

山的柔情 水的奔放

市三中八(12)班 李宛航 指导老师 张含芬

都说山是坚毅的,水是温和的。我一路追寻山水,蓦然回首,山,会有柔情;水,亦有奔放。

走进景区,被群山环绕。大至苍翠欲滴的树木,小到随风摇曳的野草,无不在向你招手。山,孕育了无数的生命,如同一位尽职尽责的母亲一般,拥抱着这一切。渐渐地,我步入了山中,景区入口早已消失不见。一转身,我看到了那位母亲——山。她为我送来了清凉与爽朗,她抚摸着我的心灵,让我忘却一切烦恼和忧愁,只是静静地聆听她的心跳。

这位母亲,养育了一个调皮的孩子——水。他从山上而来,又回到山中。伴随着我走过一级又一级阶梯的他,慢慢露出了真容。浅青色的水,白色的浪花,灰色的石头、黑的鱼、白的鸟……不禁让我想起了吴均的“水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍”。

突然间,水流声变得清脆悦耳。我顺着这声音极目远眺。瞧啊!他从山腰处飞流而下,落在石头上,又打了一个滚,混入溪流中。在这水珠飞溅的空中,我看到了美妙绝伦的双彩虹。没想到,山这位母亲,除了拥抱游人,还会给游人一个惊喜。

水声渐渐变得粗犷,颜色也越发深了。他击打着岩石,冲刷着河道,这奔放的气势丝毫不亚于广袤无垠的大海。山中掠过鸟儿,发出婉转的叫声,好一幅“泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵”的画卷!

因为有了水,石壁会潮湿。而又因为石壁是潮湿的,所以这裸露的石头被苔藓和蕨类覆盖,这倒又使山增添了几分姿色。

山,是温柔的;水,亦是奔放的。追寻他们,你会发现,山与水的融合,就是变化无穷的自然!

【简评】本篇文章作者以其独特的视角和细腻的笔触,让我们感受到了大自然无穷的魅力。山这位母亲,孕育一切生命,拥抱一切,柔情无限;水这个孩子,调皮可爱,奔放有活力。作品首尾呼应,结构严谨,运用大量拟人修辞,用词精准,画面感强,使人仿佛身临其境。

希望在未来创作道路上,作者能持续汲取生活灵感,继续发掘生活中美好,用文字记录下更多的精彩!

刚刚好

九龙学校五中校区八(4)班 蔡耀辉

所有的最好都不如刚刚好。——题记

不繁不简的生活,不满不溢的爱,不悲不喜的心态,不快不慢的节奏,不急不躁的情绪,不藏不显的心境……一切都是刚刚好。

外婆粗糙的双手在雪白的面团上翻卷,只见她如快刀斩乱麻般掀起一撮放在手心,双手交叉旋转,三两下揉捏成极小的碗状。她拿起筷子向内填充馅料:梅干菜、肉末、鸡蛋、豆干、香葱……待馅料到“碗口”之际,她用虎口发力,将面团四周捏拢,最后摘去顶部余留的粉团。随后用擀面杖推两下,使面团的筋骨舒展开来,不薄不厚恰到好处。

这是外婆的拿手绝活。出于好奇,我也尝试着自己做一个菜干饼。“馅这么多,这哪够吃?”外婆在边上叫起来。我又抓了一大把往里塞。外婆的瞳孔猛地一惊而放大:“哎呀,馅太多啦,会撑破面皮的!”

果不其然,我最后根本捏不拢面团,好不容易让面团使劲捏挤在一块,面团下方又出现了一个破洞。“看我说得没错吧!凡事总要讲究个分寸!”很奇怪,外婆居然没有修正我的“杰作”,直接打开电饼铛。伴随一阵“滋滋”的清脆声响,金黄的油光在锅面翩翩起舞,放入我做的那张破败不堪的饼,等待它的出炉。

“锅里响了,可以翻面咯!”外婆递给我一个翻面勺。饼随勺子翻的一刹那,不妙!馅大部分从破洞中无情钻出,只有少量的勉强留在饼内,这真是品中最糟糕的菜干饼!再看看外婆做的,色泽金黄、大小适中,咬一口,外焦里嫩,面皮的酥香和梅干菜的咸香在舌尖盘旋。“你看吧,面团大小刚刚好,放的馅料也刚刚好,煎的火候也是刚刚好,那才是最好的菜干饼。不管做什么事情,都要有个分寸。”

我幡然醒悟。我好像总是在追求“最好”,它是一个充满诱惑的词,我不断地给自己施压,以求拥有最好的成绩,得到最多的赞美。当我在“最好”的路上渐行渐远时,幸亏外婆及时给予“刚刚好”的教育。刚刚好,是一种平衡的艺术。

【简评】本文以“刚刚好”为主题,从日常生活琐事切入,重点写“我”和外婆做梅干饼的过程,从而引发“我”对学习、对生活的思考;我们好像总是在追求“最好”,以致自己在人生的路上渐行渐远。“刚刚好”,是一种生活的智慧。作品中,人物刻画生动、细腻、传神,语言流畅自然且富有哲理意味,情感真挚感人,处处透露着对生活细节的敏感捕捉和深刻思考,使读者仿佛置身其中。

推窗风来

存志外国语学校九(6)班 赵沛涵

推开眼前之窗,我看那斜阳染轻棉,清风拉素袖;推开心灵之窗,我迎心得之风悟人生,恰似薄玉初透。

——题记

推窗,风来;风来,则悟。

推四季之窗,迎四时之风。四时之风,略有不同,在其间,便能悟人生真谛。

每至春,我伫立于窗前,轻推开窗,轻柔的春风吹来,潇洒又绵长,温柔且细腻。她不骄不躁地亲吻我的脸颊,徐徐吹起我的额发,似女子的纤纤玉手,撩起了我的刘海,让我体会到了春的安抚。风一直都慢慢吹着,夹杂着新鲜的泥土和野草的气息,又缀着花的芳香,点上了朝露的清爽。思绪涌动,是啊,人是否当若这春?像春风一般的,心静又温柔细腻,方能遇事不急不躁,以最温柔的方式,以不变应万变,让自己在这春风中,同她一起,在四季之首——一年最美好的春里,变得细腻。

再至夏,我倚靠在窗边,轻推开窗,热烈的夏风吹来,粗犷又豪放,热情且不羁。她热辣奔放地,呼啸我的耳旁。她不在乎这世事万千,不在乎这天气诡变,以自己最强有的姿态,始终如一地在人间洒脱。她与梅雨做伴,与夏雷同行,一直都坚守着我行我素。她是最温暖的,包含着夏的热辣奔放。那炽热的心,那豪爽的姿态,铭刻于心间。心底渐渐发芽,发出夏的粗犷、夏的不羁。心弦拨动,人也当若这夏。似夏风一样的,以自己最真挚、最豪放的态度面对人生,方能达到遇强则强、遇弱则刚的境界。以最热辣的方式,以激情迎接挫折,让自己在这夏风中,同她一起,在一年最炎热的夏里,挥洒汗水和青春岁月。

又至秋,我静坐于窗旁,轻推开窗,清爽的秋风吹来,宁静又闲适,清爽且沁心。她慢慢恬静地轻触我的发梢。她漫步林间,踱步山中,静谧的,祥和的。她并不急着走,也没有瞬闪而过,她留恋着,留恋这人间,留恋这秋景,留恋这风情万种,留恋这无限风光。她所至之地,一片金黄,所有红叶当了腿红轻扫这少女的脸庞。转身,她来到果园间,一片丰收的喜人景象,农民在这秋风中乐呵着。心中结出果实,结出秋的静美、秋的优雅。心间激荡,人也当若这秋。如秋风一同的,不必急躁,有时驻足当下,在不期而遇中遇见美,同时方能悟得人生真谛,及时行乐,活在当下。让自己在这秋风中,同她一起,在一年最愉快的秋里,赏人间风情万种。

遂至冬,我徘徊在窗前,轻推开窗,凛冽的冬风吹来,寒冷又刺骨。她桀骜不驯地肆掠我的脸庞。她不拘束、无情地吹打着大地。零下的温度,精髓雕琢出了她这冰冷的性格。虽说她是如此的不近人情,但她却实实在在地清醒。她不会因眼前的某些吸引或阻碍,而迷失了前进的方向。她被万物称之为“女罗刹”,她不属于人间的一切,给人们带来了最痛苦的磨炼——严寒。那些娇弱的花草在她的统治下是活不长久的,只有像松柏、梅花那样坚韧,才能立足在此。心底埋葬冬的冷清、冬的刺骨。但人同时也应当若这冬。像冬风一样的,找到自己最终去向,不被外因所拘束。以最冷静的方式应万难,方有所获。让自己在这冬风中,同她一起,在四季之末——一年最凛冽的冬里,变得坚强。

四季之风,皆不相同;人生道理,亦是如此。

清闲之刻,不妨推开窗,推窗则风来,风来方悟人生。

【简评】小作者以清新优美的文笔描述了所迎四时之风的不同个性:春风的轻柔绵长、夏风的粗犷热烈、秋风的宁静闲适以及冬风的凛冽刺骨,向我们展现了作者对于生活态度的感悟与思考,蕴含着丰富的情感和哲理。条理清晰,描写生动细腻,感悟独到深刻。

暖阳与桃浆汤

市三中七(8)班 潘诗涵 指导老师 马爱丽

朝阳升起,把带着一丝清澈的新生的阳光投进窗里,屋里的一切都有了暖烘烘的味道。带着未除尽的睡意,揉着朦胧的双眼,踩上了一尘不染的白色瓷砖,走到餐桌前。随手抓起一瓶牛奶,两个馒头,坐下吃了起来。

祖母在阳台。洗刷衣服的声音停了,她向这边望了望,推开纱门走了过来。阳光照在她慈祥的笑脸上,她的嘴角却带着皱纹沉了一下。

“高压锅里有桃浆汤,你要吗?我晓得你喜欢才特地熬了的。”她用台州方言,带着僵了一会儿的笑小声说道。

连忙回头向厨房望去,被冷落在一旁的高压锅立在灶台上,一缕白气触到了阳光。把牛奶推到一边,起身来到厨房,端起碗拿起汤勺,祖母却不知何时地走了过来,抢先一把从我的手里拿过碗,“我来舀”,她暖洋洋的声音里蕴满浓浓的疼爱。把碗放到阳光下的灶台上,舀起满满一勺桃浆汤,她的手是那么稳,不让一滴汤落到灶台上。慢慢地一倾,白瓷碗里便有了与阳光同色的汤,晶莹的桃浆在汤中浮动着,像一粒粒琥珀玛瑙。一勺,又一勺……直到碗中的汤快要满溢出来,她才作罢。我想端起这满满一碗汤,她却又直接捧了过去。从厨房到餐厅,不到五步的路,她却走得格外慢、格外小心。她的脸上,是比阳光还灿烂的慈爱温柔的笑,让我的心不由自主地暖起来。

那碗桃浆汤,翻动着,融进了暖阳。白雾腾腾而起,转动轻纱般的身体向阳光奔去。

“刚才……没看到……”小声解释着,祖母却笑得更慈祥了,满脸的皱纹在阳光下更加明显。她那棕色的眯成一条缝的眼里映出阳光,像那碗桃浆汤一样清澈、温暖。

在祖母期待的目光下,桃浆汤混着阳光流淌进口中。那朴实温暖的味道,胜过一切香茗。

【简评】作者用朴素真挚的语言记录了祖孙之间那份朴实温暖的味道,那个早晨的那顿早餐,那一碗满溢的桃浆、那小心呵护的一举一动,就是祖母对“我”浓浓的爱。作者通过温暖细腻的笔触,勾勒出一幅温馨的家庭画面,将简单的桃浆赋予了爱的温暖。当然,如果在作品中能融入更多的细节描述,尤其是奶奶的神态描写,本文将会更加精彩。

我的一场旅行

市四中九(4)班 邵沐曦

一座清新的小岛,一片澄澈的海,可文艺,可繁华,远离喧嚣。

在前往涠洲岛的码头,人头攒动,到处都是密集的人流和繁杂的人声。跟随着指路的标志,弯弯绕绕,兜兜转转,终于来到了登船处。拎着沉重的行李,怀揣着喜悦和期待,踏上了游艇。上了游艇后,嘈杂的人声不减反增。正值傍晚,夕阳的余晖与波光粼粼的海面交相辉映,颇有莫奈的油画作品的意味。

从居住的民宿到海滩,不过半公里的路程,散散步就能到那儿。夜间的海也别有一番风味,与白天的喧嚣不同,夜间的海是寂寂的。恰逢退潮,便站在沙滩上欣赏这场华丽盛大的演出。潮汐退了,明月升空,繁星点点,带着些许浪漫。天上群星浩繁,明月皎洁,海面平静无波,星光像珍珠撒在镜子上。渐渐吹起了海风,海风轻柔,如丝绸拂过,摇晃着星的影子,以夜为幕,投下深浅不一的影子。脚下,海浪轻轻吻着岩石,朦胧欲睡。在渐趋黯淡的海面上,明亮的月光劈开了一条狭长的路。

次日清晨,又一次来到海边,散落的目光,穿过了云,铺成了大海的鳞。感受海风咸咸的气息,踩着湿湿的沙砾,一步一步留下脚印,做记忆中的足迹。

在沙滩边的过道上坐下,仍能看见海。风静静地吹,云静静地飘,一切都是静的。海燕缓缓飞过,却不打破这份宁静。抬头望去,天是澄澈的蓝,只有几缕慵懒的云缓缓飘过,低头望去,海是空灵的蓝,只有几艘零散的航船慢慢驶过。脚边,是站定的草,带着清新的泥土的气息。

在习惯过着紧张的快节奏生活后,在这片海边,听波浪声,听海风声,也是件趣事。同时,也明了一些事情,有时不要把自己逼得太紧,停下来看看自己未曾见过的风景,享受一份难得的轻松又何尝不可呢?

【简评】在紧张的快节奏后,享受一场轻松的旅行,是多么惬意。作者享受完后,在这里完美地分享给了我们。到海边是散散步去的,夜间的海是寂寂的,海浪是轻轻地吻着岩石的,风和云也是静静地散步的,海燕是缓缓地飞过的,航船是慢慢地驶过的,旅行的心迹点点滴滴地洒落在每一个脚步中,一切景语皆情语,让我们也在阅读中享受这份慢节奏的舒心与惬意。

以放慢的姿态

九龙学校八(6)班 郑媚元

指导老师 孙小燕

慢品人间烟火气,闲观万事岁月长。——题记

余晖洒落人间,笼罩着静谧安宁的小巷,仿佛在向向我们述说着那些故事……

这里是历史文化名城——紫阳街,它是临海市第一古街,是千年古城的缩影。为了纪念南宗始祖张伯端,1998年这条古街以张伯端的道号为名,被称为紫阳街。想必大家都看过《西游记》吧!第六十九回到七十一回,还讲述紫阳真人救朱紫国金圣皇后的故事呢!

步履匆匆的我们,不自觉驻足于这古色古香的街前。踩着青石板路,街道两侧是明清古朴的木质古建筑。走进一家老店,店主是一位年轻的小姑娘,她正将一个个新鲜的鸡蛋打碎,再把蛋清和蛋黄分离开。只见她娴熟地用筷子不停地搅拌,一圈又一圈,直至用筷子插入不倒下为止。然后,她从橱柜中拿出干淀粉,先拌入蛋清液中均匀搅拌,将预先制好的以猪油包裹的豆沙丸子裹上蛋糊,放进热猪油里炸。再过了一会儿,丸子就像一个白色的胖宝宝,顷刻间就胖乎乎,油黄黄的。待到三分嫩黄,就捞到盆子里,撒上白糖便可以吃了。这就是临海著名的小吃——蛋清羊尾。

再向前走去,一股香味迎面而来,这就是台州临海的又一道传统小吃——麦虾。有句话说得好:“临海麦虾,风靡江南。”其实,旧时的麦虾是临海穷苦人家的主食。做麦虾面粉一定要有韧度了。先在面粉中加入适量的水,并一直用手揉,直到有一定韧度了,再把这个面团揉成一团用力向两侧拉扯,待到成了一条条细线,放在美味的汤水里煮,配上新鲜时令的菜头丝、海鲜小贝壳、虾等,一碗热气腾腾的麦虾就出锅了。

毕淑敏曾言:“凡是自然的东西都是缓慢的。太阳一点点升起,一点点落下。花一朵朵开,一瓣瓣地落下。稻谷成熟,都慢得很。”像自然选择一样,有时缓慢才能出成效,我们可以慢下来,去欣赏一朵花的盛开,一抹阳光的照射。走在这样一条古街上,时光不知不觉慢下了脚步……成长就像一株小芽,慢慢走,细品,以放慢的姿态,看世界最美的风景。

【简评】本文以临海古城紫阳街为背景,通过对紫阳街的历史文化、街区风貌及街头小吃等方面的描绘,用生动细腻的语言,为我们展现了江南小镇独特的魅力与风土人情,让读者仿佛置身其中,感受老街那份古朴淳厚的气息,体验老街那种特有的悠闲与宁静。文章结尾处引用毕淑敏的文字,感受到成长也需“以放慢的姿态”去“慢慢走,细品”,传达了作者对生活的深刻理解和感悟,具有较高的现实意义。

希望作者继续保持对生活的热爱与敏感,用文字记录下更多值得铭记的瞬间,为读者带来更多精彩篇章!

慢品人间烟火气,闲观万事岁月长。

余晖洒落人间,笼罩着静谧安宁的小巷,仿佛在向向我们述说着那些故事……

这里是历史文化名城——紫阳街,它是临海市第一古街,是千年古城的缩影。为了纪念南宗始祖张伯端,1998年这条古街以张伯端的道号为名,被称为紫阳街。想必大家都看过《西游记》吧!第六十九回到七十一回,还讲述紫阳真人救朱紫国金圣皇后的故事呢!

步履匆匆的我们,不自觉驻足于这古色古香的街前。踩着青石板路,街道两侧是明清古朴的木质古建筑。走进一家老店,店主是一位年轻的小姑娘,她正将一个个新鲜的鸡蛋打碎,再把蛋清和蛋黄分离开。只见她娴熟地用筷子不停地搅拌,一圈又一圈,直至用筷子插入不倒下为止。然后,她从橱柜中拿出干淀粉,先拌入蛋清液中均匀搅拌,将预先制好的以猪油包裹的豆沙丸子裹上蛋糊,放进热猪油里炸。再过了一会儿,丸子就像一个白色的胖宝宝,顷刻间就胖乎乎,油黄黄的。待到三分嫩黄,就捞到盆子里,撒上白糖便可以吃了。这就是临海著名的小吃——蛋清羊尾。

推窗好月来

泽国二中八(5)班 陈果

关于长大

大溪二中七(8)班 赵伊伊

指导老师 章美云

一直盼着长大,又一直害怕着长大。

儿时每个夏日的黄昏,当太阳褪去毒辣光芒,暑气开始在地面慢慢淡去之际,我总会“咕咕咕”地冲出家门,站在自家院子里,扯开喉咙大声呼喊我那双胞胎妹妹。过了许久,还不见她的身影。我气得跺脚,朝楼上大喊:“赵双双——给我下来!我数1,2……”外面静悄悄的,只有树上的蝉在叫,周围杂草丛中飞出来许多小虫子。喧嚣过后,一阵寂静。家里的爷爷奶奶这时也走了出来,奶奶温柔地看着我,手里的蒲扇对着我上下扇动着。那个夏天,黄悠悠的。

门前墙边有一堆野草,我倚着砖墙伸出手抓了一把绿叶。野草各种各样,颜色也不同,绳似的叶子,心形的叶子,绿的,红的。这些叶子,对于那时的我如同珍宝。有时还能遇到更特别的叶子,那就更开心了。我和妹妹拔野草玩得不亦乐乎,互相炫耀着自己寻到的“宝藏”。

夕阳半落,西天上布满透明彩霞。我和妹妹心照不宣:“过家家”游戏时间到了!来到屋檐下,弯腰拾起掉下的瓦片,将它们翻个面,一个简易的碗就到手啦。如果那时你能看到我,一定会发现我的脸和眼睛都是红的,不关晚霞的事。因为我十分愉悦,又开心,又激动。

最喜欢的,莫过于做“饭”。拿起大片的叶子,手撕成一片片的,费不了吹灰之力。将叶摆盘,再撒上干的泥土。看吧!一道干拌沙拉就做好啦。做汤?那就更简单了,瓦片装点水,扔几片叶子,放几朵茶点缀一下。大功告成!看着摆放在面前的“满汉全席”,不知怎的内心总会充满自豪,满满的收获感油然而生。再去地上捡几根小枝作筷,就可以“大快朵颐”了。吃到酣时,我们也会学大人样,干杯豪饮。

“妹妹,吃。”
“姐姐,你吃。”
“姐姐,干杯!”
“妹妹,干杯!”
“干杯——”

然后,将右手的大拇指和食指环成酒杯状,举至嘴边,仰头,一饮而尽。

“哈哈哈”“哈哈哈”“哈哈哈哈哈”“哈哈……”

浩浩荡荡的笑声,贯穿了我整个美好的童年……

害怕着长大,不再盼着长大。毕竟,谁能保证长大后的我还能拥有这么无忧的快乐呢!

【简评】小作者用朴实无华的语言,再现了一个个活泼生动的生活场景,姐妹情深溢出文字,无忧童年跃然纸上。是的,只有纯真的内心,才有纯真的文字。留住快乐也不难,害怕长大也不得不长大,唯有童年的记忆让人永生难忘。

(感谢李玲燕、林海莉、张晓剑老师对本版文章的点评)

【简评】古梨树是小作者的心灵依靠,爷爷是小作者的精神导师,树与人的融合,既是对树的依恋,也是对爷爷的想念。小作者依托这个象征物,写树也写人,深情又深沉。

