



束缚与突破之间

—2024学年(上)八年级期末写作分析、下水作文及高分考试作文

■指导老师 胡腾华



【原题再现】

主题:互联网+生活

互联网时代衍生出了一个个“信息茧房”。社交媒体依据用户偏好推送内容，人们在自己关注的小圈子里不断接收相似信息，如同蚕被束缚于茧中，对“茧房”之外的多元信息所知甚少。

这一概念引发了你怎样的思考和联想？请任选下列一个任务，写一篇不少于500字的作文。(50分)

任务一：“信息茧房”里的生活是怎样的呢？请结合生活实际或发挥想象，写一篇记叙文。

任务二：我们要打破“茧房”，发现生活中更多的精彩。请以“发现”为题，写一篇记叙文。

任务三：你对“信息茧房”这一现象有什么看法？请写一篇议论文。

【题目分析】

显然，这是有关“信息茧房”话题的写作。

要破解这道题，首先要利用原点思维，深入探究“信息茧房”的含义。“信息”是指社交媒体推送的内容，题干强调的是它的“相似”，与之相对的词语是“多元”。因此，这里的信息是相对于“多元”而言的，具有单一性、同质化倾向。再看“茧房”，其本意是蚕的茧，有一点作茧自缚的意思，题干中的“被束缚”就是这个指向。由此，“信息茧房”就是指因为总是接受互联网上的同质化内容，以至于被自己的固有认知所束缚，不能看见与此种信息相异的内容，也就不能有所突破了。

然后，思维要打开。

一是概念内涵扩大化。将“信息茧房”从互联网这个限定条件中解脱出来，那些只要能够导致认知被束缚的内容都可以作为写作对象，如他人的偏见、自己对某事的偏执看法等。

二是条件分析。问是什么导致了“信息茧房”的存在？仅仅是互联网上的社交媒体吗？难道不是人与生俱来的自我保护意识和利己心理起作用吗？有时候不是看不到多元信息，而是自动屏蔽、不愿面对而已。

三是结果分析。问“信息茧房”将导致怎样的结果？当然是故步自封、不能进步，阻碍创新、发展停滞，于个人、于集体、于社会带来负面影响。

四是辩证分析。问什么情境下的“信息茧房”还是有好处的？可以想一想为什么蚕要作茧，其实是对弱小的保护。当我们能够以发展和辩证的眼光看事物时，理解就更深一层了，写起来主题自然深刻些了。

【下水作文】

弱时求“茧”以自保
强时破“茧”而成蝶

◆胡腾华

“人就是他所‘吃’的东西。”

费尔巴哈的这句话犹如一记闷棍，让我的脑袋“嗡嗡”作响。细想，的确如此。一个人之所以成为他自己，就是因为他所处的生存环境，他吃到了什么食物，收到了什么信息，得到了什么教育，决定了他成为什么。长在红色中国，就有中国心；长在欧美，就有欧美女心。那么面对互联网时代所谓的“信息茧房”，我们该何去何从？

我认为，应该在自身柔弱之时寻求一个“茧房”以自保自强，等到自己强大之时再破“茧”而出，打开房门面对开放而多元的世界，造就一个更好的自己。

何为“茧房”？“茧房”是指沉浸在一个阻隔的空间里，只接触与过去的喜好、行为和观点相符的信息，而与外部多样化的信息隔离的状态。辩证观之，“茧房”既是束缚也是保护，既能困住内部也能抵挡外部。是固守“茧房”还是打破“茧房”，要依时而动，察势而为。

当柔软不足以自保时，应固守“茧房”以求强。试想，如果蚕没有茧的保护，如何能避开天敌的侵扰？蚕虫正是因为躲进了千丝万缕织就的阻隔墙内，才可能蝶变成五彩斑斓的空中舞者，完成生命的进化。所以，对于“信息茧房”，我们不能一味指责甚至唾弃它的保守顽固、禁锢创新，要看到这堵坚固的墙保护弱小、独立自持的一面。

揆诸当下，我们同学能安心地在学校求学并健康成长，不就是国家铸就的“茧房”让我们心无旁骛，专注于自我发展吗？如果撤除这道“茧房长城”，当芜杂信息泛滥而来，当多种价值观蜂拥而至，未成年人将如何甄别、如何取舍，如何立身以求诚、立信以求真？当心智的发展程度无法辨析这些时，迷失是肯定的，而当迷失了方向，迷惘就随之而来，最终失落民族之根、家国之基。故而，弱时就安心待在“茧房”里，在父母、社区、学校的羽翼之下茁壮成长吧。

但是，一味躲在“茧房”里也是不现实的。当我们筋骨已壮，有能力与外界对抗，已经知道了自己是谁，知道自己将成为谁的时候，就可以打开房门，用坚定的目光审视全世界，用深刻的思维打量全人类，在批判与吸收的过程中让自己更加完善、更加充实，在经受多种信息的冲击后成为更好的自己。

破茧，是成长的必由之路。只有破茧之后经风霜之洗礼，破茧之后经雨雪之敲打，才能成为“就是我，不一样的烟火”那样的人。君不见杜甫走出长安，在颠沛流离中见到了民生疾苦之状，故而造就诗圣之美名？君不见东坡在黄州、惠州、儋州遇见了各式风土人情，故而愈加乐观豁达？君不见陀思妥耶夫斯基在流放西伯利亚的历练中深化了对人性的领悟，最终写出《卡拉马佐夫兄弟》这样的惊世之作？彩虹总在风雨之后，成长总在磨砺之中，经受住开放信息和观念的冲击，你才能最终成为你自己。

阿多尼斯说：“世界让我遍体鳞伤，但伤口长出的却是翅膀。”那就让我们打开“茧房”之门，展示在阳光之下，接受波涛汹涌的冲击，在潮头铸就“手把红旗旗不湿”的英勇形象。

问题的关键是认清自己现在所处的阶段：弱时采取守势，在“茧房”中安然蓄力；强时采取飞势，在天宇间自由翱翔。

当有人对着你的“茧房”嘲笑时，你可以这样回复：我将归来，万马千军！

【学生文章修改】

发现

◆市四中八(18)班 项弋倪

“快看这个，好美！”转发一条视频给好友，迟迟得不到回复。往上翻查，每天都是相似的“新发现”，但我却从来没有真心去发现真实。

那么，出门远行吧。

到了一座小镇，方欲歇歇脚，便听乡人说，今夜要打铁花。心中一片茫然，上网浏览才知道算是非遗，是古人祈求国泰民安、五谷丰登的仪式。看着网络视频中穿着防护服、裹得严严实实的人表演，我不明白有什么好看的。

到了夜晚，广场上燃起篝火。夕阳挂在山尖上，迟迟不肯堕入暮光。不知何时，广场中央搭起了柳枝花棚。我自认为这是打铁花的人躲避铁水的地方，洋洋得意地同家人分享我的发现。

夜幕深沉，将天空染成草蓝，如同当地扎染的服饰。表演开始了。

他们披了一件粗布麻衣，握着木棒与盛有滚烫铁水的柳木槽，槽中铁水火红，火舌肆意跳动。他们小跑行至棚下，骤然发力，木棒敲击木槽，溅起两米多高的铁花，在空中散开，成为千千万万枚碎片，终于堕入眼中。漫天华彩，遍地生金。这是一种难以描述的感受，一种浴火的浪漫，似是远古时代燧石敲击迸溅出的火花，又如宇宙恒星碰撞爆炸形成无数碎片，却毫无声响。

“火树银花合，星桥铁锁开。暗尘随马去，明月逐人来。”

这是一种来自文化的沉默，振聋发聩。

仔细想想，若非身临其境，是绝不可能知道它的波澜壮阔的，那是充满热爱的广阔天地间的一场自由，一场祈福。

文化本就是风，应向天穹求索，听云层许诺，不应该被桎梏，被埋葬。

表演结束了，我面上发热，想起得意的吹嘘与自以为是的发现，将头埋得低低的。红热的铁粒在烈火中化为灰烬，又从烈火中重生，化作银白的泪珠，被我拾起，装入行囊。

唯有抛却千篇一律与习以为常，才能拥抱广阔天地、浩荡长风；唯有丢弃无知与愚昧，才能有所发现；唯有摒弃庸常与舒适，方得精彩。

旅行是一场艳遇，最后我们遇见了自己，发现了真实。至少，在这里，不能丢掉灵魂。

【简评】作者将写作内容指向非遗，落笔已比他人高一层了。写记叙文需要有人物情绪变化的线索。本文先是“不明白有什么好看的”，这是情绪的低点。随着文字的深入，作者用极尽逼真的手法再现了打铁花的具体场景，让读者置身其中，足有振奋发聩的魔力。于是，心灵震动，最终领悟到：只有摒弃无知与庸常，才能找到真实的灵魂。