



撒娇男人最好命？

章柠檬/文

我曾观看电影《撒娇女人最好命》，却亲眼见证了现实版的“撒娇男人最好命”。男人一旦学会走女人的路线，真的会让女人无路可走。他们撒娇时，目的性强、隐秘性高、手段高明、成功率惊人。

全天下的男人都知道，对付女人只需一个字：哄。哄，其实就是男人变相的撒娇。女人撒娇，单纯而自然，有时甚至不图什么，只是撒个闲娇。而男人撒娇，心中却藏着无数算计，那是非达到目的不可的撒娇方式。

举个例子来说明吧。
女人下班回家，刚开门，男人就迎了上来：“老婆，你可算回来了，昨晚喝了酒，今天胃一直不舒服，晚上你陪我吃咸菜肉丝面好吗？外面的太油了，就你做的最好吃！”女人问：“咸菜和肉呢？你不是回家早吗？去买了吗？”男人立刻起身：“对不对，我去买，肉很简单，我就担心咸菜没你挑得好，我怕选错了。”女人拦住了他：“算了，我去。等下买个不酸不咸的回来，就毁了整碗面。”男人递上钥匙和包，还不忘亲一下老婆的额头：“老婆大人，辛苦了！”女人回敬他一个白眼，但这并不影响他再次亲了一下。

晚饭后，又到了辅导孩子功课的时间。刚上小学的孩子磨磨蹭蹭的样子让人抓狂。正当女人快要崩溃时，男人凑了过来。你以为他是来帮忙的吗？想多了。他温柔地拍拍女人的背，然后对儿子说：“宝贝，你可以不听爸爸的话，但必须听妈妈的。妈妈以前学习成绩比爸爸好太多了，比你们老师都强。跟妈妈好好学哦，爸爸都得跟她学呢！”女人努力收住脾气，再次展现出妈妈的耐心与温柔。而男人则躲得远远的，给女人留足空间去吼叫。

好不容易搞定了孩子，厨房里有一堆碗，阳台上有一堆衣服，地上还有一堆玩具，都在等着女人去处理。而男人则在书房里全神贯注地玩“王者荣耀”，连女人为他削好的水果都顾不上吃。

“来，老婆，张嘴，你这次买的樱桃真甜！”

“老婆，你歇会儿，我给你说个笑话，不笑不收钱。”

“老婆，我来干吧，家里也不来人，你没必要天天收拾得这么干净。”

.....
男人会抽出他宝贵的游戏时间，在女人身边适时地撒点甜蜜。自始至终，男人只动了动嘴巴，所有的家务活他都没插手。

日复一日，女人一直大包大揽，忙里忙外。关键是，她还能保持面色红润有光泽。虽然她每天干的活像保姆一样多，但她却感觉自己像圣母一样责任重大、使命光荣。男人没她根本不行，地球少她根本不转。

但如果男人不会撒娇呢？剧情就会截然不同。女人回家时，屋里就像没人一样。男人就是男人，哪有到门口迎女人的？哪怕他巴巴地盼着老婆回家给他煮面，他也必须把架子端起来。他撑着喝酒后疲惫的身体命令道：“怎么才回来？煮面吃吧，没胃口，记得清淡点！”殊不知，此时无力胜有力，他就不能示弱吗？以强制强，好啊！气氛瞬间紧张起来。女人也提高了嗓门：“喝酒的时候咋不说没胃口呢？我就不喜欢晚上吃面条……”女人只是想撒个气，面条她还是会做的。可男人偏偏提早堵住了女人的气孔：“哪那么多废话？我自己来！”

饭后，女人把没撒完的气留给了孩子：“快做呀！磨蹭什么？10分钟写不完一行字，信不信我揍你！”就在孩子快要哭出声时，怕吵的男人及时帮衬上了：“我来我来！你天天吼他有用吗？”女人不解气：“好！你行你上！以后都让你管！”

即使把辅导孩子的苦差事顺利转让了，女人心里还是不爽。男人没照顾到她的情绪，这情绪说大也大、说小也小。情商低的男人会自动忽略不计。然后，男人会继续发挥他的超低情商。他眼看着女人在一旁专心生气，什么事也不干，其实就等他来哄。可他偏不！他默默无闻地把碗洗了，把地拖了，又静悄悄地哄娃去睡觉了。女人因此既无助又无聊。

总结一下：这样的男人非但坚持把家里的事都干完了，还能坚持让不太干活的女人对他整天怨气高涨。

可见，会哄老婆的男人也算是生活赢家。他们“输”了好多家务活，却赢得了老婆的一片芳心。靠着迷人的小嘴和完美的演技，他们也能把“一地鸡毛”的生活过得风生水起。男人表面上示弱，最后却赢得了被服务的强权；嘴上服个软，实则保留了“统治”女人的硬核。女人那点善良、单纯、贤惠，被一个会撒娇的男人拿捏得死死的。

男人的撒娇只是会哄吗？那你把他想得太简单了。比如他偶尔会对你撒谎，是那种女人第六感就能识破的谎：“晚上约好要打牌”，实则去喝酒；“盛情难却，也没喝多少”，实则主动迎战，喝得相当豪横。

他偶尔会冲你撒气，像个蛮不讲理的孩子：“打什么电话呀？我这一局又输了！”他永远是那个输了游戏就懊恼的男孩：“你千万别跟我说活！别问我为什么？我烦着呢！”其实等他冲你嚷完这句话后，他也没那么烦了。你没必要怼回去，10分钟后他兴许又对着屏幕上的“打打杀杀”眉开眼笑了。男人每个月也有莫名其妙烦躁的“这几天”。

他偶尔会跟你撒个野，全是无厘头的烂戏：“我关上门喽！明天见！”他坐在床中间，小龙虾+啤酒+世界杯，好不快活！“我终于找到清洗的好方法了！增白又保湿！”他拿着你的洗面奶、洗脸巾，擦洗着他心爱的限量版球鞋。

因此，不能仅凭语气就断定男人是否在你撒娇。实际上，撒谎、撒气、撒野，都是男人撒娇的变种，其目的与女人撒娇大同小异，都是为了在爱人面前无所顾忌地展现小情绪，并悄悄实现自己的小心愿。

撒娇这一招，男人用起来往往比女人更奏效。女人撒娇虽常见，但形式单一，容易被男人识破，从而由主动转为被动。而男人撒娇几乎百发百中。想象一下，一个平时粗犷的男人突然在你面前变得温柔可爱，对你说：“陪我说会儿话好吗？”“你早点回家行不行？”“有你在身边我很安心。”哎，那些母爱泛滥的女同胞哪里抵挡得住，恨不得立刻把他搂在怀里安慰一番。其实，每个男人都有撒娇的潜力，因为男人永远长不大，只会变老。男人的内心永远住着一个孩子，这也是为什么结婚时女方被称为“新娘”，意味着他可以继续在妻子面前撒娇。

男人哭泣并非罪过，撒娇更是无可厚非。在这个压力巨大、世界苛刻的时代，男人在外表现得再强势，也总需要找个依靠，展现他们的脆弱。男人有风光无限的时候，自然也有失意落魄的时候。女人若能多给予他温柔与包容，就能激发他更多的坚韧与力量。再者，男人敢于与生活抗争，敢于在逆境中反叛，他又怎会不敢在你面前装傻充愣、撒泼耍赖呢？千万不要小瞧那个对你撒娇的男人，或许你就是他唯一愿意撒娇的人。

撒娇的男人往往更幸运，但这并非因为他们会撒娇，而是因为他们恰好遇到了一个能接受他们撒娇的女人。同时，撒娇的男人之所以幸运，也并非因为他们只会撒娇，而是因为他们懂得，能用撒娇解决的问题，何必大动干戈。他们有更广阔的战场需要征服。

冬日的芦苇荡(外一首)

●沈文军

思想，被白茫茫的飘絮笼罩
挺拔的苇秆，似钢筋
插入湿地的心脏

枪炮唤醒写作的太阳
月亮睁开大海的眼睛
剧情的飞鸟揉进波涛演技

戏子的森林，长出帽子的颜值
冬日的芦苇荡，在寒风的床上
翻开计算机的田野诗诗

船的帐篷，耸起山峰的肩膀
河道张开岛礁的网络
起搏器击掌瀑布暴跳

噢，此时，梭子蟹爬出蚯蚓的肚子
思想，像一道闪电，命运的定音鼓
将齿轮的黄鳝，旋转成跳跃的鲟鱼

冬雪让我年轻

我认定，绵里藏针的季节
是冬雪
奔赴悬崖的，也是冬雪

江南的雪总是选择黑夜来偷袭
每当我睁开眼，就会被
白茫茫的世界震撼
幸福在父亲和兄弟姐妹们
堆雪人的快乐中度过

还有院里的树，只要去摇一摇
大雪就会飞出童话故事
日子开始缤纷

还有，去松门看海
一边是碧蓝色的辽阔，一边
是银装包裹的山峰
堤坝在中间像一条跑道
延伸出阅读的方向

“裂缝的地方，阳光正在照耀”
阳光照耀的时候，雪在融化
我这样想着，我的笔落入雪中
蹂躏出年轻脚步

井里的水以及喝下糟烧后喉咙里的火

●丁海明

梦里的河
常年流淌在故乡的小巷
曾经玩过躲猫猫的少年
一晃找不到偷过葡萄的那棵树
也找不到玩过“过家家”的对象
那时候还小，好想早点过把大人的瘾
现在，好想回到小时候
再挨几声爸妈的骂 挨几次他们的揍

时间的确是个小偷
偷走了我们太多太多的东西
我家门口那口老井
那些用吊桶吊上来的公元1985年的水
以及被水洗涤过我的15岁时穿的那件白褂子
都被岁月吹得远远的
徒留消瘦的九曲巷在风中咳嗽
那家面馆飘出的香味 定格在“新闻报纸摘要”的大喇叭声音里

我的身体在异乡徘徊
我的心灵在故乡流浪
昨晚看的电影《破地獄》让我一直回忆着那个骷髅头的修复
命运原来如此不堪
竟然辜负了那么懵懂的童年那么狂妄的少年
那个叫“江东狗”的在一个雪夜里醉酒而冻死
我和他本也无亲无故
却不知道在今天这个寒冷的冬夜 我为什么如此怀念他

我在召唤，所有大雪飘飞日的熊熊烈火
在思念 亡友三十年前带我去他家里喝
他老爸自制高度糟烧的 那个很冷的冬夜
是的，命运就是如此 要不寡淡如水
要不浓烈如火
水 比如井里的水 洗涤我衣服的污秽
火 比如喝下糟烧喉咙里的火 焚烧我内心的邪恶

寒夜有茶温暖如初

解忧/文

冬日的夜晚，古老的宁溪老街显得格外清静。沿街小溪潺潺，引领前行。不经意间，拐入一条巷子，一座三层小洋楼映入眼帘，色彩鲜明，典雅大方。旁边的院子里，灯光明亮，吸引了我的目光。院中，一个巨大的黑色火炉上煮着茶壶，一群人围炉而坐，桌上摆满了水果和甜品。主人热情地招呼我坐下，这份“围炉煮茶”的温暖与明亮，让我难以忘怀。

同样难忘的，是一个冬日的午后，我和弟弟驱车前往杨柳坑，沿着山路蜿蜒而上，抵达了“遇见那山那海”民宿。民宿位于山顶，视野开阔。阳光明媚，天空湛蓝，白云悠悠，远处的海面波光粼粼，几只小船悠然漂浮。偶遇民宿的潘老板，他悠闲地跷着二郎腿，女儿调皮地在周围嬉戏。他面前也摆着一个炉子，煮着茶，烤着生蚝，自在惬意。老板热情邀请我加入，更巧的是，我以前的同事阿彪也在场。他略显发福，喝下茶后，爽朗的笑声回荡在空气中，幸福洋溢在他生动的脸上。

“煮茶烧栗兴，早晚复围炉”。还记得温岭城南方家岙的一次读书会，寒风凛冽，院子里，一群爱读书的人燃起了木炭，煮茶烤栗子、橘子，欢声笑语不断。他们品读书籍，朗诵诗歌，远离城市喧嚣，仿佛回到了学生时代。一壶茶煮沸了岁月，知识的火花在炉火中闪烁，时光悄然流逝。

冬日里，若室外雪花飘飘，室内炉火正旺，烧上一壶茶，与知己好友品茗论诗，便是文人情怀的最高境界。白居易晚年隐居洛阳，常邀友煮茶温酒。一天晚上，大雪将至，他燃起小红炉，烫酒煮茶，邀请刘十九共饮。刘十九，即刘禹锡的堂兄刘禹铜，乃洛阳富商，与白居易交往甚密。白居易常深夜长谈，晨起后点炉融雪煮茶，再用酥油牛奶调剂煲粥，惬意无比。他曾写道：“烂熳朝眠后，频伸晚起时。暖炉生火早，寒镜裹头迟。融雪煎香茗，调酥煮乳糜。慵馋还自哂，快活亦谁知。”

古人围炉煮茶，多与茶相关。中国茶文化源远流长，有学者认为煮茶源于西汉，盛于初唐。汉魏六朝时，人们将茶煮成浓厚的羹汤饮用，器具简陋。唐初，文人饮茶之风兴起，茶圣陆羽撰写《茶经》，开创饮茶新风尚。

古人认为，雪水清冽纯净，是煮茶的上品。陆游曾写道：“雪液清甘涨井泉，自携茶灶就烹煎。”明代高濂也懂得养生之道，他说：“茶以雪烹，味更清冽。”郑板桥一生淡泊名利，在冬日雪后的寒夜，自烹茶、自扫雪，燃灯一盏，以书卷为伴，生活闲适自得。

在现代生活中，“围炉煮茶”源自云南的“火塘烤茶”。云南人常用火塘取暖照明、烧煮食物。如今，火塘烤食与烤茶相结合，融入中式元素，受到年轻人的喜爱。用传统茶具、木炭烹煮中式茶饮，搭配柿子、红薯、砂糖橘、花生等食物，忘却忧愁，“偷得浮生半日闲”，是传承优秀文化的一桩雅事。围炉煮茶在形式上复归传统文化，但在意义上与当下文化碰撞融合，复现文化图景的同时，也赋予了全新诠释。

“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”寒冷的冬夜，围炉煮茶，与三五好友围炉夜话、品茗，在人间烟火中体验诗意生活，不失为一件雅事。

