



下午5点不到，戏迷们已经开始陆续进场。



演员正在后台化妆。



戏台上正在上演的是越剧《秦香莲》。



现场还设置了视频实时直播。

记者 王萍 通讯员 张鲜红/文 记者 徐伟杰/图

对温岭人来说，最具吸引力的戏，莫过于越剧了。毕竟，温岭可是一片有着“浙江省戏曲之乡”美誉的热土。戏曲评论家、中国艺术研究院原常务副院长曲润海曾赋诗温岭：“现代温岭市，一个戏窝子。遍地映山红，百万好戏痴。”这几日，在太平街道山下金村，每天都有数万戏迷拥到戏台前，听着婉转的越音，沉醉其中。黑压压的人群，以及戏迷的热情，让山下金村一下子在新媒体平台火爆起来。吸睛点，源于村里请的剧团——杭州市余杭小百花越剧艺术中心。“我们前期问了很多中介，也从村里的戏迷处收集来很多越剧团的信息，最终选定了余杭小百花。”说起山下金村“做戏”的“出圈”，村党支部书记蒋冬明颇为自豪，这可是前期颇费了一番功夫的成效。

温岭「戏窝子」再掀狂澜，余杭小百花唱响山村，看的也是传统文化的魅力，也是满满的回忆



现场人山人海，座无虚席。

生活提质，戏暖人心

戏曲受欢迎的根本原因在于演出质量高，这也是村里选剧团时的初衷。“这几年，我们村进行了整村拆建，山下金村可以说迎来了巨变，老百姓住进了新房子，生活条件好了，精神食粮也不能拖后腿。”蒋冬明说，戏好看，村民们看得高高兴兴，“做戏”的目的也就达到了。

网传，这次的戏要10万元一场，高昂的费用也吸引了不少戏迷从外地赶来。特别是第一晚，整个戏场内挤满了人，就连戏场外的村道上也都是人挤人。“毛估估有好几万人。”一村民说。

蒋冬明坦言，高质量的演出，费用自然也不低，但还未到10万元。请剧团的费用都是村民们自发筹集的，村集体不出资。“人来得多，我们要做的就是保障安全。”蒋冬明介绍，演出的这几天，村里的党员、干部和志愿者们都自发参与现场秩序的维护，大家都很辛苦，但没有人抱怨。

记者了解到，这已经是杭州市余杭小百花越剧艺术中心第二次到山下金村演出了，今年共有60余位演员和工作人员前来。这样有序的看戏环境和有力的保障措施，就连演员们也深有感触。“去年也是这个时候来演出，场地都是碎石块铺的地面，舞台也没这么好，今年过来就完全不同了。”杭州市余杭小百花越剧艺术中心副主任费彬彬在剧团里演小生兼老生，对于山下金村的巨变，她也不

由得点赞。更让演员们高兴的是戏迷们的热情，“我们余杭本地的戏迷都没温岭的戏迷热情。”费彬彬说。

每天来回两小时，戏迷狂热追戏

3月11日下午，演的是《汉兴未央》。演出临近结束，就有戏迷捧着花在后台等待。“我是特地从黄岩赶过来的，路上来回两个小时，每天都过来。”戏迷阳阳说，她是越剧演员费鑫萍的戏迷，平时经常追着剧团的演出到外地看戏。这次在温岭演出，离得近，自然不能错失良机。

好看的戏，到底好看在哪里？阳阳掰着手指头一一列举：“首先是演员普遍年轻，舞台演出效果好；其次是演出的道具、舞美等都很精良。唱腔这些就更不用说了，好的剧团排戏要求也高，听了非常舒服。”

现场观众中，老年戏迷占了多数。今年已经70多岁的陈阿婆说，她每天都早早地来找位置坐下，这样才能尽可能地坐在离舞台近的区域。如果不赶趟，找不到好位置，其实也不用着急。在观众区的两侧，各有一块大屏幕，屏幕上播放着演出的实时直播画面。有别于舞台的固定场景，屏幕上根据演出内容，还有中景、近景的切换，画面也很高清。

林女士就是站在观众区最后面看戏的，这天，她和她好几个朋友相约过来。“从小，我就跟着爷爷奶奶去看

戏，现在我的孩子大了，我也有时间来看戏了。”林女士说，越剧的唱腔悠扬婉转，演员唱得好听，戏听着过瘾。因此，即使是同一剧目，她也会看了再看，“其实，每个剧团的演出各有特点，但只要唱腔一出来，就能挑动我们骨子里对越剧的喜爱。”林女士认为，越剧是江浙一带最贴近生活的文化演绎，也是一种家乡传统文化的情感沉淀，传递着孝老、敬亲等传统美德，有着无限魅力。

怀旧满满，戏场内外各有精彩

戏场内，戏迷们忙于“追剧”；戏场外，山下金村也迎来了今年最热闹的几天。受人流吸引，戏场外的村道上，摆满了各种美食摊位，犹如一场规模颇大的美食节。两排摊位中间的路面，人来人往，拥挤度一点也不输戏场内。

“看戏就是贪吃的好时候。”市民张女士说，只要附近在“做戏”，她都会前去凑热闹。当然，这热闹不是凑在戏台前，而是戏台外的美食摊。“我们小时候只有看戏时才能吃到泡虾，现在虽然随时都能吃到，但在戏台前吃泡虾，总有一种怀旧的情绪在。”张女士说，她的很多朋友也有同感，现在生活水平提高了，但大家一想起做戏，脑海中总会回忆起小时候跟着长辈们去看戏的情景。过去的岁月里，一个村里“做戏”，就是难得热闹的时候，就好像在过一个传统节日，给生活带来很多欢乐。



来看戏、吃美食的市民络绎不绝。



小吃街上灯火通明。



市民正在观看余杭小百花越剧团演员表。