

## 山的柔情 水的奔放

市三中八(12)班 李宛航 指导老师 张含芬

都说山是坚毅的,水是温和的。我一路追寻山水,蓦然回首,山,会有柔情;水,亦有奔放。

走进景区,被群山环绕。大至苍翠欲滴的树木,小到随风摇曳的野草,无不向你招手。山,孕育了无数的生命,如同一位尽职尽责的母亲一般,拥抱着这一切。渐渐地,我步入了山中,景区入口早已消失不见。一转身,我看到了那位母亲——山。她为我送来了清凉与爽朗,她抚摸着我的心灵,让我忘却一切烦恼和忧愁,只是静静聆听她的心跳。

这位母亲,养育了一个调皮的孩子——水。他从山上而来,又回到山中。伴随着我走过一级又一级阶梯的他,慢慢露出了真容。浅青色的水、白色的浪花、灰色的石头、黑的鱼、白的鸟……不禁让我想起了吴均的“水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍”。

突然间,水流声变得清脆悦耳。我顺着这声音极目远眺。瞧啊!他从山腰处飞流而下,落在石头上,又打了一个滚,混入溪流中。在这水珠飞溅的空中,我看到了美妙绝伦的双彩虹。没想到,山这位母亲,除了拥抱游人,还会给游人一个惊喜。

水声渐渐变得粗犷,颜色也越发深了。他击打着岩石,冲刷着河道,这奔放的气势丝毫不亚于广袤无垠的大海。山中掠过鸟儿,发出婉转的叫声,好一幅“泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵”的画卷。

因为有了水,石壁会潮湿。而又因为石壁是潮湿的,所以这裸露的石头被苔藓和蕨类覆盖,这倒又使山增添了几分姿色。

山,是温柔的;水,亦是奔放的。追寻他们,你会发现,山与水的融合,就是变化无穷的自然!

**【简评】**本篇文章作者以其独特的视角和细腻的笔触,让我们感受到了大自然无穷的魅力。山这位母亲,孕育了一切生命,拥抱一切,柔情无限;水这个孩子,调皮可爱,奔放有活力。作品首尾呼应,结构严谨,运用大量拟人修辞,用词精准,画面感强,使人仿佛身临其境。

希望在未来创作道路上,作者能持续汲取生活灵感,继续发掘生活中美好,用文字记录下更多的精彩!

## 刚刚好

九龙学校五中校区八(4)班 蔡耀辉

所有的最好都不如刚刚好。

——题记

不繁不简的生活,不满不溢的爱,不悲不喜的心态,不快不慢的节奏,不急不躁的情绪,不藏不显的心境……一切都是刚刚好。

外婆粗糙的双手在雪白的面团上翻滚,只见她如快刀斩乱麻般掀起一块放在手心,双手交叉旋转,三两下揉捏成极小的碗状。她拿起筷子向内填充馅料:梅干菜、肉末、鸡蛋、豆干、香葱……待馅料到“碗口”之际,她用虎口发力,将面团四周捏拢,最后摘去顶部余留的粉团。随后用擀面杖推两下,使面团的筋骨舒展开来,不薄不厚恰到好处。

这是外婆的拿手绝活。出于好奇,我也尝试着自己做一个菜干饼。“馅这么少,这哪够吃?”外婆在边上叫起来。我又抓了一大把往里塞。外婆的瞳孔猛地一惊而放大:“哎呀,馅太多啦,会撑破面皮的!”

果不其然,我最后根本捏不拢面团,好不容易让面团使劲捏挤在一块,面团下方又出现了一个破洞。“看我说得没错吧!凡事总要讲究个分寸!”很奇怪,外婆居然没有修正我的“杰作”,直接打开电饼铛。伴随一阵“滋滋”的清脆声响,金黄的油光在锅面翩翩起舞,放入我做的那张破败不堪的饼,等待它的出炉。

“锅里响铃了,可以翻面咯!”外婆递给我一个翻面勺。饼随勺子翻的一刹,不妙!馅大部分从破洞中无情钻出,只有少量的勉强留在饼内,这真是品相最糟糕的菜干饼!再看看外婆做的:色泽金黄、大小适中,咬一口,外焦里嫩,面皮的酥香和梅干菜的咸香在舌尖盘旋。“你看吧,面团大小刚刚好,放的馅料也刚刚好,煎的火候也是刚刚好,那才是最好的菜干饼。不管做什么事情,都要有个分寸。”

我幡然醒悟。我好像总是在追求“最好”,它是一个充满诱惑的词,我不断地给自己施压,以求拥有最好的成绩,得到最多的赞美。当我在“最好”的路上渐行渐远时,幸亏外婆及时给予“刚刚好”的教育。刚刚好,是一种平衡的艺术。

**【简评】**本文以“刚刚好”为主题,从日常生活琐事切入,重点写“我”和外婆做梅干饼的过程,从而引发“我”对学习、对生活的思考。我们好像总是在追求“最好”,以致自己在人生的路上渐行渐远,“刚刚好”,是一种生活的智慧。

作品中,人物刻画生动、细腻、传神,语言流畅自然且富有哲理意味,情感真挚感人,处处透露着对生活细节的敏感捕捉和深刻思考,使读者仿佛置身其中。

## 推窗风来

存志外国语学校九(6)班 赵沛涵

推开眼前之窗,我看那斜阳染轻棉,清风扯素袖;推开心灵之窗,我迎心得之风格人生,恰似薄玉初透。

——题记

推窗,风来;风来,则悟。

推四季之窗,迎四时之风。四时之风,略有不同,在其间,便能悟人生真谛。

每至春,我伫立于窗前,轻推开窗,轻柔的春风吹来,潇洒又绵长,温柔且细腻。她不骄不躁地亲吻我的脸颊,徐徐吹起我的额发,似女子的纤纤玉手,撩起了我的刘海,让我体会到了春的安抚。风一直都慢慢吹着,夹杂着新鲜的泥土和野草的气息,又缀着花的芳香,点上了朝露的清爽。思绪涌动,是啊,人是否当若这春?像春风一般的,心静又温柔细腻,方能遇事不急不躁,以最温柔的方式,以不变应万变,让自己在这春风中,同她一起,在四季之首——一年最美好的春里,变得细腻。

那碗桃浆汤,翻动着,融进了暖阳。白雾腾腾而起,转动轻纱般的身体向阳光奔去。

“刚才……没看到……”小声解释着,祖母却笑得更慈祥了,满脸的皱纹在阳光下更加明显。她那棕色的眸成一条缝的眼里映出阳光,像那碗桃浆汤一样清澈、温暖。

在祖母期待的目光下,桃浆汤混着阳光流淌进口中。那朴实温暖的味道,胜过一切香茗。

**【简评】**作者用朴素真挚的语言记录了祖孙之间那份朴实温暖的味道,那个早晨的那顿早餐,那一碗满满的桃浆、那小心翼翼呵护的一举一动,就是祖母对“我”浓浓的关爱。作者通过温暖细腻的笔触,勾勒出一幅温馨的家庭画面,将简单的桃浆赋予了爱的温暖。当然,如果在作品中能融入更多的细节描述,尤其是奶奶的神态描写,本文将会更加精彩。

## 我的一场旅行

市四中九(4)班 邵沐曦

一座清新的小岛,一片澄澈的海,可文艺,可繁华,远离喧嚣。

在前往湄洲岛的码头,人头攒动,到处都是密集的人流和繁杂的人声。跟随着指路的标志,弯弯绕绕,兜兜转转,终于来到了登船处。拎着沉重的行李,怀揣着喜悦和期待,踏上了游艇。上了游艇后,嘈杂的人声不减反增。正值傍晚,夕阳的余晖与波光粼粼的海面交相辉映,颇有莫奈的油画作品的意味。

从居住的民宿到海滩,不过半公里的路程,散散步就能到那儿。夜间的海也别有一番风味,与白天的喧嚣不同,夜间的海是寂寂的。恰逢退潮,便站在沙滩上欣赏这场华丽盛大的演出。

潮汐退了,明月升空,繁星点点,带着些许浪漫。天上群星浩繁,明月皎洁,海面平静无波,星光像珍珠撒在镜子上。渐渐吹起了海风,海风轻柔,如丝绸拂过,摇晃着星的影子,以夜为幕,投下深浅不一的影子。脚下,海浪轻轻吻着岩石,朦胧欲睡。在渐趋黯淡的海面上,明亮的月光劈开了一条狭长的路。

次日清晨,又一次来到海边,散落的日光,穿过了云,铺成了大海的鳞。感受海风咸咸的气息,踩着湿湿的沙砾,一步一步留下脚印,做记忆中的足迹。

在沙滩边的过道上坐下,仍能看见海。风静静地吹,云静静地飘,一切都是静的。海燕缓缓飞过,却打破这份宁静。抬头望去,天是澄澈的蓝,只有几缕懒散的云缓缓飘过,低头望去,海是空灵的蓝,只有几艘零散的航船慢慢驶过。脚边,是站立的草,带着清新的泥土的气息。

在习惯过着紧张的快节奏生活后,在这片海边,听波浪声,听海风声,也是件趣事。同时,也明了一些事情,有时不要把自己逼得太紧,停下来看看自己未曾见过的风景,享受一份难得的轻松又何尝不可呢?

**【简评】**在紧张的快节奏后,享受一场轻松的旅行,是多么惬意。作者享受完后,在这里完美地分享给了我们。到海边是散散步去的,夜间的海是寂寂的,海浪是轻轻地吻着岩石的,风和云也是静静地散步的,海燕是缓缓地飞过的,航船是慢慢地驶过的,旅行的心迹点点滴滴地洒落在每一个脚步中,一切景语皆情语,让我们也在阅读中享受这份慢节奏的舒心与惬意。

希望作者继续保持对生活的热爱与敏感,用文字记录下更多值得铭记的瞬间,为读者带来更多精彩篇章!

## 以放慢的姿态

九龙学校八(6)班 郑媚元

指导老师 孙小燕

慢品人间烟火气,闲观万事岁月长。

——题记

余晖洒落人间,笼罩着静谧安宁的小巷,仿佛在向我们述说着那些故事……

这里是历史文化名城——紫阳街,它是临沂市第一古街,是千年古城的缩影。为了纪念南宗始祖张伯端,1998年这条古街以张伯端的道号为名,被称为紫阳街。想必大家都看过《西游记》吧!第六十九回到七十一回,还讲述紫阳真仙救朱紫国金圣皇皇后的故事呢!

步履匆匆的我们,不自觉驻足于这古色古香的街前。踩着青石板路,街道两侧是明清古朴的木质古建筑。走进一家老店,店主是一位年轻小姑娘,她正将一个个新鲜的鸡蛋打碎,再把蛋清和蛋黄分离开。只见她娴熟地用筷子不停地搅拌,一圈又一圈,直至用筷子插入不倒下为止。然后,她从橱柜中拿出干淀粉,先拌入蛋清液中均匀搅拌,将预先制作好的以猪油包裹的豆沙丸子裹上蛋糊,放进熟猪油里炸。再过了一会儿,丸子就像一个白色的胖宝宝,顷刻间就胖乎乎,油黄黄的。待到三分嫩黄,就捞到盆子里,撒上白糖便可以吃了。这就是临海著名的小吃——蛋清羊尾。

再向前走去,一股香味迎面而来,这就是台州临海的又一道传统小吃——麦虾。有句话说得好:“临海麦虾,风靡江南。”其实,旧时的麦虾是临海穷苦人家的主食。做麦虾面粉一定要有韧度了。先在面粉中加入适量的水,并一直用手揉,直到有一定韧度了,再把这个面团揉成一团用力向两侧拉扯,待到成了一条条细线,放在美味的汤水里煮,配上新鲜时令的菜头丝、海鲜小贝壳、虾等,一碗热气腾腾的麦虾就出锅了。

毕淑敏曾言:“凡是自然的东西都是缓慢的。太阳一点点升起,一点点落下。花一朵朵开,一瓣瓣地落下。稻谷成熟,都慢得很。”像自然选择一样,有时缓慢才能出成效,我们可以慢下来,去欣赏一朵花的盛开,一抹阳光的照射。走在这条古街上,时光也不觉慢下了脚步……成长就像一株小芽,慢慢走,细细品,以放慢的姿态,看世界最美的风景。

**【简评】**本文以临海古城紫阳街为背景,通过对紫阳街的历史文化、街区风貌及街头小吃等方面描绘,用生动细腻的语言,为我们展现了江南小镇独特的魅力与风土人情,让读者仿佛置身其中,感受老街那份古朴淳厚的气息,体验老街那种特有的悠闲与宁静。文章结尾处引用毕淑敏的文字,感受到成长也需“以放慢的姿态”去“慢慢走,细细品”,传达了作者对生活的深刻理解和感悟,具有较高的现实意义。

希望作者继续保持对生活的热爱与敏感,用文字记录下更多值得铭记的瞬间,为读者带来更多精彩篇章!

## 推窗好月来

泽国二中八(5)班 陈果

月光,好亮的月光,穿过层层云朵,投入院中来,投到姥姥的背上,投到轻轻的豫剧声中。

隔着屋墙,我披衣,听到悠悠几声唱词,伴着月光,模糊而明亮。

轻推小窗,酒进来的月光亮了,收音机的歌声也亮了,只“吱呀”一声轻吟,探出头来,轻呼一声“姥姥”,那声音忽低了几分,像呢喃,像点点细雨打在窗前,那样柔,那样软。

姥姥说:“果果醒啦?我调小声些。”

她说着,将收音机向自己贴近几分,像要将它同自己的耳朵连为一体。

我笑笑:“不影响,我只想晒晒月光。”

耳朵却仍在徘徊,如泣如诉,缠着、唱着什么样的故事?我不知晓,只觉得夜风微凉,月光微漾,照得我心里亮堂堂的,姥姥隐在夜里的容颜也被映亮了,那样美,那样亲切,连每根银白的发丝也映着光。

她的手正高高举着收音机,这双曾拿过锄头、抱过子孙、做过家务的手此刻已颤了几下。

她已累了。

我眼前的月光又模糊起来。

我说:“姥姥,这唱的是什么?我也想听听呀。”

姥姥笑起来,沾着月光的发丝都在跃动,丝竹声冲进耳朵,姥姥轻声念着戏谱,我撑着窗棂,听歌声如流水轻轻拍打心灵,看姥姥在月光下开合的嘴唇,心里油然而生的是一股眩晕的感受,我想那是醉意。而我却不知道自己究竟为何而醉、为谁而醉。只有那一轮明月和姥姥仍然是明晰的、发着光的,笑着的。

是夜,我再度推开小窗,向北极目望去,就在中原,在那一方小院,我知道姥姥仍然坐在月下,口中在唱着那天唱着的戏文,而我仍要醉倒在有她的月光里,一如往昔。

**【简评】**明亮的月色,悠悠的唱词,微凉的夜风,一并营造出了温馨而甜蜜的氛围,为姥姥的出场增添了无限的神秘色彩。全文并未对姥姥的一生进行细致的描写,但反复出现的月光,“好亮的月光”“月光微漾”“月光又模糊了”“明晰的明月”,不仅贯穿了全文,而且让姥姥的形象既模糊又明晰,她的勤劳、温和、慈爱、乐观,瞬间立体地展现在我们眼前。

## 古梨树伴我成长

市实验学校七(7)班 杨诗颖

风掀起了时光的裙角,吹起了琐碎的流年。犹记那年,我期末考失利,难过涌上心头,惆怅将我噬噬。

我将自己封闭于屋子中,与世隔绝。一天,爷爷敲响了我的房门:“乖孙女,你出来下,我领你去山上看一看吧!”我推开房门,心中的不甘再次显露,爷爷灿烂地笑着,像是藏匿着什么。

我被爷爷带到了一片森林中,四周幽静一片,寂静笼罩着这片森林。爷爷痴笑着,说:“你瞧,这是一棵古梨树,已有上百年的历史了。我随着爷爷的目光望去,一棵高大的高梨树屹立着,枝叶葳蕤,遮天蔽日。我不由得连连惊叹:“哇!好粗壮的树。”我绕着古梨树转了几圈,却始终不见树上有果实的身影,我疑惑不解地问:“爷爷,这棵树上为什么没有梨子呢?”

爷爷转过身望着我,他的眼神如细水长流,他浅笑,说:“其实啊,往年这棵树都会结满又大又甜的果子,惹得人们欢喜。可唯独这一年,它并没有结果。”他长叹一口气,拍着我的肩膀,“你说它是不是在储存更多的水分,准备在来年春天结更好的果子呢?”我低着头思索了良久,淡淡地说:“或许是吧!”爷爷走到古梨树下,仰天长望:“正是如此,古梨树的未来还有很多个春天,你也会有。既然都是为了自己奔赴未来,那何必不朝着目标前行,登上最高的山峰?”我细细品味,蓦地悟出了人生道理,心中埋下了“无人扶我凌云志,我自踏雪至山巅”的志向。

后来的日子,我时常坐于古梨树下,呼吸着清新的空气,感受自然的美好。第二年,古梨树果真结出了又大又甜的果子,而我也登上了属于自己的最高的山峰。俯视着山脚,才懂得失去的就不必挽回了。

每当我陷入困境的泥潭中,便总会忆起古梨树,忆起爷爷,古梨树成为了我的依靠。

无人扶我凌云志,我自踏雪至山巅。

**【简评】**古梨树是小作者的心灵依靠,爷爷是小作者的精神导师,树与人的融合,既是对树的依恋,也是对爷爷的想念。小作者依托这个象征物,写树也写人,深情又深沉。

## 关于长大

大溪二中七(8)班 赵伊伊

指导老师 章海云

一直盼着长大,又一直害怕着长大。

儿时每个夏日的黄昏,当太阳褪去毒辣光芒,暑气开始在地面慢慢淡去之际,我总会“哒哒哒”地冲出家门,站在自家院子里,扯开喉咙大声呼喊我那双胞胎妹妹。过了许久,还不见她的身影。我气得跺脚,朝楼上大喊:“赵双双——给我下来!我数1,2……”外面静悄悄的,只有树上的蝉在叫,周围杂草中飞出来许多小虫子。喧嚣过后,一阵寂静。家里的爷爷奶奶这时也走了出来,奶奶温柔地看着我,手里的蒲扇对着我上下扇动着。那个夏天,黄悠悠的。

门前墙边有一堆野草,我倚着砖墙伸出手抓了一把绿叶。野草各种各样,颜色也不同,绳似的叶子,心形的叶子,绿的,红的。这些叶子,对于那时的我如同珍宝。有时还能遇到更特别的叶子,那就更开心了。我和妹妹拔野草玩得不亦乐乎,互相炫耀着自己寻到的“宝藏”。

夕阳半落,西天上演透明彩霞。我和妹妹心照不宣:“过家家”游戏时间到了!来到屋檐下,弯腰拾起掉下的瓦片,将它们翻个面,一个简易的碗就到手啦。如果那时你能看到我,一定会发现我的脸和眼睛都是红的,不关晚霞的事。因为我十分愉悦,又开心,又激动。