

乡情

松门镇中学七(1)班 周冬咚

乡情是扑簌簌的桂花，是爷爷的小竹筛，是家乡清澈的小溪，也是郁郁葱葱的竹林。乡情是记忆中那段美好的时光，是那段回不去的儿时记忆。而我的乡情，却是母亲的嵌糕。

晨光刚掀起东阁阁的檐角，一股糯米香便飘进我的房间，混着咸菜、猪肉的香味，将贪睡的少年从被窝里钓起。那香气，是清晨的第一缕温暖，是母亲无声的呼唤，是家乡最熟悉的味道。

春分时嵌着嫩芽尖的莹白，夏至时裹着油条碎的灿金，秋分时藏着炒蛋花的暖黄，冬至时包着红烧肉的酱褐。那天，我隔着蒸笼看母亲揉面团，水汽在她的睫毛上凝成星子。“当年你爸就是捧着嵌糕在东辉阁上，眉毛都笑成了两弯月亮。”她说。那一刻，我仿佛看见了父母的青春，看见了嵌糕背后的故事，看见了乡情在岁月中的流转。

嵌糕啊，你是温岭人血脉里的密码。每天放学的校门口，总有人分我半块嵌糕，碎芝麻沾在嘴角上，散发出迷人的香气。那香气，是童年的味道，是友情的见证，是家乡的温暖。

每年腊月廿三，外婆总要把一块嵌糕供在灶头，母亲往糕里塞进最后一勺花生碎。此刻，糯米色的月亮挂在天上，恍惚看见三代人的指纹在米团里层层交错。那指纹，是岁月的痕迹，是亲情的传承，是乡情的延续。

我爱你裂开时涌出的金红肉汁，爱你从抽屜里渗出的暖暖香气，爱你把山海之味全融进这团莹白。当放学铃响起时，山珍海味涌上鼻尖，总有一缕香糯滑进食道。那是最朴素的箴言：莫忘来时路，常思故园香。

暮色漫过池塘时，那个揉着糯米的身影仍在蒸腾的雾气里忙碌。白汽袅袅攀上月亮，朦胧中浮现的，是母亲鬓角沾着糯米粉的模样。那模样，是岁月的印记，是母爱的象征，是乡情的缩影。

乡情是最绵长的念想。此刻，我多想再咬一口嵌糕，让山海之味在唇齿间苏醒，多想穿过氤氲蒸汽，回到糯米香染透晨光的年少时光。那时光，是记忆中的珍宝，是心灵的慰藉，是永远的乡愁。

无论我走到哪里，那糯米香、那肉汁味、那暖暖的气息，都会在我心中萦绕，提醒我莫忘来时路，常思故园香。乡情就是这样，它藏在每一口嵌糕里，藏在每一个清晨的香气中，藏在每一段回不去的记忆中。它是我心中最柔软的部分，是我永远的牵挂。

【简评】《乡情》一文以嵌糕为载体，深情地描绘了作者对家乡的眷恋与回忆。文章通过细腻的描述，将乡情的意象、将乡情与母亲的手艺、家庭的温暖紧密联系在一起，展现了乡情的深厚与绵长。作者巧妙地运用四季变换和日常生活的细节，如“春分时嵌着嫩芽尖的莹白”“冬至时包着红烧肉的酱褐”，不仅丰富了文章的画面感，也加深了情感的层次。全文情感真挚，语言优美，读来令人感同身受，仿佛能闻到那股糯米香，感受到那份浓浓的乡愁。

老街

市三中七(3)班 江奕扬

拥婆婆树影，叹今非昔比。老街繁华渐起，将暗夜中的人们，溢至路旁。烟火人间，任岁月流转……

归来之时，街已空寂。悠扬童谣，将孩提唤入梦乡。灯火阑珊，烟花易冷，用深邃的眸光，洞察昨日老街。从来，生活都很简单，却从不潦草；可以尘封，却始终鲜活如初。走在生活中，不必担心踽踽独行。走下一个清晨，老街会用慈祥的目光，唤你苏醒。

天际泛起亮光，而在黎明前夕，老街抛却尘俗，在往事中睡去……

【简评】这篇文章以细腻的笔触描绘了一条老街的日常生活与历史沉淀，通过青石板路、老井、小院等元素，展现了老街的独特韵味和深厚文化底蕴。作者巧妙地运用了丰富的意象和生动的语言，如“鸡鸣三声”“炊烟洞开沉寂的天空”等，营造出一种宁静而又充满生机的氛围。文章不仅表达了对老街的深情眷恋，也反映了对传统生活方式的怀念和对现代生活节奏的反思。细腻笔触、诗意的语言，含蓄的情感，都是值得我们学习借鉴的。

午后微醺的暖阳，透过院落里初起的梵音。祷告的经文，串起千万乡民永恒的信仰。没有现代社会的急促，没有官场的针锋相对，细品一盏香茗，不假雕琢的生活，平静而有韵。在阳光的注视下，心中的思绪，大量时间的脚印，随风飘去，不留痕迹。

彩霞款款，归巢的鸟雀，和着老街的忙碌，在井隅旁弋。小扇轻晃，扇起无数旧岁的回忆。茶余饭后，



背背篓筐，点点飘香

存志外国语学校九(8)班 周依萱

腾腾春醒，窗外残红春已透，新春的阳光刺透晚冬的冰霜。时代更迭，爷爷奶奶始终守着篓筐，抱得粽叶归。篓筐中粽叶返青，落在粽叶上的冰露被和煦的风吹散了，顺着缝隙而下，汇成蒸腾的热气。空气中夹杂着粽叶的清香，用篓筐盛过的粽叶尤显娇贵。

无人问起篓筐的来处，亦无人问起篓筐的去向——它本就在此，或坦然放在爷爷后背上，或静悄悄靠在斑驳的墙脚边。它由祖辈的双手续写成章，由美食的香气添滋加味，由憧憬的梦想指明前方……

蒸着裹好的青团，回味花香满溢的桂花糕，享用绵密的土豆，挂起煮好的粽子……于篓筐中点出清新逸远，璀璨万家灯火……

【简评】这篇文章读来让人心里暖暖的，像是回到了那个充满烟火气的乡村，感受到那份简单却深厚的亲情。作者用篓筐串起了四季的变化，从端午的艾叶、秋天的桂花，到冬天的土豆、春天的粽叶，每一段都充满生活的气息。篓筐不仅是装东西的工具，更承载了家族的记忆和乡愁。文章没有华丽的辞藻，却用最朴实的语言写出了最动人的情感。

消逝的贪吃街

市四中八(8)班 王颢凝

“砰砰砰……”我被一阵阵嘈杂的电子礼花声吵醒，起床趴在窗台上往远处看，原来是贪吃街那一片旧城改造后新建的楼盘封顶了。

奶奶说，贪吃街曾经是温岭标志性的一条街道。当时，银泰城还没有扩建，以人民路、万寿路为中心的温岭老城区，才是人们口中正儿八经的“温岭城区”。七年前我们刚搬到这里的时候，这一片还是车水马龙，人声鼎沸。我最喜欢的便是晚上逛贪吃街了！提起贪吃街，就会让人想起外焦里嫩的葱油包、糯叽叽的梅花糕、甜而不腻的御清堂凉茶、香喷喷的糖炒板栗……数不胜数的美食，吸引了四面八方的人们，因此这条老街虽然破旧不堪，但依旧人声鼎沸，热闹非凡。

但随着时代的发展，温岭老城区的许多硬件设施已无法满足当代人对生活的需求。为了提升城市品质、改善居民生活环境以及促进经济发展，温岭政府对老城区这一片进行了统一的规划改造，拆除了破旧的老房子，但人性化地保留了甚至升级了具有时代意义的汽船码头。现如今，站在人民路和万寿路，抬头看到的是林立的高楼，低头看到的是宽阔平坦的街道。

可是不知为什么，我的心里还是有点莫名的失落。被推倒的老城区，就像我逝去的童年。我和爷爷喜欢的糖炒板栗消失了，我跟弟弟喜欢喝的御清堂凉茶搬家了，街角那家每天用小喇叭循环播放“袜子十块六双”的杂货铺也消失了。前溪沿沿街一排的灯笼店曾经是最具特色的，每年年底统一亮灯，照射得整条马路红彤彤的，让人心里暖暖的，辞旧迎新的氛围感十足。而现在焕然一新的老城区，很难再找到具有生活气息的小卖部，那个每天坐在屋檐下等我放学的老奶奶不知道搬去了何方……

彩烟礼炮将我的思绪拉了回来——走在一尘不染的柏油马路上，再也不用怕车辆驶过水坑溅我一身水；变宽的双向四车道，让母校的学妹学妹们再也不用担心因为堵车而迟到。我相信那位和蔼可亲的老奶奶，肯定在新房子里儿孙绕膝，安享天年！

童年的美好确实令人难以忘怀，但是我相信未来一定会更精彩。经济在发展，城市在变化，旧城改造势在必行。贪吃街的变迁只是中国城市变迁的一个小小缩影，放眼望去，整个中国都在发生翻天覆地的变化，未来一定会更美好！

【简评】文章以温岭老城区的变迁为切入点，通过生动的细节和富有画面感的叙述，将读者带入充满烟火气息的旧时光。作者以“贪吃街”为线索，巧妙地将美食、街景与人情味串联起来，如“外焦里嫩的葱油包”“红彤彤的灯笼店”，不仅唤起了大家对童年记忆的共鸣，也让人感受到城市变迁中的无奈与失落。作者在怀旧的同时，并未沉溺于感伤，而是以理性的视角看待旧城改造的必要性，展现了城市发展的积极面。结尾处，作者以乐观的态度展望未来，既表达了对过去的珍视，也传递了对未来的期待。

那一口老铜锅

九龙学校栖霞校区八(3)班 马艺阁

我们老家冬天用来煮火锅的，是一口老铜锅。那是曾祖父在集市上讨价还价了好久才买来的，厚重的质地，土黄的成色。

每年过年或其他喜庆节日，一家人会齐聚一堂，以这口老铜锅为中心，围坐在一起。那时候没有预制的火锅底料，要靠自己去熬。曾祖母熟练地将五花肉切成薄片投入热锅中，亮晶晶的猪油由锅底的一小滩逐渐蔓延开来，空气中充盈着猪油渣的焦香，咸津津的，香喷喷的。随后，曾祖母将洋葱片和小葱段放入油锅中炸至色泽略黑后捞出，接着加入老姜片和红辣椒翻炒，香气蛮横地冲撞我们的鼻腔。厨房里的烟火气，是朴实生活中的小浪漫。

煮火锅咯！曾祖母利落地把提前洗好的各种食物搬上桌，排列整齐。哇，真是琳琅满目！有薄薄的牛肉片、嫩嫩的黄豆芽、脆脆的土豆块、甜甜的白菜心。火苗在蹿，汤底在翻滚，果断地下菜，不小心碰到滚烫的内壁，发出“嘶啦嘶啦”的声音，令人心窝痒痒的。捞上来，湿答答的食物蘸上芝麻酱，哈鼻的辛辣混合着芝麻酱浓郁的香味在我的舌尖上碰撞，令我唇齿留香。一股炙热自脊椎蔓延至全身，我的每个细胞都仿佛在熊熊热火中燃烧着，我被辣出了眼泪，却还是一把鼻涕一把泪地吃得正香。“慢慢吃”“慢慢来，当心烫着”，曾祖母却不吃，笑嘻嘻地叮嘱我们。那是老家的味道，那是岁月沉淀的温暖，那是简简单单的柴米油盐构成的独家记忆。

后来，曾祖父和曾祖母相继离开我们。老家围吃火锅的片段，在赤红的炭火中化为一缕隐隐约约的余烟。亲人逝去的伤痛如同一场突如其来的大雨，留下的只有此生漫长的潮湿，为老铜锅蒙上了尘埃。很多年过去了，父亲才在记忆碎片中想起了那口老铜锅。他任由我们自己折腾，肉菜依旧新鲜，甚至更加丰富。锅底用上了现成的火锅底料。汤底浓郁醇厚，犹如浓墨重彩的画卷，食材在里面肆意舞动。我迫不及待地撸起袖子夹了一块肉片，舌头被烫得打转。瞬间，我的心隐隐作痛，我清晰地感受到温热的泪水从脸上滑落——原来，曾祖父和曾祖母不在了。

有亲人可依，那地方才可以称作家。一口普通的老铜锅成为曾祖父和曾祖母留下的老物件。在我的心中，老铜锅已经不单单是一件物品，而是一个生命场景，是在我脑海里挥之不去的爱与思念！

【简评】作者通过老铜锅这个物件，细腻地勾勒出一家人围坐吃火锅的温馨场景，生动地展现了老物件背后的情感与记忆。老铜锅不仅是烹饪的工具，更是家族情感的象征，承载了几代人的回忆。随着曾祖父和曾祖母的离世，老铜锅被尘封，但那份爱与思念从未消散。

【简评】作者通过老铜锅这个物件，细腻地勾勒出一家人围坐吃火锅的温馨场景，生动地展现了老物件背后的情感与记忆。老铜锅不仅是烹饪的工具，更是家族情感的象征，承载了几代人的回忆。随着曾祖父和曾祖母的离世，老铜锅被尘封，但那份爱与思念从未消散。

老街着上一抹月色，却也透出一股风韵。

——题记

若是真能有种超能力，那就要七十二变吧。

红日初升，其道大光，我在清晨变成飞鸟。抖抖羽毛，伸伸腿脚，便可去往远方的山峦，将太阳驮上。我与日光撞个满怀，散作碎片，点亮世界，开启新的一天。

早晨，我又变作野花，盛放在那街巷旁。阳光未冲破水汽，正氤氲在身边。我感受到甘甜的晨露，努力伸展花瓣，迎向巷口，看人来人往，看早点铺的老板与客人说笑。总会有一个活泼的孩子，指着我，触碰我：“妈妈，好美的花！”我只把草叶贴在她腿上。

中午，我化为一棵古木，就立在村口，溪边。家家在公鸡的啼叫声中准备午饭，炊烟直从屋中飘出。伴着溪流“哗哗”的歌唱，鹅卵石安静地藏于溪床。有益衣服要洗，她们就在我脚下一件件洗，再细细拧干。饭毕的老人，和朋友约好，都来树荫下站站，聊聊天家常，听听说，在欢笑中消磨时光……我为正午的人们送去清凉。

下午，我再变作白云。不干什么，就在天上飘着，任凭风将我吹向天南地北。我一路飘，一路看，那片绿林静卧在山边，有炊柴人在其中穿行。水田飞白鹭，它们有自己的生活。我来到一块炙热的土地之

那个教会我看见美的人

石桥镇中学九(3)班 邵冰烨

生活宛如一幅色彩斑斓、笔触细腻的绚丽画卷，美恰似隐匿于画卷褶皱里的熠熠星光，在每一处角落都散发着独特的魅力。而我的姐姐，无疑是那位温柔地为我揭开美之神秘面纱，引领我学会发现美的引路人。

犹记那年，我刚刚踏入初中的校门，繁重的学业如山般压来，频繁的考试重重地敲打着我。在这高压之下，我心中悄然蒙上了一层恐惧学习的阴霾，也因此彻底忽略了身边那些唾手可得的美好风景。直到那个阳光正好的日子，姐姐提议去一趟植物园，我怀着一丝好奇与期待，跟着她的脚步一同前往。

踏入植物园，漫步在蜿蜒小道上，温暖的阳光透过茂密树叶的缝隙，在地面上洒下一片片斑驳陆离的光影，宛如一幅天然的抽象画。空气中弥漫着泥土的质朴气息与花草的馥郁芬芳，二者相互交融，沁人心脾。走着走着，姐姐突然停下脚步，伸出手指指向路边一朵毫不起眼的小花，眼眸中，闪烁着惊喜的光芒，轻声说道：“看呀，多么美丽！在这一方天地里顽强地展现着生机。”我顺着姐姐手指的方向望去，那朵小花在微风中轻轻摇曳，纤细的茎秆仿佛不堪重负，却又倔强地挺立着。花瓣并不娇艳，色泽也并不夺目，但它却有着一种别样的生命力，似乎正用自己独特的方式，向世界诉说着生命的顽强与不屈。就在那一刻，我心中仿佛有一扇紧闭的门被悄然推开，第一次如此认真地“看见”了平日被我视而不见的美，那是一种源自生命本真的美。

出了植物园，继续前行，转过一个弯，一片金黄的稻田豁然出现在眼前。微风拂过，稻穗轻轻摆动，发出“沙沙”的声响。姐姐停下脚步，目光温柔地凝视着这片稻田，缓缓说道：“你仔细瞧瞧，这里的每一粒稻谷都凝聚着农民辛勤的汗水与心血。从播种到耕耘，再到收获，他们付出了多少艰

辛，才换来这沉甸甸的果实。这不仅是丰收的象征，更是劳动之美的生动体现。”我望着那随风起伏的稻浪，脑海中不禁浮现出农民在田间劳作的身影，炎炎烈日下，他们弯着腰插秧，挥汗如雨。那一刻，我深刻地理解了姐姐话语中的含义，感受到劳动创造美的伟大力量。

夜幕降临，我们结束了一天的行程回到家中。晚饭后，姐姐拉着我来到院子里，找了一处安静的角落坐下。她轻轻闭上眼睛，对我说：“来，静下心来，用心去聆听夜晚的声音。”我学着姐姐的样子，闭上眼睛，屏气敛息。渐渐地，我听到了池塘里此起彼伏的蛙鸣声，那声音雄浑有力，仿佛是大自然奏响的激昂鼓点；草丛中传来的虫鸣声清脆悦耳，好像一段灵动的旋律；还有微风吹过树叶发出的“沙沙”声，轻柔舒缓，宛如一首悠扬的摇篮曲。这些声音相互交织，在我心中汇聚成一首美妙绝伦的自然交响曲，让我感受到一种前所未有的和谐，仿佛整个世界都变得澄澈而美好。

自那以后，每当被生活中的烦恼所困扰，陷入迷茫与焦虑时，我总会想起姐姐的教诲。我会主动走出房门，走进乡间的田野，放慢匆忙的脚步，用心去留意生活中的每一个细微之处，去发现那些被忽略的美好。姐姐用她独特的方式，为我开启了一扇发现美的大门，让我在人生的旅途中，始终能看到生活中处处闪耀的光芒。

【简评】这篇文章像是一幅细腻的画面，缓缓展开，带着读者走进一个充满温情与感悟的世界。姐姐的角色像是一位智慧的引路人，教会作者用心去感受世界，去发现那些被忽略的美好。文章从植物园的小花、稻田的丰收到夜晚的蛙鸣，每一个场景都充满了细腻的描述和深刻的感悟，让我们在感受到美的同时，也感受到一种积极向上的力量。

阳光有记忆

大溪二中七(8)班 庞伊珂

今天，天气正好。阳光透过树叶的缝隙，斑驳地洒在小径上，在地上织就一张金色的网。恍惚中，仿佛看见有个小女孩踩着阳光，伴着风，恣意奔跑。后面有位老人叫着：“囡囡，你慢点跑，别摔着了！”

那是记忆中的美好画面。小女孩是我，老人是我的外婆。但在我的家乡，阳光在冬天并不长久。白天在阳光底下跑着，有时甚至能出汗，可等到晚上，手脚总不暖和。我并不喜欢凑在火堆边上烤火，那烟总呛得我直皱眉。可若不靠近火堆，又冷得紧。万能的外婆总有自己的办法，趁日头最猛时把被子搬到屋外，晒上一个下午，在太阳还未落山时收起来，赶快叠好。这时，外婆总会洋洋得意地对我说：“这被子保温暖和！今天晚上，你一定不会再冷了！”那样的日子里，外婆总会格外兴奋，太阳刚刚落下，就早早叫我上床睡觉。

躺在床上，我果真闻到了明显的烤棉花的香味。虽然被子里太阳的余温并不多，可对上外婆殷切的眼神，我会用手往脸上扇扇风，说道：“阿婆，这被子可真暖和，我都要流汗了！”外婆听了，脸上的笑纹都藏不住了，心满意足地走了。明明被子没多暖和，我却比平时睡得更安稳了。

阳光是不能永远留在被子里的，但阳光却想留在我们身边。当我们暂别了屋外的阳光，忙学业忙事业的时候，外婆会搬出一张竹椅放在门口，晒着太阳，有时与路过的人打声招呼，但更多的时候是在为我们织毛衣。

先用白色的线打底，一边织，一边寻找灵感。看见墙角的几枝梅花开得正美，又想起我母亲最喜欢花，就捧起几朵花绣在衣服上；抬头看见天上的白云衬得蓝天更美，想起弟弟喜欢蓝色，便扯下一角天空织在毛衣上……我想外婆织毛衣时肯定分了神，或是抬头找灵感时，让阳光得了空，跳到衣服上，一个不小心就被绣在衣服上了。

等我们回家团聚时，外婆就拿着衣服站在门口，左盼，右盼，终于等到了！我们一下车，外婆便笑了起来，把衣服塞到母亲手里，叫我们一定要注意保暖：“看天气预报说，明天快零下了！”看外婆那神情，仿佛是在宣读什么机密文件似的，认真得很。我拿到毛衣时，看见那洁白的丝线上仿佛镀了一层金色的光芒，看起来熠熠生辉。

那件毛衣里缝进了阳光，让我一整个冬天都没觉得冷过。

外婆是一个极能干的人，能运用自然万物编织很多美好，让我的童年叠满关于阳光的记忆。直到看见阳光时想起小小的我与外婆，我才惊觉，阳光织就了我的记忆。外婆用名曰爱的阳光陪伴着我的童年，并用它洒遍我的生活。外婆生怕我会忘记，因为太阳不会离去。阳光有记忆，我沐浴过的每一缕阳光，都化作外婆的拥抱。

今天，阳光正好。因为外婆的爱在阳光里，我倍感温暖。尽管我和我的外婆，隔着千山，隔着万水。

【简评】本文以“阳光”为线索，串联起童年与外婆的温馨回忆，情感真挚，细节饱满，读来令人动容。作者通过细腻的描述，将阳光赋予了温暖与爱，既是对自然之美的赞颂，也是对亲情的深情讴歌。开篇以阳光洒落的场景引入，画面感极强，将读者带入了一个充满光影与温暖的童年世界。随后，通过外婆晒被子、织毛衣等生活细节，展现了外婆的智慧与慈爱，同时勾起了读者对亲情的共鸣。外婆的形象鲜活而立体，她不仅是家庭的支柱，更是作者童年记忆中最温暖的阳光。语言朴实自然，却饱含深情，字里行间流露出对童年时光的怀念与对外婆的感激。结尾处“尽管我和我的外婆，隔着千山，隔着万水”，既表达了距离的遥远，也暗示了亲情的永恒，令人感受到跨越时空的温暖与力量。