



“穿越”时空,走进杜甫的诗意世界 这个国赛一等奖作品值得细品

本报讯(记者江潇扬)一场寻常的春雨何以触动杜甫的心弦?他笔下的《春夜喜雨》,为何被誉为历史上最动人的雨,洒落千年,依然润泽着人们的心田?在横湖小学陈云英老师的课堂上,这场春雨被赋予了更为深刻而独特的意义。

近日,在“迦陵杯·诗教中国”诗词讲解大赛中,陈云英凭借《春夜喜雨》讲解视频,先后斩获温岭、台州、浙江省一等奖,入围总决赛。在总决赛中,她以经典古诗《枫桥夜泊》的精彩讲解,荣获全国级一等奖。

“迦陵杯·诗教中国”诗词讲解大赛由教育部、国家语委主办,是近年来面

向各级学校在职教师,以古典诗词讲解教学为主要内容的国家级赛事,以中国古典诗词研究专家叶嘉莹先生的别号“迦陵”冠名,是中华经典诵写讲大赛的重要组成部分。赛事含金量高,影响面广。

《春夜喜雨》是六年级下册的必背古诗,陈云英将讲解的重点放在“喜”字上。“‘喜’是这首诗的灵魂,我们要通过一个‘喜’,引导学生去知‘喜’意、探‘喜’因、悟‘喜’忧。”全诗并未直接言及“喜”,如何引导学生去感知字里行间的喜悦之源?陈云英借助知人论世,将重点落在了诗人的生活背景上。

从教学设计到课件呈现,陈云英反复斟酌,不仅仔细推敲每一个细节,还巧妙地将杜甫的生平经历融入诗词讲解之中。通过引用杜甫的诗句,如“国

破山河在,城春草木深。感时花溅泪,恨别鸟惊心”“剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂”等,为学生们勾勒出一个更加饱满、立体的杜甫形象。“我希望通过这些诗句,让学生们领略到杜甫诗歌的深沉与壮美,更让他们深刻理解‘诗圣’的崇高地位以及‘诗史’的深远意义。”

颇为有趣的是,陈云英一开始更钟爱苏轼。“杜甫的诗作中总带着几分哀叹。相比之下,我更喜欢苏轼的旷达与潇洒。”然而,经过这次比赛,她发现了一个截然不同的杜甫。“他会为生活中的细微琐事赋诗,比如独自漫步赏花时,能随口吟出‘留连戏蝶时时舞’这样的佳句。原来,他的诗中也有愉悦与轻



松,他有着如此有趣的灵魂。”

这次经历也让陈云英深刻认识到,学诗不应仅仅停留在读、解、背的层面,而应深入挖掘诗歌的内涵与情感,引导学生领略诗歌的魅力。她感慨道:“我想做好古诗词教育,以喜闻乐见的方式传诵经典,带领学生们感受中华文化的独特魅力,点燃他们学习中华优秀传统文化的热情。诗人千古,流传亦应千古。”

芳草诗“慧”》

如何知“喜”意? 全文不见喜

◆讲解人:横湖小学 陈云英

说起自然界的“雨”,大家都不陌生。但你们知道吗?中国古代的文人墨客大多对雨情有独钟。在古代诗词作品中,常见对于“雨”的描述。

渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。(这是一场送别的雨)

何当共剪西窗烛,却话巴山夜雨时。(这是一场思亲的雨)

昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。(这是感伤惆怅的雨)

回首向来萧瑟处,归去,也无风雨也无晴。(这是旷达洒脱的雨)

这些诗词中的“雨”,带给我们无穷的遐思。那么,就让我们跨越时空,与唐代诗人杜甫一起去感受一场带给人无限欢喜的雨——

知“喜”意

《春夜喜雨》是一首五言律诗。每句五字,一共八句,分别为首联、颔联、颈联和尾联,由唐代诗人杜甫所作,描写了春夜降雨、润泽万物的美景,字里行间体现了诗人对春雨的喜爱赞美,也蕴藏着诗人忧国忧民的情感。

诗题《春夜喜雨》意为春天的夜晚下了一场雨,令人欢喜。“喜”直接明了地表达了诗人的喜悦之情。

“好雨知时节,当春乃发生。”首联写诗人所赞,运用了拟人的修辞手法,写雨懂得人们的心思,所以诗人很高兴,夸它是一场好雨。

“随风潜入夜,润物细无声。”颔联写诗人所听,“潜”“润”令人联想到雨悄悄地来、细细地下,无声地浸润着万物的画面。此句仍然用了拟人的手法,表明雨有意润物,无意讨好,若是有意,不妨在白天出来,故意造一些声响,让人们看得见、听得着。

“野径云俱黑,江船火独明。”颈联是诗人所见,无比漆黑的夜晚,看到了江船上的灯火,诗人的内心肯定是又惊又喜。诗人看到这个,会联想到什么呢?

“晓看红湿处,花重锦官城。”一场春雨过后,第二天起来,锦官城一定是一片繁花似锦的景象。尾联写出了诗人所想。这里的“重”为什么读“zhòng”?因为“花重”的意思是“花因为饱含雨水而显得沉重”。

纵观全诗,诗文中并无一个“喜”字,但诗人的喜悦之情却在所赞、所听、所见、所想间层层递进。首联、颔联从拟人化的雨的视角写,颈联和尾联的视角则转换到人,从天黑看到天亮,从田野到江面,从花丛到整座城,色彩由“黑”到“明”再到“红”,诗人的喜悦之情溢于言表。

王国维在《人间词话》里说:“一切景语皆情语。”诗人写景,是情中之景,而情,是景中之情。全诗情景交融,不着痕迹,才使得诗歌含蓄蕴藉,令人读之悠然神往,也使

得诗歌耐人寻味。

探“喜”因

这雨为何会如此牵动杜甫的心?让我们跨越古今,走近诗人,去探寻这“喜”背后的故事。

公元757年,安史之乱后,杜甫一家人就过起了流亡生活。后来在亲友的帮助下,在成都浣花溪畔搭建一间小草堂,暂时安顿下来。杜甫在那儿居住了近四年,这是他一生中难得的安定的时期,是他一生中少有的幸福时光。在此期间,他写下了不少清新的小诗。战乱平定后,面对一派生机勃勃的草堂,他愉快地写道:两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天;独自散步赏花时,他随口吟道:留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。

读着这些诗句,我们能感觉到诗人的心情是愉悦的,会发现看似沉郁的杜甫原来有这么有趣的灵魂。

《春夜喜雨》就是杜甫在草堂住了一年后的。据史书记载,杜甫写这首诗的前两年,华州经历了一场严重的旱灾,他在《夏日叹》中写道:

飞鸟苦热死,池鱼涸其泥。

万人尚流冗,举目唯蒿莱。

(译文:飞鸟、池鱼皆因干旱和酷热而死了。万民仍然流离失所,举目望去,田园一片荒芜。)

久旱逢甘霖,固然喜悦,所以这场雨被诗人称为喜雨。他写雨,可心怀的是家国天下。“随风潜入夜,润物细无声”的正是他那春雨般润泽后世的善良情怀。

悟“喜”忧

其实,杜甫的一生是跌宕起伏的。他出生于官宦世家,七岁能诗,出口成章。少年的他在登上五岳之尊后,发出了“会当凌绝顶,一览众山小”的呐喊。长大后,他参加科举考试,但都没考上。几经波折,他终于谋得一个小得不能再小的官职,类似于驷马温,负责管理仓库和马匹,一次回家探

望妻儿,才知道自己的小儿子饿死了。杜甫把失去儿子的悲痛化作写作力量。后来安史之乱爆发,叛军打进长安,官轻人微的杜甫不幸成了俘虏。

人生的上半场,杜甫是个仗剑走天涯的潇洒游子;人生的下半场,杜甫先后辗转多地,过着贫苦漂泊的生活,开始正视现实,将自己的生命融进诗歌。

见国家战乱不断,他泪流不止,在《春望》中写道:

国破山河在,城春草木深。

感时花溅泪,恨别鸟惊心。

得知国家打了胜仗,他在《闻官军收河南河北》中喜极而泣:

剑外忽传收蓟北,初闻涕泪满衣裳。

却看妻子愁何在,漫卷诗书喜欲狂。

尽管自己居住在破烂的茅屋里,心里想的却是:

安得广厦千万间,大庇天下寒士俱欢颜,风雨不动安如山。

大历五年(770)冬,杜甫病逝,时年59岁。

这就是杜甫,他被称为“诗圣”,他的诗被称为“诗史”。他的笔墨始终指向社会最底层的平民百姓,不为统治者唱赞歌,只为草根诉衷情。其流泪,为家国;其狂喜,亦为家国。

一场好雨,一世温情。尼采说:“一切文学,余爱以血书者。”杜甫便是如此,一生饱经风霜,却留给后人最温暖的启示。

思维拓展

《春夜喜雨》不仅是一首写景诗,更是一种精神的寄托和力量的源泉。叶嘉莹先生曾说:“不向人间怨不平,相期浴火凤凰生。”甘苦与共,是浮生茶,也是人生路。这一场世间最温柔的雨,是不是也滴落到了你的心里?此刻,你想对千年之前的杜甫说些什么?