



指尖的艺术 时代的画卷 让你惊叹不已！

——评《青绣：指尖绽放幸福花》

彭忠富/文

李宇春演唱的《蜀绣》以绣娘视角展开，既表达了对爱情的忠贞不渝，又流露出对国家的热爱和对离人的牵挂，深受人们喜爱。众人皆知蜀绣、湘绣、粤绣、苏绣为中国四大名绣，对青绣却知之甚少。青绣是青海最具代表性的文化符号之一，虽得名较晚，但历史悠久，手法独特，风格古朴，色彩艳丽，应用广泛。它是青海各民族世世代代传承的民间手工艺。

近年来，雪归以高度的文化自觉和社会责任感，深入青海各地，采访众多相关人物，掌握了改革开放以来青海各民族从事青绣的真实状况。他的非虚构作品《青绣：指尖绽放幸福花》共四章，全面介绍了青绣艺术在青海的发展与演变。

本书讲述了青绣艺术的代表性人物和相关产业，以及与青绣相关的电影、音乐、美术、摄影等作品背后的故事，让读者全方位、多角度地了解青绣。作者深入追溯青绣的历史渊源，从史前时期青海地区先民使用骨针和骨锥缝缀衣服或装饰兽皮的雏形，到汉代随中原移民传入的刺绣技艺，再到其后各个历史时期的发展脉络，均进行了严谨的梳理与考证。书中提及唐代高适的诗句“万骑争歌杨柳春，千场对舞绣骐驎”，生动地描绘了当时河湟地区刺绣技艺传承的盛况。

作者对藏族、回族、撒拉族、土族、蒙古族等民族刺绣的技法与艺术特色进行了详尽剖析。例如：藏族刺绣融合中原技艺与唐卡构图手法，绣品精致华丽；河湟绣则博采众长，朴实中见华丽。书中通过细致描写各类刺绣作品，如土族盘绣独特的“一针两线”针法、湟中堆绣“剪”与“堆”的技法所呈现的浅浮雕式艺术效果、湟源皮绣将中原传统刺绣技艺与高原畜牧文化巧妙融合的创新实践等，使读者直观感受到青绣的精湛技艺和独特魅力。

作者并未局限于青绣技艺本身，而是将其置于青海各民族的社会文化语境中。青海婚俗中的“抬针线”仪式，新娘向婆家长辈赠送自己绣制的枕顶、枕套、鞋袜等，不仅展示了精湛绣艺，更蕴含深厚的家族情感与文化传承意义。

雪归的写作风格细腻且富有情感。描写绣娘的场景时，文字如同一幅幅生动的画卷，让读者仿佛置身于绣娘的工作场景中，感受到那份专注与宁静。作者在叙述中巧妙融入故事性元素，穿插众多青绣创业者、传承者的个人故事，如苏晓莉下岗后创业成为青海青绣总部负责人等。这些故事展现了个人在青绣传承与发展中的奋斗历程和精彩人生，也反映了青绣产业在时代浪潮中的崛起与变革。

同时，作者引用大量青海“花儿”、宴席曲等地方歌谣，参考多种民间艺术创作和优秀诗人的作品，为本书增添了浓郁的地域文化色彩和文学韵味。

本书的核心价值之一在于深刻彰显了青绣文化传承与时代精神。青绣作为青海各民族世代传承的非物质文化遗产，是多民族文化交流互鉴的结晶。书中清晰展现了各民族刺绣艺术在传承中原技艺的基础上，不断吸收融合其他文化元素，形成各自独特风格，又在相互交流中共同发展，呈现出“各美其美、美人之美、美美与共”的和谐景象。这不仅是青绣文化传承的生动体现，更是中华民族多元一体文化格局的有力见证。

以美食为舟 苏东坡如何渡人生苦海？ ——读《苏东坡传：在哪里跌倒就在哪里吃饱》

裴金超/文

在历史长河中，有这样一位杰出的文人，他因卓越的诗词歌赋才华青史留名。他怀揣崇高的政治抱负，却屡遭贬谪。然而，他豁达乐观的生活态度，成为后世敬仰的典范。更令人称奇的是，他对美食有着独到的见解与非凡的创造力。他就是苏东坡。

王这么的新作《苏东坡传：在哪里跌倒就在哪里吃饱》以吃为切入点，循着为官、游历的足迹，全方位还原了苏东坡66年的人生历程。这本书让我们看到，历史人物不再是遥不可及的符号，而是有着真实情感和生活态度的个体。在他的世界里，没有自怨自艾与郁郁寡欢，他遇强则强，越是逆境越强大。对于不了解历史的读者，这本书是绝佳入门选择。

王这么，本名王芳芳，曾入选2016亚马逊中国年度新锐作家榜。她兼具考据癖与有趣灵魂，所著的《苏东坡传：在哪里跌倒就在哪里吃饱》，将苏东坡的家族篇、科举篇、仕途篇、思想篇、生活篇与对美食的热爱巧妙融合，为我们呈现了一个真实又充满趣味的苏东坡形象。书中，苏东坡的生平事迹和诗词创作背景，都经过细致入微的考证，确保了内容的真实性与准确性。同时，王这么巧妙地将这些史实融入生动有趣的故事中，使得整本书既像严谨的历史文献，又像引人入胜的小说。

书的开篇写道：“眉山生三苏，草木尽皆枯。”这首民间歌谣虽无科学依据，却巧妙地映射出苏氏家族在文学史上的非凡地位。眉山这片钟灵毓秀之地，仿佛因孕育了苏洵、苏轼、苏辙三位大儒而耗尽了灵气。

在古代，每位学子都梦想走向仕途，但苏轼的仕途却十分坎坷。他被贬三次，在官场受尽排挤，却屡次在绝境中重获新生。苏东坡不仅是一个浪漫的诗人，更是一个热爱生活、懂得享受的美食家。44岁时，因“乌台诗案”被贬黄州，他开荒种地，挖野

菜，还发明了“东坡肉”。在《猪肉颂》中，他写道：“净洗铛，少著水，柴头罨烟焰不起。待他自熟莫催他，火候足时他自美。”这不仅是烹饪猪肉的秘诀，更是他对待人生困境的态度。

59岁时，苏东坡因新旧党争被贬惠州，疾病缠身，爱侣去世。但他将磨难化为动力，四处奔走为百姓筹资造桥，还发明了羊蝎子的吃法。吃到荔枝后，他痛快地说：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”这种在逆境中找乐趣的精神，令人动容。

62岁时，苏东坡被贬儋州，心情低落至极，甚至备好了棺材。但他吃到了美味的生蚝，顿觉人生值得。他还开设书院，教出海南史上第一位进士，成为海南文化的拓荒者。在儋州，他用豁达的心态自嘲地写下一生注脚：“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”

无论身处何地，苏东坡都能以乐观豁达的心态面对困境，用美食和文字慰藉心灵，展现着“在哪里跌倒就在哪里吃饱”的人生哲学。书中不仅描绘了苏东坡作为“美食达人”的风采，还展现了他作为“脱口秀达人”的一面。例如，他探访友人时，指着友人饲养的乌龟，诙谐地说：“这只乌龟挺普通的。不过，我听说唐庄宗时期，有人曾进贡过‘六目龟’，它六只眼睡一觉，能抵别人睡三觉。”友人听后哭笑不得。

此外，书中还穿插了一些鲜为人知的历史片段，如苏东坡与痔疮的抗争历程、姐姐苏八娘的悲惨人生，以及他参与创立的中国历史上首个具有现代雏形的“公立医院”——安乐坊。

苏东坡是历史上唯一一个以美食让世人记住名字的人。王这么细腻描绘了苏东坡一生所到之处邂逅的种种美食。这些美食不仅疗愈了当时的他，也温暖了千年后的我们。尽管一生曲折坎坷，但他总能以美食为舟，以乐观豁达为帆，勇敢地驶过人生的惊涛骇浪，将苦海之旅化作一场场舌尖上的盛宴。

你绝对想不到！ 这本书竟重绘了 工业化图景

——读罗海《城市市：工厂生活》有感

朱传阳/文

《城市市：工厂生活》是罗海的一部非虚构力作，融合了散文的韵味与小说的真实，具有独特的文学魅力和时代印记。

此书通过自我视域，重新描绘了共和国的工业化图景。罗海以独特的视角和深入的笔触，刻画了20世纪80年代末至90年代初中国工业化、城市化的进程。他不仅细腻地再现了个人在时代洪流中的奋斗历程，包括“本我”的浮沉、“自我”的工作，以及“超我”的梦想与追求，还记录了那段滋养其文学创作数十年的打工生活。在回忆与反思中，他渴望追寻另一种诗意生活，通过追溯过去，抵御人生的平庸与迷茫。

从农业社会到工业社会的转变，先辈们付出了巨大努力。打工潮随之兴起，打工生活也成为文学的重要题材。路遥的《平凡的世界》曾细腻描绘矿工生活，而罗海则以自我为蓝本，真实记录了马鞍山这座钢铁工业城市的内在生活。他深入硫酸厂、锅炉房、干燥窑、泵房等场所，不仅重构了自己的过去，也拓宽了读者的视野和精神边界。

非虚构叙事看似简单，实则是对生活的重新建构，是作者文学才华的体现。本书摒弃了线性回忆的方式，转而以空间转场为主线，结合不同空间中的人物活动和情感变化，运用近景、中景和远景等元素，构建出独特的文学世界。这种写法使作品具有鲜明的视域和风格。

全书开篇聚焦于锅炉房。在常人和三叔眼中，锅炉房是退休大爷的领地。然而，三叔实地探访后，被现代化的操作模式和流程深深震撼。这种震撼反映了现代工业对中国农民的巨大影响，促使他们迅速转变为工人，以积极的态度迎接工业文明的到来。作者以此细节，生动地描绘了在马鞍山硫酸厂工作的全景。

书中深入挖掘了工人群体的精神世界，展现了他们的辛勤付出、坚守梦想和乐观态度。无论是工作场景的刻画还是人物心理的描摹，都让读者深刻感受到作者对工厂生活的深厚情感，以及工人之间的真挚情谊。这些真实动人的故事，引发了广泛的读者共鸣。

此外，书中通过“锅炉房的阀门和管道”“硫酸厂的烟囱和净化塔”等具体意象，生动展现了那个特定时代工厂生活的真实面貌。这些文字资料为中国工业发展史留下了宝贵财富，有助于我们了解当时工厂及打工人的生活状态和社会风貌。

农业社会有着我们熟悉的农事活动，而工业化则在新中国诞生后蓬勃兴起。如今，中国已成为世界第一大工业生产国，拥有完备的工业门类和产业链。这一成就令人惊叹，也让我们感慨中华民族伟大的创造力和创新精神。

《诗里特别有禅》 开启你的禅意之旅

赵蕊/文

《诗里特别有禅》是骆玉明教授撰写的一部散文集，深入解读了中国古典诗歌中的禅意。书中诗词选取范围广泛，涵盖从魏晋风度至唐宋风华的经典之作。这些诗词在作者的解读下，与禅巧妙融合，为读者开启了一扇通往禅意世界的大门。

作者首先解释了禅的含义。阮籍的“穷途恸哭”并非禅，其看待人与世界对立的态度显得固执，使诗的内涵变得沉重，与禅意不符。陆游的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”亦非禅，诗中描述的是对目标的等待，而人生道路充满未知，目标往往难以实现。相比之下，王维的“行到水穷处，坐看云起时”才是禅。他沿山溪走到水尽头，看似绝境，却仅是水的尽头。正如书中所言：“若不预设固定目标，便会发现世界充满奇妙变化。远处山谷，与所走路途无关之处，云渐渐涌起，升向高空，景象动人，视野开阔。”

像这样充满禅意的诗词还有很多。韦应物的《滁州西涧》如画卷般展开：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”山涧边的春草生机勃勃，远离尘嚣，显得孤洁。幽静中，黄鹂在树丛深处鸣叫，为画面增添欢愉。黄昏时分，雨后山涧水流湍急，而渡口小舟自在漂泊，悠闲无拘。尘世喧嚣常使人情绪急躁，但静下心来，会发现生活充满情趣。

常建的“山光悦鸟性，潭影空人心”，王籍的“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”，刘长卿的“过雨看松色，随山到水源”，都蕴含着禅意。在喧嚣尘世中，人们的心灵常被欲望和杂念困扰，行色匆匆，难以停下脚步，聆听微风细语，观赏朝阳光辉。放下执念，让心灵挣脱欲望的束缚，便能如诗人般，以澄澈之心拥抱自然，在自然中找到宁静与慰藉。

读完此书，仿佛跟随作者穿越时空，从古人的诗意与禅悟中汲取智慧与力量。回归现实，便能在喧嚣世界中找到平和与宁静。在忙碌间隙，不妨品一首诗，悟一点禅，在车水马龙中守护内心的宁静角落。



470年的文化传承
怕上火 吃高橙

每一口都是温岭的故事

经销热线 0576 8966 5372 13758638852



0 色素 0 香精 0 防腐剂

温岭高橙汁 配料：水、高橙原汁、蜂蜜

岭上甄选

WMLG 温岭传媒发展有限公司



扫码购买