



2025.03.25/星期二/责任编辑：江潇扬 版式设计：陈虹梓

至若春和景明

►市四中八(12)班 彭喜悦

想起来,那不过是平凡的一天。

金桂花香被阳光切碎,掺进风中,再翻炒几页,溜入书页的缝隙之中。她就这样踏着铃声走进教室,一袭黑色长裙,颈间披着一条红色丝巾,像一位从沙场凯旋的勇士,走路都带起一阵风。不过,说实话,我对这位“英雄”的第一印象着实不大好:炸毛的黑色长发扎到脑后,脸上有着许多的斑斑点点和痘印痘坑,眉头不知是否有意皱起,添了一分生人勿近。大鼻子,厚嘴唇,再配上古铜色的皮肤和纤细的身材,令人望而生畏。

本以为她会严苛,会严厉,会严肃,不想截然相反:面对回答问题不完整的同学,面对调皮的学生,只是善意地提点,最后唯余一声唠叨。

最令我在意的是她的笑容,似冰雪消融,枯木逢春。嘴角咧到耳根,晕开浅浅的梨涡,眉眼弯弯,连炸毛的头发丝似乎都柔软下来。

初中的语文与小学的大不相同,在日复一日的课文与练习的折磨下,我们对语文的兴趣大消磨,连带成绩一落千丈。

此时已是春末,老师一袭淡紫色长裙,笑着走进教室,烂漫的阳光透过窗户打在她的侧脸上,似是春天最后的景色。她兴奋地领着我们到楼下的紫藤花架下进行课文阅读,我心里惊异,语文原来可以这样学?可惜的是,花架上只有零星几朵藏匿于绿叶之中的紫藤花,老师却说道:“大家把声音放出来!春天还没走呢,只要意境在就足矣!”我读着课文,偷偷望向花架尽头的她,此刻,头顶似乎开满了紫藤花,不再是星星点点,而是一簇簇,一片片,散发着淡紫色的光辉。而老师的身上似乎披上了由花瓣组成的披风,她是站立于花架之下的英雄,尽显温和与柔情,她的笑颜更显阳光明媚、春和景明。

她将语文带入生活,让语文不只是眼前的文字,以文字组成的奇观更是令我们大为震撼。

语文,好像还挺有意思。

相伴一年,现已入冬,然而三尺讲台之上,面带笑容的她,依旧披着淡紫色薄纱的披风,是那抹亘古不变的美丽春景。她是生于春日花架下的英雄。至若春和景明。

【简评】先抑后扬的手法,运用得很熟练。一个初期印象一般的老师在孩子心目中逐渐丰盈起来,唯美起来,连同孩子心中的语文世界也葳蕤起来,鲜活起来。一个老师能在孩子心中植下如此动人心魄的美丽形象,说来真是人生一大幸事,让读者都忍不住想去悄悄看看这位老师是谁呢。

破茧之路

►石桥头镇中学九(3)班 蒋涵奕

初三,是一场艰难的跋涉,而我,正背负梦想,在中考这条布满荆棘的征途上砥砺前行。

破晓时分,早春的曙光刚刚给街道蒙上一层薄纱,闹钟尖锐的催促声将我 from 睡梦中拽起,我赶忙收拾,奔赴校园。教室中,我全神贯注,逐字逐句地啃着课文。那些密密麻麻的文字,此刻都是我迎战中考的秘密武器,赋予我直面考试的勇气。教室里,同学们都在默默耕耘,老老师们在讲台上激情澎湃,每一次板书、每一句讲解,都饱含着殷切期望,大家都在为这场大考拼尽全力。

自初三以来,课间的走廊不再熙熙攘攘,取而代之的是同学们在座位上专注解题的身影。几何图形错综复杂,力学公式晦涩难懂,阅读理解暗藏玄机,语法填空陷阱重重,难题如潮水般向我涌来,似不可逾越的高山。但我没有丝毫畏惧,在草稿纸上反复推演,一次次尝试不同的思路,每攻克一道难题,就如同搬走一块巨石,心中满是胜利的喜悦。

夜晚,寒风依旧凛冽,寒意透过窗户缝钻进来。可台灯下的我,斗志昂扬。完成作业后,我会翻开错题本,仔细剖析每一处错误,将解题思路重新梳理,总结方法与技巧。困意来袭时,我用凉水拍拍脸,瞬间清醒,继续投身这场知识的鏖战。

备战中考的日子里,焦虑和迷茫如影随形。我担心考试失利,害怕让父母和老师失望。每当陷入这种情绪,我总会向父母倾诉。他们温柔的话语如春风化雨,驱散我心头的阴霾,给我力量,让我重拾信心,坚定地朝着目标前进。

我深知,中考是命运的岔路口,是挑战,更是机遇。我正用拼搏与汗水,书写属于自己的青春传奇。我相信,只要坚持到底,定能破茧成蝶,推开梦想之门。

【简评】文章生动地写出了作者——一名初三学子备战中考的心路历程,虽辛苦,虽有压力,但仍然坚定朝着目标前进的真实心境。文章通过细腻的描述和真实的情感表达,如“破晓时分的曙光”“课间走廊的静谧”“夜晚台灯下的奋斗”,勾勒出一幅幅生动的画面,使读者仿佛置身其中,感受到那份紧张与拼搏。

穿过紫阳街寻找那一份幽美

►九龙学校八(12)班 张柏宇

《春》中偷偷钻出泥土的小草,以及《荷塘月色》里揉碎浮萍的月光。暮色里回望紫阳街,它已在我身后凝成一幅水墨画,一滴浓墨斜斜滑过纸角,洇染出老城墙模糊的轮廓。

可如今的紫阳街早已褪去旧日风华,所谓的宋式民居不过是精心打造的布景。新漆的雕花窗棂泛着刺鼻的桐油味,连瓦当上的苔藓都用胶水固定成装饰品。我带着他的梦归来,却发现这里早已失去本真。人们将紫阳街改造成商业街,霓虹招牌刺破夜色,在青石板上投下妖冶的粉紫色光影。卖奶茶的店铺将木柜台锯出冷饮展示窗,玻璃上凝着的水珠浸湿了“百年老店”的烫金牌匾。当整条街与灯红酒绿的城市融为一体时,那些细长的红灯笼,倒成了最寂寞的装饰。

或许只有在某个雨夜,当所有店铺都阖上雕花木门,紫阳街才能重获片刻安

宁。那时,青石板会重新泛起幽光,蓄着雨水的凹处成了微型星汉,倒映出灯笼摇曳的身姿,让每个经过的人都能触摸到文化温润的肌理,在青苔悄悄爬上石鼓墩的私语里,听见时光剥落的轻响。

我转身离开这条熟悉又陌生的街道,耳畔喧嚣如潮。在这个被物欲浸泡的时代,我们是否还能为了紫阳街留一方幽美?当月光再次漫过宋式屋檐时,那些晕染在灯笼里的旧时光,可还记得回家的路?

【简评】小作者的文字功底令人惊叹,笔下的景物在他的调色板上一点一滴洒开。在精准的拟人和唯美的比喻里,每一个笔画,每一个标点都别具情韵,将紫阳街熏染成江南烟雨里古色古香的小巷。小作者又是很 有思想的,他没有浅薄地停留在旧时代的矫情挽歌或浅表浮华的牧歌里,而是清醒地思考,理性地期待,留给读者无尽的思考和叹息。

和酒韵握手

►存志外国语学校七(11)班 邵奕博

樽清酒中淋漓酣畅地挥酒。功名又如何?浮云罢了,谈笑罢了,一斛清酒才是他人生的归宿。和李白握手,我感受到那吞吐日月的壮阔与浪漫。这是酒韵。

“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。”他是欧阳修。欧阳修不像李白那样嗜酒,他把酒作为一种寄托,寄托他的山水之乐,寄托他的与民同乐。醉,他玩得尽兴;醒,他用文字记述感受。与欧阳修握手,我感受到六一居士的洒脱风采。这也是酒韵。

“性嗜酒,家贫不能常得。”陶渊明一生都与酒为伴。无论是做官时的清酒,还是隐居山水间的浊酒,都似挚友般陪伴着他。陶渊明“造饮辄尽,期在必醉”“既醉而退,曾不吝情去留”。杯酒入肠,诗意勃发,挥毫泼墨,辉映成章。与陶渊明握手,我体会到山水田园

又是一年枣熟时

►九龙学校栖霞校区八(4)班 蔡耀辉

交错。将它们一袋袋分装,便可与邻里街坊分享。“你家的枣虽看起来没那么大,那么圆,那么诱人,但吃起来是真好吃哟!”隔壁的李阿姨咧着嘴笑道。

光看爷爷打枣,那也太没意思了。当然还要叫上三两伙伴一同摘枣!嘿,站在门口招呼一声,他们蜂拥而至。我们直勾勾地盯着大枣,踮起脚尖。不料枝头竟有“埋伏”,一不留神,指尖就被托叶刺划出一道口子,鲜血即刻涌出。但我们不但没感到痛,反而被这种冒险的刺激感冲昏了头脑,纷纷开怀大笑。那便是童年的模样。

然而岁月变迁,美好不再。大规模的拆迁改变了枣树的归宿,我则陷在功课的

旋涡中,很少与爷爷奶奶亲近。而那棵枣树,像是“记忆河蚌”里的珍珠,已经被我深藏。

【简评】喜欢这种充满生活气息的文字,不故作,不矫情,不华丽。它就像土地里长出的枣子,亲人手里捧来的枣子,可能有被虫子咬过的痕迹,可能有被刺的微痛,可能有色彩的粗粝,但它是我们的枣子,是大自然和亲情馈赠的枣子。



冬跑

►石桥头中学八(1)班 王靖杨

当刺骨的寒气吸入肺中,清晨的阳光照在身上,我仿佛听到了远方的召唤。

小路上一个跑动的身影,伴随着口中呼出的“雾”——这是我。心血来潮地决定:晨跑五公里。这是一次从来没有过的尝试,补充好跑前的能量后,我便开始了。

冰冷的寒风吹拂着道旁的树木,“沙沙”地响。步子一次次落下,与地面摩擦,发出有节奏且清脆的声音。我想,如果有太阳就好了,起码能暖一暖。尽管跑前做过热身,手和脸还是被冻得僵住了。我用力地摆动双臂,呼吸着新鲜的空气,欣赏着一路风景,充满了新鲜感。缺少了阳光的映衬,少了些许惊艳,就这样看着跑着,不知不觉已过了两公里。

不久,步子有些沉重了,呼吸不再轻松,配速慢了下来,手臂出现了酸痛感,任由它随意晃动才好受点。阳光在云朵的干扰下忽隐忽现,像我的决心一样,摇摆不定。前路变得漫长,我停滞不前,有点后悔做这个决定了。

我的呼吸变得急促,嗓子出现了血腥味,我正在为是否要放弃而犹豫不决。最后两公里了,再忍忍吧,不然就前功尽弃了。另一个声音说,我真的好累呀,只要现在停下来,就可以不用受苦了。就这样,我的脚步开始不听使唤。当放弃的念头大于坚持时,我的眼前突然一亮,是太阳冲出了云层的围困,洒满我奔跑的小路。

我似乎又看到了希望,就剩两公里了,咬咬牙就能够跑完。我振作了精神,突然燃起跑完的斗志——我调整了呼吸,让手臂重新动了起来。我听到小程序告诉我:“你已经跑步四公里,用时……”我知道我可以实现今天的晨跑目标了,我清晰地感到心脏有力地跳动,我的肌肉此时就像烧起来了似的。我加大步幅,奋力地向前冲去。

阳光下,我抹着脸上的汗水,安闲地做着放松动作,感觉暖暖的不仅是肉体。

【简评】本文以质朴的笔触讲述冬日长跑中的身心博弈,环境描写贯穿整个冬跑历程。行文节奏随奔跑状态起伏跌宕,从新鲜到后悔,再到即将放弃,最终随着太阳冲出云层,作者战胜了自己,真实再现了“坚持与放弃”的内心拉锯战。作者对细节的处理尤为精妙,呼出的白雾如具象化的决心,云中乍现的旭日恰似意志觉醒。结尾点睛一笔“暖暖的不仅是肉体”,将冬跑历程升华为自我突破的心灵成长。

与“我”和解

►温中实验学校七(12)班 彭馨羽

我们似是走得太远,以至于忘却了为何踏上征途。

——题记

氦氖光线浸没房间,笔尖渐顿,满卷墨痕,刺目!脑海中混沌一片,杂念挥之不去。落笔,笔落,心中烦躁丝毫不减。摔笔抑首,烦!还是烦!

不知何时,学习对于我来说,竟已成了一项不得已而为之的任务,再也没有每日完成后的成就感。我似是早已失了“我”,忘了初心,也忘了目标。

推门而出,我便与柔柔春光撞了个满怀。绿树环绕,畔生艳花,醉香怡人。泥土似带着温香,萦绕周身;河水透亮,漾起浅波。信步上前,抚上树梢,探入水中。不知有多久没这样看过风景了。眼底的一切似是鲜活了,心底似乎也变得些许不同。我似是明白了什么。

记忆的指针开始拨动,纷涌成浩瀚浪潮席卷而来。我终是忆起了那个“我”,那个热爱阅读,热爱写作,认真学习“我”。那时的我,会在秋日的阳光中,看一缕风吹动树影,看一池水清浅浅地荡漾。旧时不重来,但我知道,我找到了最初的“我”。

眼前渐渐明晰,伏窗沉思,暖风拂动树梢,细碎的光影映入屋内。桌前书页翻动,书合,是汪曾祺的《慢煮生活》。我不禁一愣,往日的急躁似是被这个标题悄然拭去。细细翻来,“无事此静坐”五个字映入眼帘。是啊,忘却初心的同时,我也丢却了静心。何不静下心来,慢煮生活,将我的生活慢慢熬制?急,并不是我的主张。过去的就过去吧,我想慢,却不等于无所作为,而是卸下外在的纷繁芜杂,携一壶清风明月轻装上阵。

沿途光景很美,但在前往远方的过程中,不可忘记初心。接受不能改变的,与真“我”和解,将生活慢煮。我想,我寻到了我的答案,寻到了青春的答案。

【简评】作者通过凝练深刻的笔触,展现了自己在学习压力下对自我初心的追寻。以题记开篇,引人深思,点出主题。清新动人的环境描写,与作者内心的烦躁形成鲜明对比,成为开启回忆的钥匙,增强了文章的感染力。结尾处引用汪曾祺的《慢煮生活》,巧妙升华主题。静心丢失,初心忘却,前行的路上唯有找回热爱,与忙碌烦躁的“我”和解,才能寻到青春的答案。

(感谢温德斌、吴黔、郑微微老师对本文文章的点评)

精彩片段 >>>

主题早春难得温暖,吹来了舒适的春风,让孩子们走到春天里去寻找“春天在哪里”。指导学生明确观察的方向:草地上的新芽和虫子,枝头上的叶和花,天空中的太阳,身边的微风,变长的日子,同学的行动,心里的春天……

要求仔细观察,抓住早春中景物的特征进行描写,运用比喻、拟人、排比等修辞手法,描写的角度包括视觉、听觉、嗅觉、味觉、幻觉。

●指导老师 滨海镇中学 林海莉

时间永恒,像一个慈祥的老者,不生气,也不愉悦,安详得纹丝不动。可是,春姑娘却调皮地用脚尖在永恒中点出一圈一圈的涟漪,悠悠地融进风里,轻轻地攀上枝头,缓缓地窝进草丛,只待一个细心的人来将她揣进兜里,带到每一个被冬天踏过的地方。

瞧!我发现了她!她正躲在花苞中酣睡呢!深褐色的花萼,像是裹上了一层厚棉衣,就这样静静地等待着升温,再去迎接浓浓的春意。而在一件件的大棉衣中,有片醒目的白粉带着星星一般的黄点闪出了傲人的光芒。哎!春姑娘早已霸占了这里!好可惜!她来得太早了,我没能一睹她的威风啊!

——七(1)班 陈孙缘

春天悄悄地躲藏在万物里,正悄然编织着一个梦幻而绚丽的童话,准备给人们带来一场惊艳的演出。一股不可阻挡的力量,温柔而强势地融入花苞中。也许,在花苞的深处,正举办着一场鲜有人知的派对,花蕊在其中伴着舞。花瓣将这一切包裹起来,观望着的人们一概不知……

——七(1)班 吴贝儿

止步于前,在一堆幸存下的老叶中偶然发现嫩绿隐于叶间,遮遮掩掩,一副刚被揭开盖头的新娘的羞涩样。一个个花苞安静地立在树上,显出一副乖巧的姿态。有的花苞刚孕育出来,还只是嫩绿;有的花苞露出些淡粉,娇嫩可爱;少许的花苞则肆意地展露风采,已经探出头来,向世人展示她那娇艳的美貌。随着微风吹拂,花儿们婷婷起舞,迎上前,一股淡雅的香气便将你拥抱。娇艳的外表撒了个谎,这股香气甜甜地隐匿着。

——七(1)班 瞿婉婷

路边的树也吐出了新芽——这是一封冬天写来的告别信,离别就在眼前了;这是一份春天送来的定情信物,婚期也就在眼前了。那是一个爱美的姑娘,春天来临,悄悄地,悄悄地在树梢上戴上几朵小粉花。春风轻轻拂过,带动了花瓣旧叶一同落入地上清晨刚积的小水洼,看着如同春天亲手绘制的一幅画卷。闭上眼,淡淡的花香就争抢着进入身体,让人犹如置身于花海,温暖的气息就这么肆意地挥洒在空中。

——七(2)班 毛思妍

枝头开着点点小花,鹅黄的花蕊中有点点花香,她拜托春风帮忙整理自己的裙摆,粉色的裙摆舞在风中飘飞。阳光下,粉红中透着纯净素雅的白色,她努力在枝头保持舞姿的平衡,刺眼的绿叶围绕着她鼓掌,纤细的树枝支撑着她呐喊。她努力地使自己变得美一点,更美一点,默默盼望着春天的到来。

池塘边是一片草地,枯黄中有点点绿意,很小,但很多,像是天上的星星,在一片孤寂中显得格外可爱。嫩嫩的叶子在阳光下显得更加通透,那是春天吻过的痕迹。我轻轻托起躺在地上的叶,上面的水珠晶莹剔透,闪闪发光,那是一个梦,一个孕育盛春的斑斓的梦。

——七(2)班 王涵曦

放眼望去,野草枯黄一片,时间好像最终还是打败了那无限的生命。我惋惜地蹲下身,想看看这些往年扎根于贫瘠土地里郁郁葱葱的小草失去活力时是什么模样。用手拨开一看——哦!枯黄下是星星点点的绿。这绿柔嫩得亮眼,正如那嗷嗷待哺的婴儿,唧唧嚶嚶,好不热闹;这绿坚不可摧,“野火烧不尽,春风吹又生”。越是严寒煎熬,它越是不灭,多么坚强的毅力!多么顽强的生命力!

——七(1)班 陶晨阳

远看随枝头摇晃的叶子,听着由它演奏出的“沙沙”声,我立马做起了防御,扒拉着衣领竖起来盖过半张脸,手也紧跟着缩进了袖子里。这样的防御战在冬日里是再熟悉不过的了。可是,随后撞在我身上的不是刺骨的寒气。哦?哦!这是一份久违的温暖,一份春天赠予的厚礼。我瞬间意识到冬天已经开始打包,看起来他的行囊准备得差不多了。

——七(1)班 张明月

【点评】叶圣陶先生说:“生活犹如泉源,文章犹如溪流,泉源丰盈,溪流自然活泼泼地昼夜不息。”细致观察是丰富知识储备的前提,是写出好文章的前提。让学生走出课堂,走进自然,不失为一种好方法。

以上片段的点评:

①**抓住事物**的特征:草的颜色是通透的,花苞是包裹的,小粉花是几朵或者点点的,嫩叶是遮遮掩掩的,春风是令人惊讶的,春天是悄悄躲藏的。

②**比喻、拟人修辞的运用**:“春姑娘早已霸占了这里”“那是春天吻过的痕迹”“正如那嗷嗷待哺的婴儿”……早春来得早,脚步轻轻,可是,春天是一个生机又有活力的季节。借用修辞,能够生动地展现早春“早”的特点。

③**多角度描写**:“春天悄悄地躲藏在万物里,正悄然编织着一个梦幻而绚丽的童话”“一个个花苞安静地立在树上,显出一副乖巧的姿态”“哦?哦!这是一份久违的温暖”“闭上眼,淡淡的花香就争抢着进入身体”……有形、有色、有味、有情,一个季节便出现在了面前,好似一个有了身份的活脱脱的精灵。