



花灯璀璨、河灯轻摇,舞狮表演生龙活虎,地道美食香气扑鼻……近日,“月满河埠 灯火元宵”元宵嘉年华活动以超10万人次的参与热度,让沉寂许久的月河文化街区再次成为市民的焦点。

这场由温岭市传媒集团有限公司、温岭市城市发展投资集团有限公司和太平街道办事处联手打造的活动,自正月十五持续至正月十九,在短短5天内,不仅创造了近百万元的总营收,更用一场传统与现代交融的文化盛宴,唤醒了温岭人深藏心底的“月河情结”。

在命运的裂隙中生长

——观影片《哪吒之魔童闹海》

门思彤/文

在《哪吒之魔童闹海》的巨幕前,我注视着那个身缠混天绫的少年在云海间翻滚,忽然想起母亲产房里的啼哭。当新生代的动画导演们以现代笔触重写传统神话时,他们或许不曾想到,这部看似讲述神魔大战的动画电影,竟如此精准地击中了当代青年群体内心最隐秘的褶皱。作为在社交媒体与传统文化夹缝中成长的一代,我们与哪吒有着相似的困境:被编码的身份标签与真实自我之间的撕扯,宿命论阴影下的觉醒渴望,以及在群体性孤独中重建精神家园的迫切。

电影开篇的“魔丸转世”符咒如同当代社会的身份编码器,将哪吒钉死在世俗审判的十字架上。那些从天而降的流言蜚语,不正是我们这代人每天面对的学历焦虑、容貌审判与婚恋规训吗?当陈塘关百姓对哪吒的妖魔化想象与短视频时代的人设塑造形成镜像,我们突然意识到:每个现代人都是被数据算法与世俗标准双重编码的“魔童”。

导演在视觉语言中埋藏的隐喻令人震撼。哪吒额间的火焰纹在3D特效下时明时暗,这既是封印的具象化,也是现代青年内心躁动的外显。当他在镜像迷宫中与无数个“被定义”的自我对峙时,那些或谄媚或暴戾的镜像分身,恰似社交媒体时代被切割的碎片化人格。这种对身份焦虑的视觉解构,让无数年轻观众在黑暗中屏声呼吸。

当代青年的自我救赎之路,早已超越简单的叛逆叙事。在哪吒用混天绫绞碎命理天书的瞬间,我们看到的不是对宿命的粗暴否定,而是通过持续的文化祛魅,在解构与重构的辩证运动中寻找真实自我。这种觉醒不再是传统神话中天命昭示的顿悟,更像是数字原住民在信息洪流中艰难泅渡的日常。

电影中令人心碎的不仅是哪吒与敖丙的宿命对决,更是两个异类灵魂在浩瀚星空下的相认。当哪吒说出“你是我唯一的朋友”,这句话穿透银幕,击中了千万独生子女内心最柔软的角落。我们在标准化考试中成长,在学区房里独居,这种结构性的孤独比任何妖魔都更具侵蚀性。

导演对传统神话的改造极具现代性。四海龙王不再是脸谱化的反派,而是被困在种族偏见中的悲剧群体。这种对“他者”的共情式书写,暗示着当代青年突破信息茧房的可能性。当敖丙的冰棱与哪吒的火焰在空中交融,两种被重构的力量在对抗中达成和解,这恰是当代创作者对传统叙事的解构式尝试。需要注意的是,这种改编已完全脱离《封神演义》中哪吒闹海杀龙的传统脉络,成为独立的新神话体系。

在观影过程中,我不断想起大学宿舍夜谈时的困惑:如何在保持个性的同时建立真实连接?影片给出的答案颇具深意——当哪吒团队放弃单打独斗,转而构建多元共生的战斗体系时,这种从孤立到共生的转变,恰是Z世代在虚拟社交中重建真实关系的艰难尝试。

太乙真人的川普绝不仅是喜剧噱头。当传统文化元素以解构姿态融入现代叙事,我们看到的不是文化降格,而是文明基因在新时代的裂变重生。那些飘浮在云端的封神榜碎片,经过数字技术的重新编码,化作照亮现实的星座图谱。这种传统与现代的对话方式,为文化传承提供了极具启示性的范式。

电影对女性角色的重塑更显当代意识。殷夫人不再是符号化的慈母形象,她身披铠甲征战的身影,与女儿深夜在实验室里修改命理代码的现代科研女性形象形成跨时空呼应。这种性别叙事的突破,既是对传统文化的创造性转化,也是对当下女性主义思潮的影像回应。

作为在青年夹缝中成长的“摆渡人”,当代青年正在创造新的神话语法。在那吒团队用编程改写天道的场景中,我们看到了数字原住民重释文化经典的独特方式——不再匍匐在传统脚下,而是以技术为笔,在文明长卷上书写属于这个时代的注释。

当片尾字幕浮现时,邻座女孩眼角的泪光映着屏幕蓝光,像极了哪吒破碎又重组的灵珠。在这个价值重构的时代,我们何尝不是在经历持续的精神分娩?《哪吒之魔童闹海》给予观众的,不仅是视觉奇观的震撼,更是穿透代际的文化共情。它提醒我们:真正的成长不是战胜某个具象的敌人,而是在与世界的反复碰撞中,学会与那个被误解、被定义的自我和解。当年轻观众走出影院,仰望城市夜空时,或许会在某个瞬间意识到:我们每个人都是自己命运的编剧,在传统与现代交织的星轨下,书写着属于这个时代的新神话。

10万人次一起闹,温岭这场元宵活动唤醒人们的“月河情结” 他们都说:“老城区的烟火气回来了”

记者 江潇扬/文 徐伟杰 章毅/图



埠头新事 重现烟火气

吸引游客的不仅是层出不穷的文化活动,还有温岭人挥之不去的老城记忆。“少年何其幸,居家月河边。”月河文化街区承载着温岭老城区的记忆。从前交通不便,人们从沿河的各个埠头登船,坐着汽船从泽国、大溪、城北等地沿着水路而来,最终抵达月河汽船埠头,到达温岭县城。

“即使不是摊主,作为市民,我也要来参与这场活动。”活动期间,金德胜每天都守在摊位前,对他而言,月河是难以割舍的情怀所在。1971年出生的他,自幼在老城区生活,然而随着岁月流转与工作变迁,他与老城区渐行渐远。“我的父母都是农民,以前我们还会坐着汽船来老粮仓卖粮,到现在我仍记得汽船的模样。”活动期间,金德胜还见到了许多几十年未见的老面孔。“这些老顾客见证了我事业的发展,月河承载了我太多的回忆。”

一路漫步,看到老粮仓、汽船埠头等具有历史意义的5座老建筑集体“旧貌换新颜”,市民陈先生不禁回忆起往昔的月河。“这里以前是老城区最热闹的地方,1994年的海鲜节,还有2000年后的烟花大会和扛台阁都是在这一带办的,那时候的人民路、万寿路真是人山人海,热闹非凡。今年的元宵活动真的很丰富、很有参与感,感觉老城区的烟火气都回来了。”



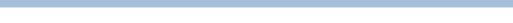
对标青年 注入新活力

老一辈人对月河汽船埠头留存着美好的回忆,而年轻一辈则对这里的未来满怀期待。

“看了视频,真的被月河的魅力所折服,下次一定要来体验一番。”“温岭终于有了一个代表历史文化的街区,希望可以利用好这个IP,发展好文化创意产业。”据了解,本次嘉年华通过掌上温岭视频号、中国蓝新闻App等媒体平台进行广泛传播,累计发布10余条精彩视频,总浏览量破百万,让更多年轻人看到了月河汽船埠头的风采。

“元宵活动不是终点,而是运营的起点。”活动相关工作人员透露,本次活动仅是月河文化街区系列项目中的一个篇章。早在春节前夕,月河文化街区就启动了“月河映彩·多巴胺树”创意大赛,激发市民的无限创意,同时配合新春亮化工程,重塑街区风貌,力求将月河文化街区建设成一个集历史传承、产业文化展陈、潮流引领与都市生活体验于一体的综合性文化产业街区。

“真正的文化地标,既要能触摸历史肌理,也要能承载当代生活。”月河文化街区将以元宵嘉年华为起点,全力打造温岭文化新地标。未来,月河文化街区将对标城市青年生活方式和审美习惯,依托老粮仓、汽船埠头等建筑,打造商业综合体,招引常驻集市和商家,引入小剧场、艺术展览,持续打造节庆活动、文旅场景和消费业态,让千年埠头文脉与温岭城市生活同频共振,让老街记忆转化为可参与、可消费、可传承的文化资产。



在古今对话中体悟先贤智慧 ——读《古文观止有意思》

分析文章精妙之处。结语篇的总括更是点睛之笔,他游刃有余地穿梭于释文与史料之间,巧妙融合绵密思考与透彻分析,运用讲故事的方式,逐一揭示入选文章之妙处。这种层层递进、启发性的讲解,让人在贯通古今中豁然开朗。它让我们明白,历史是经验的累积,更是智慧的结晶。学《古文观止》,不仅要学古人的用词之美、作文之道,更要从他们的谋篇布局中学会独特的视角和方法,全面提高分析和解决问题的能力。

邵鑫释义《古文观止》,并非简单照本宣科或空谈大道理,而是结合当代语境,立足史料深入思考、深入阐发。如解构《曹刿论战》,他强调精彩之处在于曹刿快速抓问题、精密思考和果断决策的思维方式。在《与韩荆州书》中,他感慨李白命运多舛,并教我们如何自我介绍:“自我介绍不是写你经历过什么,而是要写你想让对方了解什么。”在《阴饴甥对秦伯》中,他传授面对不同人群时的说话技巧,指出言语交锋中要保持不卑不亢,大胆陈述客观事实,既维护尊严,也尊重他人。他启发我们从《古文观止》中学习处

世之道、交际指南、生活智慧及行文方略。从历史人物身上,我们也学到很多正能量,如孔门弟子的不耻下问和独立思考、王羲之豁达洒脱的生活态度、邹忌的秉公无私和仗义执言,都值得尊崇和效仿。

本书连通古今,开启了一场神交已久的对话,让我们在恢宏博大的中华原典中体悟古人智慧。它以亦庄亦谐的解析方式,让读者在轻松有趣的阅读中尽享古文之美,在潜移默化中感受古人对生活的真挚之爱。一篇篇释文如同闪光的钥匙,打开与古人对话的大门。邵鑫以故事为纽带,让读者在愉悦阅读中读懂古文,深刻领悟古人思想。在这场对话中,我们得以“古为今用”,将古代智慧融入现代生活。赏析此类辑文非常有意思,可从历史、文学、地理等角度深入理解故事背后的事理。这样的读书方法,不仅能帮助我们形成清晰思路,还能让读书认知更加深刻。

读一本好书受益无穷。内心浮躁时,更需要好书平复心情。《古文观止有意思》便是这样一本佳作,它无声拨动我们的心弦,启迪我们照见华文深处的智慧之光,让我们惬意生活、快乐成长。

刘昌宇/文

《古文观止》是学习古文、领略古汉语文学的经典读本,其影响力经久不衰。由“北大才子”、第一季《超级语文课》全国总冠军邵鑫所著的《古文观止有意思》(中信出版社2024年4月出版),以《古文观止》为蓝本,运用其独创的推理解式读书法,深入解读这部原典的永恒魅力。

清康熙年间编撰出版的《古文观止》,一经问世便深受大众喜爱,与《唐诗三百首》并称“中国古诗文选本的‘双璧’”,鲁迅甚至赞誉其与《昭明文选》相媲美。邵鑫如何看待这部久负盛名的中华原典呢?他本着古为今用的原则,精选24篇代表性作品,从思维、应变、说话、文章四个维度提炼古人智慧,挖掘深邃思想和隽永用词,帮助我们领会古汉语的精深旨趣。

为消除古汉语与当代汉语的隔阂,邵鑫在每篇古文解析前,都用简洁导语概括全文,阐明中心思想。随后列出原文,并在文章右侧逐字逐段解释要义,便于读者边读边查。同时,他旁征博引,结合其他古籍