲我一笑,可爱的右脸颊挤出个小小的梨涡。

她身材娇小,却总爱穿宽大的卫衣,袖口总是沾着各色颜料,少不了被老师骂。她笑起来的时候,会不自觉地用虎牙轻咬下唇,然后突然爆发出银铃般的笑声。

去年冬至,我们约好去石塘老街逛庙会。她戴着一副毛茸茸的白色耳罩,远远看去像只圆滚滚的雪球。老街入口处,大红灯笼在寒风中摇晃,把她的脸映得红扑扑的。她突然从兜里掏出两个暖宝宝,撕开包装时,白色热气“嗤”地冒出来。“快贴上,你手总是冰凉的。”她边说边把暖宝宝塞进我的手套里。

糖画摊前,老师傅的铜勺在糖浆里划出金色的弧线。她踮着脚看得入神,睫毛上沾了细

如今每当我路过老街,总会在陶艺店的橱窗前驻足。那些光滑的瓷器上流转的光泽,多像她笑起来时眼里跳动的星光。上周收到她寄来的包裹,打开是只精致的兔子茶宠,耳朵上缺了个小角——和当年那个糖画兔子一模一样的位置。盒子里有张纸条,上面画着一张歪歪扭扭的笑脸,就像那年冬天,她冻得通红却依然灿烂的脸庞。

【点评】本文以细腻温情的笔触,描绘了一段青春岁月中美好的情谊。作者善用细节刻画人物形象,如“栗色马尾辫”“沾着颜料的袖口”,使一个活泼灵动的女孩跃然纸上。冬日老街的场景描写极具画面感,糖画、陶艺、烤红薯等意象串联起温暖的回忆,富有生活气息。文中比喻新颖贴切,如“像贪吃的花栗鼠”,感官描写丰富,糖浆的碎裂声、陶轮的“嗡嗡”声、柑橘的香气等,营造出强烈的沉浸感。情感表达含蓄而真挚,结尾的兔子茶宠与前文形成巧妙呼应。全文流淌着冬日特有的温暖与青春的惆怅。