

母亲小传

市实验学校八(8)班 颜夕淇

我有两个外婆，一个在城里，一个在乡村。

我的母亲生于1987年,当时生育计划抓得很紧,我的城里外婆已经有了一个女儿——我的大姨,为了再生个儿子,她便把我的母亲送给了她的朋友作义女,母亲也就从城区被送到了南山村——后来属于我美好的乡村外婆的“澎湖湾”。

乡村外婆对母亲很宠爱,母亲很幸福,也很勤奋。母亲小学时学习优秀,成绩上游,也就考上了一所好中学。

由于我的乡村外婆不懂教育,一味宠爱,对我母亲的管教松散,母亲经不起紧张的中学学习生活,也受到了当时一些“狐朋狗友”的蛊惑,居然“浪漫”起来,和一些“志同道合”的同学一起逃学,拿着饭钱骑着自行车去新疆的游戏厅玩。母亲说九十年代家里没电脑,玩游戏得上街。这样买菜钱没了,就回学校拿菜汤下饭,有时拿同学的菜来吃。当然,这并不光彩,虽然同学同意了。母亲照样吃她的饭,上她的学,但是成绩一落千丈。在外婆的苦心婆心与外公的棍棒下,在我的大姨考上二中的情况下,她回心转意了。

可惜那时候已经初三了,没有机会去改变中考命运。她勤奋努力,最后只能考上职高。由于经历过初中的教训,因此她在职高学习勤奋,成绩稳居年级前茅。毕业后,她先去一家工厂当了会计助理,一年工资相当于现在的5000元,后来升任为会计,也换了一家工厂,工资相当于现在的7000元,此后她便稳定地工作。

等到母亲与我父亲相亲,她又“浪漫”起来,跟着当时在新疆打拼的父亲,两人东奔西走,从新疆到保定等地,辗转一番,怀上了我后再回到温岭,从此回归故乡,踏踏实实实地工作,一直到现在。而我大姨,由于学习优异成为了一名老师。

母亲为了不让我走她的曲折道路,就用上她“踏踏实实”的会计管理方法。她不断地买书给我,经常复述她的“悲惨”身世,激发我自尊奋起,为她“雪耻”。她竭尽全力,对我无微不至,让我在母爱之下走向美好的未来。

我的大姨也经常给我讲城里外婆送我妈给乡村外婆的历史,讲那个时代重男轻女,讲责任不在外婆,让我减少对城里外婆的埋怨。

她们不断的情感攻势,对我果然有效,我也顺她们的意,居然喜欢上了历史文化,搜集历史名人轶事,喜欢英雄辈出的时代。游戏远没有历史文化这么高深与丰富,被我丢到一边。整个社会历史才是真正的“戏台”,上演人类的悲欢离合。

如今,我的母亲已经到了不惑之年,她的棱角也在红尘中被磨平了。她让我靠学习改变命运的决心也刻入我的心底,而更多的是母亲带给我的思考,现实的浪漫的,成长的社会的,历史的未来的。

母亲的小传还没有结束……

【简评】本文以质朴平实的笔触,详述了母亲跌宕起伏的成长轨迹,勾勒出她在生活洪流中性格由青涩懵懂逐步走向成熟稳重的蜕变历程,并深刻地影响着“我”的人生选择,表达了深沉且独特的母爱。文章条理清晰,融入“我”的感悟,体现出积极向上的主题,给予读者关于家庭、成长与教育的诸多思考和启发,是一篇情真意切、质朴动人的母亲小传。

遇见

九龙学校八(1)班 孙芝洲

夕阳正好,风过林梢,彼时我们正当年少,遇见即是上上签。

——题记

煦暖的夕阳交织出轻薄的光束,我乘着回家车的车,放眼眺望窗外,熟悉的稻田映入眼帘——

夕阳染红了半边天,太阳仿佛因涨得太满,悄无声息地溢出了金黄的流心,在天空中蔓延开来,将天空——这张纯净的画布,晕染成一片金黄,熠熠生辉,阳光倾泻,将同是金黄的稻田抹上了别样灿烂的色彩。空中飘飘悠悠的云朵,宛若油画那般,被“熊熊烈火”灼烧,染得鲜红。

偶尔阵阵微风拂过,金黄的稻浪在田间翻涌,似火的云朵结伴“流浪”,无拘无束,如同放荡不羁的“野孩子”在天空中自由“奔跑”,热烈明媚,仿佛在抒发自己“会当凌绝顶,一览众山小”的豪情壮志。

几只飞鸟掠过稻田,那羽翼轻薄坚毅,在落日余晖下泛上一层金光,飞往家的方向,“啾”的一声,最终消失在茫茫稻田中,不见踪影……

车停在老家门口,下车来到田野中。故乡的气息夹杂着稻香扑面而来,微风吹得我心旷神怡。

院墙边的篱笆,上面还带着泥土的痕迹,极目远眺,三两个庄稼人在稻田间若隐若现,那佝偻的身影,被风不时吹动的衣襟和那头顶的草帽,与稻田,与夕阳融为一体,相映成趣,为这稻田增添了几分人情味。

和风吹阵,夹杂着淡淡稻香,落日余晖,袅袅炊烟,伴随着路边孩子玩乐嬉戏的欢笑声一同绵延至天际。

从稻田中间一条土路上走过,田中的稻穗多得像天上的点点繁星。稻香氤氲在稻田里,又犹如活泼可爱的小精灵,东蹦西窜,或附着在微尘上,飘飘悠悠许久,惊奇地找到了落足点般,慵懒地趴在我肩上,似安了家。就这样,我被故乡的温热包裹着,一股前所未有的感觉涌上心头,似飞鸟找到归宿,似涸水拥抱从山。入秋的风吹过,所有的稻子都顶着一身稻花在田中飘摇,手舞足蹈,在甜蜜地做着米的梦。

夕阳正好,熹微的光影透过疯长的树冠倾泻于地……

这世上,有些喜欢是猝然降临的,也许只是一眼回眸,也许只是一眼照面。那种懂得便深入心底,仿佛前世今生的约定。

就像我与稻田的遇见,靠近,且温暖——

我与稻田的故事未完待续……

【简评】小作者文笔优美,描写细腻,运用丰富的色彩和生动的比喻、拟人等修辞手法,将夕阳下的稻田美景勾勒得如诗如画,意境深远,字里行间洋溢着对故乡稻田的热爱与眷恋,情感真挚自然,能让读者深切感受到小作者内心的温暖与宁静。文章以《遇见》为题,与稻田“遇见”这一情节着墨较少,若能铺陈“遇见”瞬间的触动与体悟,文章会有情感张力。

又是一年柿红时

九龙学校五中校区九(5)班 任佳轩

桂花已落下,茱萸也已落下,太阳每天慢吞吞地爬上来,又急匆匆地坠下去,干燥的风从朔方直入,晨昏之间略显出些秋的萧瑟,又是一年柿红时。

童年时住在奶奶家,奶奶家在乡下,乡下的日子总是充满趣味的。特别是秋天,高高挂着的红柿子,各家屋顶上晒着的番薯干,都让我无比着迷。

八九月桂花落下后不久,柿子成熟的时节便到了。柿子总是高高挂在枝头,有的椭圆形,有的扁平状,多半是橙红橙黄,如一盏盏挑着的灯笼。摘柿子也多半是挑一个晴朗的午后,自然也是满心欢喜。提上小竹篮,屁颠屁颠地跟着奶奶向山上走去,路上遇见三两个小伙伴,便也一同上山摘柿子去了。秋日的暖阳淡淡地照着,一切是那么温馨美好。待看见一棵柿子树,我早已是急不可待,而看到那高挂枝头的柿子,不禁又有点犯难:“那么高,怎么够得着呢?”奶奶是自有办法,她早将一根竹子的尖端削成一个圆弧形,轻轻一钩,一个柿子便应声落下。每落下一个柿子,我总要开心地欢呼一声,几个同伴笑着闹着向那个柿子拥去,不多时,便捡了小半篮,迎着阳光,哼着小调,下山去了。

摘下的柿子大多是橙红的,很硬,咬不动,也很涩,不能吃。奶奶早有准备,找来个保温箱,倒上点白酒,把柿子放入其中,待其慢慢变红。眼见着秋色一点一点凝重,我想吃柿子的的心也越来越迫切,常常偷偷打开箱子看一看。好不容易挨到了柿子熟了の時日,我赶忙打开箱子,迫不及待地拿起一个柿子就吃,狼吞虎咽的,不免将汁水弄得到处都是,手上、嘴上、鼻子上,眉心似乎还有一点。奶奶手拿一条白色的毛巾,笑着迎上来,就住我脸上抹,弄得我的脸也有点儿生疼。奶奶啧啧怪道:“你这小馋猫,又没有人和你抢,吃得这么急干什么,女孩子吃东西要有点文静。”“啊?”我故意将嘴巴委屈地努努,奶奶又拉住我的手说:“柿子好吃吧?来,奶奶给你剥一个啊!”接过奶奶的柿子,我啊呜一大口咬下,柿子甘甜的汁水慢慢浸入口腔,一股香甜沁入心脾,这种味道是现在水果店里的柿子所没有的,也是我怀念的。小院内,秋日的暖阳拉长了影子,一老一小坐在藤椅上,惬意地吃着柿子,奶奶半跑调方言的越剧声在耳畔传开,“天上掉下个林妹妹……”阳光肆意地照着小院,那种温暖与美好就这样渗入我心。

树枝上的柿子太多了,我们是绝对吃不完的,但是柿子一旦红了很快就会腐烂,怎么办?晒!这便是乡下人最朴实的办法。无需要太多的工具,几个晾衣架,足矣!晒柿子得挑不太成熟的,太熟了就不行了。先把柿子的皮刮去,用线把柿子一个个串起来,像挂坠一样一串一串地挂上晾衣架,再将晾衣架挂在室外。晒柿子最好选择阴凉通风处,若是干燥且风大的日子,就更好了。十多天后,在风和阳光的“精心呵护”下,柿子干便诞生了。晒过后的柿子,我们叫作柿饼。它外面多了一层白白的亮闪闪的东西,小小的我总以为是白霜爷爷帽子里的霜不小心洒错了地方,而染白了这美味的柿饼。柿饼扁扁的、甜甜的,不舔牙,有韧性,是秋日里不可多得的美味。

离开奶奶家已有多年了,每到一年柿红时,奶奶总打电话来,“小囡,有没有想奶奶啊?奶奶摘了好多柿子,晒了好多柿饼,你有空记得来拿啊——”今年秋的气息更浓了,抬头,看到窗外是红透了的柿子,零星地挂在枝头。啊,又是一年柿红时。

【简评】本篇习作娓娓道来,恬淡而颇有滋味。“摘柿子”“存柿子”“晒柿饼”,一幅幅温馨而动人的祖孙生活画面如电影般呈现在读者眼前,使人仿佛置身其中,唤醒我们心中最柔软的部分。

本文语言晓畅而真挚,场景描写细腻而传神,足见小作者对乡村的生活有着深度地体验,字里行间充满浓浓的生活气息,具有很强的艺术感染力。

鱼斗

温中实验学校七(13)班 程则瑞

忆暑假,为了给家中乌龟找个伴,曾同父母共去花鸟市场买鱼。至卖鱼摊时,只见店主往缸中撒鱼食,鱼斗之景,久久震撼。

店主将一小勺鱼食倒入透明的玻璃缸内,只一瞬,那满缸的鱼自四面八方涌来,似一片红色的浪潮,又如一朵绽放的花。不一会儿,水面上那大张着嘴,瞪着眼的锦鲤便四散而去。然而,水下的争斗,此刻才刚刚开始。

只见一条大头红锦鲤在鱼缸中横冲直撞,其它小鱼纷纷闪避。可有一条黑白相间的花锦鲤不识相,依旧优哉游哉地衔着一小粒鱼食。大红锦鲤也不与它多话,如利箭一般冲了上去。隔着水缸,我仿佛都能听见“咚”的一声,如核弹炸裂,震耳欲聋。花锦鲤落荒而逃,而还没入嘴的鱼食也就这样被“鱼口夺食”了。我不禁慨叹:这不就是“识时务者为俊杰”吗?以硬碰硬,定当失败。

回过神来,那“游侠”大红锦鲤似已吃饱,默默匍匐在缸底,果然也是适可而止,退隐深山了。“老大”既已退居幕后,鱼缸中的“群雄”自当奋起夺取头把交椅了。几条中等体格

的鱼正在激烈地角逐两粒鱼食,鱼鳃翻动,鱼身碰撞,鱼口微张。几条鱼斗得天昏地暗,日月无光,却始终不分胜负。因为一旦某条鱼快吃到鱼食,另外几条就会联合起来,一致对外。一时间,黄色、黑色、白色、红色交相辉映,似一幅抽象派画家豪放不羁的画。正苦战时,突然从斜道中直直刺出一条浑身橙黄的“金龙鱼”,只一口,便将两粒鱼食统统吸入口中。几鱼同时一愣,旋即一鱼径直离去,其他几鱼气急败坏,一拥而上,对这条夺走原本属于它们食物的偷食者进行了一场“惨无鱼道”的“鱼身攻击”,而这条鱼也就被“鱼流”簇拥着离开了我的视线。好一个“鹬蚌相争,渔翁得利”啊!

此时,鱼缸内早已乱成了一团。几条体格苗条的小金鱼拖着长而飘逸的尾鳍,在鱼缸中无忧无虑地慢慢游行,然而这一份安适却终不得长久。一条“满城尽带黄金甲”的金色鲤鱼从金鱼旁“弹射起飞”,水流到处乱涌,几条无辜的小鱼就这样晕头转向,不知所措。即使它们无意争夺,可因为“瓜田李下”,依旧被后来之鱼撞了个七荤八素。

鱼斗,仍在继续……

【简评】这是一篇很有意思的文章,小作者选择的题材“鱼斗”,是有点“偏门”的场景,很少见,所以特别吸引人。但这也仅是一方面,最主要的是作者很有兴趣,观察仔细,这点尤其难得,眼里有生活笔下才有源头活水。鱼斗的场景写得形神兼备,生动逼真,大量的比喻和密集的拟人手法,让小小鱼缸里的争斗跃然纸上。

家门口的风景也挺好

长屿中学九(7)班 郑子琳

家里的新房建成后,我多次进出出,早已习惯院里的陈设和那簇野菊。

那次去北京,天坛公园的花开得姹紫嫣红,花朵一朵挨着一朵,连成一簇,挤在花盆的一寸土壤里。开得再艳丽,却也只被禁锢在这人来人往的路边,被人群包围得密不透风。我只看了它一眼,就离开了这拥挤的街道。

再后来,又去看了有名的紫藤萝瀑布。正值春天,紫色和白色的花混在一起,拉着葱绿的藤萝从上往下一跃,依附着枝叶挂在空中,微微摇晃。清风吹来,花瓣转身,露出浅紫色的身影在风中凌乱地舞动。风大了些,几朵脆弱的花就飘落下来,坠在地上,被踩成粉末,和仍挂在枝条上的“兄弟姐妹”遥遥相望。过几天再去看,枝上的花不是掉落在地,就是染上枯萎的迹象。如此,我只好离开。

我看过花很多,一如天坛的牡丹花,一如飘零的紫藤萝。细细想来,还不如我家门前的几朵小野菊来得美丽。

再绚烂的花朵终将凋零,其绽放的持久性却深刻揭示了生命的坚韧本质。牡丹与紫藤萝,虽以短暂而辉煌的花期著称,一旦时令更迭,便卸下繁华,步入自然的轮回,归于沉寂。相比之下,家门口那不起眼野菊,以一年四季不变的淡雅鹅黄,诠释了坚持与毅力的真谛。哪怕被强风刮走了一片花瓣,也会尽全力去爱惜它剩下的羽毛,紧紧地抱紧其他的花瓣,继续在狂风中摇曳,像棵树一样屹立不倒,肆意地挥洒着生命的色彩。

野菊所展现出的超越季节限制的顽强生命力,远不是牡丹的艳丽和紫藤萝的绚烂所能比的。比起远赴北京城去看那些名贵娇艳的花,家门口石隙中的野菊更迷人。想来,家门口的风景也挺好。

【简评】小作者熟练地运用了对比的写法,描写了名气盛大的天坛公园的各种花,也描写了教科书上写过的紫藤萝瀑布,利用书本上的名气和亲眼所见的花容之间的心理落差来和家门口的一簇野菊形成对比,凸显了“熟悉的地方也有风景,只是被我们所忽略”这样一个哲理。不过,本文留下了一个很大的缺憾就是关于家门口野菊的多姿多态没有进行详细动人的描写,给读者的印象自然也就大打折扣。

相见欢

市四中八(10)班 陈嘉乐

回望祖国兴衰,在飘扬的红旗背后,他身姿挺拔,深邃的目光折射成段段文字——我与鲁迅在此相见。

初次相遇,是在那个寒意彻骨的初秋。他静默着,远离身后极刺耳的欢笑与喧闹,一颗颗麻木的心仍在发酵。他将一叠讲义置于桌上,一字胡下双唇微动:“学医救不了中国人。”我远远望着他,字字句句敲打在上,振聋发聩。

我与他再次相逢于《呐喊》。眼看社会阴暗腐败,对的被当错的看待,错的反愈发受人追捧,他高喊“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”。他在《药》中颂扬不屈的革命精神,在《明天》中描绘现实的残酷灰暗,在《故乡》中将内心与家乡的无限感慨与期望倾泻而出——悲愁,而不失期盼,对光明的期盼。他渴望他人看到他的心,更渴望他人看到中国人所迫切需要的种种。我对你不解:“是什么使你如此笔耕不辍?”你看向我的眼神多了几分坚定,却不作声,只是以手中的笔,斩破这片土地上一片片雾霭——对这片土地的热爱,对祖国的热爱,便是最好的理由。

最后一次相逢,他的肺结核已到了极严重的地步,国内条件不允许,最好的选择便是出国治病。可在苏联政府主动请他去苏联治病时,他却只说:“国外看不到国内的新闻,便不能再写文章了。”我看着他面容消瘦,眉眼间却是不变的坚毅,深知这是因小失大,急着上前劝他,他却还是摇头——不过是借口罢了。他当然明白,因此放弃治疗是没必要的行为,但谣言随着墨色般灰黑的空气肆意传播,说他是因受苏联人的指使才选择写文章。他的骨头一向硬,更是一向反感这样的事——他不能因此被利用。

我的心深深颤动,双手透过文字,渴望扯住他的衣角。他抬眼,不知望向何方:“其实,战士的日常生活,是并不全部可歌可泣的,然而又无不和可歌可泣相关联,这才是实际上的战士。”

鲁迅,我与你相见甚欢!

【简评】历史人物写作,需要作者的知识积淀和个人洞见,当然更需要的是文中表现出文学的现场感,否则就会失之枯燥。小作者在文字中流露出的情感和对人物的描写在很大程度上都实现了上述内容。不过,题目“相见欢”这个词组和鲁迅文字的风格与思想的深沉似乎有不搭之处。

你傲然挺立

市三中七(7)班 左一涵

“松柏本孤直,难为桃李颜”。你如一棵松柏,在深谷幽壑中傲然挺立。你就是让一千多年后的世人都钦佩的,直呼诗仙的——李白。

你于惊人才华中傲然挺立。701年,你来到了世间。虽出生于商贾之家,但你自幼聪明过人。五岁开始诵读甲子,十岁开始创作诗文,才华横溢。“少长江汉,五岁诵六甲,十岁观百家,轩辍以来颇得闻矣”。但即便如此,伙伴们却因你父亲从商不得科考而向你无情嘲笑。你持一身才华,满腹诗书,却落得如此低谷。你,并未沮丧失意,清高脱俗,如一株松傲然挺立,坚韧、顽强。正如中年的你所说:“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜!”你从不甘于安分守己,不在乎旁人所言。你长成了坚韧而独立的松,在深谷幽壑中荡漾着少有的清香。

你于荆棘横生中坚定无畏地挺立。742年,你在玉真公主和贺知章的举荐下,被唐玄宗征召入朝。“圣君三万六千日,岁岁年年乐乐何”,你于《阳春歌》中以委婉之语讽刺唐王不务正业,淫慢险躁。不由想起,“宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少”,青年的你,自诩大鹏,不畏权贵,傲气十足,坚韧不屈。你终是官场失意。虽因谗言被赐金放还,但你仍是那个太白,有个性的你,豪放洒脱的你。虽仕途不顺,虽满腹惆怅,但你仍以最浪漫的方式,或饮酒,或作诗,或与志同道合之友游山玩水——“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,行路虽难,但你不畏难,面对前路迷茫,但你仍以乐观之态坚守着你的初心、你的理想……

如深谷之松,傲然挺立,似忽视了你身边疯长的荆棘与那钻心的疼痛,你最终选择了隐居于青莲。

你于风吹雨打中傲然挺立。

755年,安史之乱爆发了。你在战乱当中不知何去,为了一家老小的生活,加入了永王李璘幕府,那时的你已然潦倒无比,在韦子春“三顾茅庐”下,你内心重新燃起了希望的火花,56岁的你登上李璘的船,也是最后一次的从政生涯。可是,命运多舛,李璘的失败再次让你走入深渊。入狱、流放,审宽,八年的折磨,不仅仅是肉体的折磨,更是一种精神上的痛苦,你一下子从名传于世的“谪仙人”化为世人皆骂的叛乱“罪人”。于你,不再申诉,而是选择了忍耐与等待。你化为那松,傲然挺立。你等的,是后人为你作证的清白。

你——李白,有个性,浪漫且不失韧性的太白,正如汝诗所言“松柏本孤直,难为桃李颜”。你就如一株松,在荆棘丛生中,在风雨吹打中,在深谷幽壑中,傲然挺立!

【简评】近些年,有不少初中生喜欢选择历史名人题材去写作文,但是很多人写不好,主要是因为资料掌握得不够,或者对人物的情感体察太浅,更主要的是因为小作者的文字风格和人物精神或性格不匹配。本文作者虽然只是七年级,但在以上几个方面都处理得很好,很难得。

踔厉骏发,仍报以歌

存志外国语学校九(8)班 周依萱

木秀而繁阴,擎云攫石,却免不了风雨之摧;山高而巍峨,万壑千岩,但抵不住日月之逝。世界给予万物的摧残,使其报之以歌。物犹如此,你我皆是。

若一味逃避世界的磨难,终会被淘汰。唯有直面风雨,踔厉骏发,仍报以歌,方能成就自我。

正视风雨,让你我重新振作。风雨对弱者来说,是绊脚石,是拉马索;对强者来说是垫脚石,是拉马鞭。薛其坤面对考研失败,被分配“粗活”没有抱怨,而是以坚定的意志攻克难关;木心中年关押监狱,从事繁重的体力劳动,却用读书写字战胜苦难,迎来新生;萧凯恩因眼疾被命运扼住了咽喉,却依旧夜以继日追逐梦想,赢得无数奖项。

直面痛苦,让你我浴火重生。“惟其艰难,才更显勇毅;惟其等行,才弥足珍贵”。绝望与希望交织时,是世界给予你的磨难。争议、质疑、嘲笑,当外界的种种声音绕在中国女排周围时,她们擦干眼泪,挥洒汗水,用拼搏和奋斗让中国女排重回世界之巅;黄沙、干旱、贫瘠,当重重困难横在塞罕坝人面前时,他们日复一日,年复一年,用毅力和信念让无人之境蜕变为绿浪层层福泽之地。

揆青揆华,让你我报之以歌。当代年轻人他们有的情绪低落,意志消沉;有的悲观绝望,一蹶不振;还有的干脆摆烂,彻底放弃了挣扎……种种“脆皮”表现,令人大跌眼镜,亦可悲可叹。揆诸当下,我们青年人要有被“千锤万凿”仍能坚持的心,要有敢啃“硬骨头”的勇气,以“不到长城非好汉”的决心,攻克一个又一个的难关,直面世界给予的一个又一个磨难,为实现中华民族伟大复兴而奋斗。

脱离桎梏,让你我不负韶华。在西伯利亚广袤的针叶阔叶混交林中,生长着一种奇特的骆驼,它们的腹部布满了不规则的美丽花纹,这是它们脱离大自然的桎梏,经过岁月的流逝,绽放出的奇迹之花。

“那些杀不死我的,终将让我更强大”。诚哉斯言,我们青年人应以踔厉骏发之姿,回馈世界,报之以歌。

【简评】本文紧扣“踔厉骏发,仍报以歌”展开探讨,立意颇具时代感,充分彰显了当代青年积极向上的正能量,能有效引发读者对人生磨难思考。在论证时,小作者巧妙运用丰富的论证方法,既有名人实例,又有名言警句,增强了文章的说服力与可信度;总分总的架构,使读者能够轻松理清行文思路,把握主旨。然而,文章一些事例呈现稍显单薄,倘若小作者能精心丰富事例细节,将会使文章的质量更上一层楼。

(感谢颜金云、李玲燕、温德斌老师对本版文章的点评)