



青春接力 非遗新生

浙江日报记者 朱海伟 本报记者 徐伟杰 摄影报道

在石塘镇里箬村的海湾旁，有一座依山傍海的石砌老房子——省级文保单位陈和隆旧宅。在旧宅里，咖啡的醇香与渔村的鼓声交织，这里是陈文杰归乡的起点。“在我的心目中，世界上有两个人跳舞是最棒的，一位是迈克尔·杰克逊，另一位就是我的爷爷。他跳的舞蹈，就是国家级非物质文化遗产代表性项目大奏鼓。”抱着传承非遗的梦想，2024年国庆节，陈文杰和家人在陈和隆旧宅里办起了“半满”咖啡馆，以一杯咖啡为媒，串联起古宅保护、非遗传承与乡村振兴的崭新图景。

陈和隆旧宅始建于清末，石墙斑驳却风骨犹存。这里曾是渔商巨贾的宅邸，如今成为文旅融合的“村咖”。陈文杰的咖啡馆保留了石屋的原始风貌，游客可以在此品咖啡、观非遗展陈，透过弧形石窗眺望海湾，历史与现代的对话悄然展开。“老宅不该被遗忘，年轻人能用新方式让它‘活’下去。”陈文杰说。

在日常打理咖啡馆的同时，陈文杰不忘初心，了解和学习大奏鼓，并积极融入里箬村大奏鼓队伍。被称为“渔村第一舞”的大奏鼓，以男扮女装、诙谐热烈的风格闻名。2023年，大奏鼓作为杭州第19届亚运会开幕式暖场节目，登上了国际性大舞台。

陈文杰拜爷爷生前的搭档陈冬生为师傅，学习吹唢呐；向非遗传承人陈祥标学习敲大鼓；还通过观看视频资料，不断揣摩前辈们的动作姿态……2024年11月，陈文杰与同龄青年在老艺人的指导下，首次化上标志性的红腮白面妆容，执鼓击钹，舞步铿锵。“我要像爷爷那样，让更多人看到我们渔村令人骄傲的文化根脉。”经过近半年的学习，陈文杰参与了迎元旦、春节、元宵等演出，已经能熟练吹奏唢呐，跳出自信的舞步，也重新融入村集体当中。“阿梅（注：闽南语，小孩的意思），你回来了。”听到村民们乡音的呼唤，陈文杰的内心更是多了份坚定。

今年春节，里箬村村口的景观连接桥顺利贯通，串联起了石塘网红景点——七彩小岛。石塘镇正从渔业小镇向着文旅重镇华丽转变。今年，省委、省政府提出建成人文经济新高地，构建“平台+企业+产品+品牌”的文化产业体系，推进文化与旅游深度融合。这些举措让陈文杰找到了奋斗的方向。如何打造里箬村大奏鼓非遗品牌，推动开展乡村非遗研学活动，是他正在思考的问题。“文旅火了，年轻人就有了回乡的理由。”随着村中民宿、手作工坊渐兴，沉寂许久的古老石屋群焕发出新的生机。

午后的斜阳洒落在旧宅石阶上，陈文杰练习着唢呐，他的身影恰好与墙上绘满渔文化的展板交织。这一刻，归乡青年与百年古村的故事，在快门声中定格为乡村振兴的鲜活注脚——传统不惧岁月，但需青春接力。



大奏鼓国家级非遗传承人为陈文杰化上大奏鼓独有的红腮白面。



陈文杰参与了里箬村迎元旦、春节、元宵等大奏鼓演出。



陈冬生正一句一句地教陈文杰吹唢呐。



陈冬生写下的大奏鼓曲谱。



陈文杰为游客制作咖啡。



曾经冷清的陈和隆旧宅，因为咖啡馆的入驻，焕发出新的生机。



陈文杰（中）融入村里的大奏鼓表演队伍，向游客展示大奏鼓的魅力。