

一点聚焦一人，历史文化名人这样写

●指导老师 市四中 胡腾华

【写作题目】

以“_____（填历史文化名人名字）的_____（填一个词或短语）”为题写文章。
要求：将历史文化名人的某个核心品质聚焦在一个具体点上，写人物散文。

【写作分析】

写人文章最要避免的就是面面俱到、浮光掠影，必须要借助一个点来撬动一个人。写时要找到能表达这个人内在品质的核心词，接着围绕这个核心词搜寻有关事件，然后思考一个点来统摄核心品格和相关事件。那么如何找到写人的点呢？至少有四种途径：一是思考人物的口头禅，用它设点，因为言如其人，通过个人语言可以看见其内在；二是观察人物的钟爱物，用它设点，一个人钟爱的东西会透露他的内在爱好，从而关联到他的品性；三是描摹人物的神态，通过某一个标志性的

神态写这个人的内在；四是描写外在的环境物，以它作为意象，用象征法写出人物的内在精神。

比如写苏东坡，你会想到他的洒脱，就可以借助飘飘洒洒的雨拟题目为“东坡的雨”，然后联想到东坡与雨有关的事件展开写作。但构思不能止步于此，还应对东坡为什么能在雨中有洒脱的表现进行深入探究。我们可以这样想，“洒脱”是因为其心胸豁达，“豁达”是因为抛开了个人处境，“抛开个人”是因为他心中有天地自然和众生，“上可陪玉皇大帝，下可陪卑田

院乞儿，眼前见天下无一不好人”，在苏轼眼里，众生皆平等，众生皆具有佛性。因此，才有了东坡对人性的宽容与理解，才有了他对万物的豁达与乐观。这，就是东坡洒脱之根源，而“雨”就是东坡灵魂的象征和烘托。

还要注意的，写历史文化名人散文需要具备三种能力，即才、学、识。才，即才华，表现在文中的表达和技巧；学，即学问，表现在文中的材料和内容；识，即见识，表现在文中的主题和洞见。只有这三种才能兼备，才可以写出优秀的作品来。



【习作展示】

东坡的笑

市四中八(17)班 谢馨竹

笑着。千年的时间被他笑断，沉积数年的雪因他融化。时间只留下了他的传说，我却从渐去的江水中望见了他的眼眸——
鲜衣怒马少年郎。这位几百年不世出的才子，正与他初识的世界笑靥相对，未察觉官帽内里是注定要生出霉烂的。宋代是多雨的王朝。鸿已越过青天，妍羽闪耀着光辉，比肩日光，充塞天地。有人正妒火中烧。飞鸿第一次看见那么刺目的“太阳”。后来他才明白，其谓之“人心”。

乌鸦为他哀唱悲歌，却未能唱过他的哀号。辱骂通宵。墙极高，只为他留出一方四角的天，他已无法确定这是不是天空。他只觉得荒谬，痛着大笑。眼角晶莹，是喜是悲？

只有黄州。
鸿成了孤鸿，驴成了蹇驴。他踉跄在这个仿佛被世界遗忘的角落里，他要以江海余生，要至亡而不去拣寒枝。由遍体鳞伤望向鲜衣怒马，由鲜衣怒马望向遍体鳞伤，是遍体鳞伤的鲜衣怒马，唯他知，是鲜衣怒马的遍体鳞伤！

阴沉沉，走出五里雾，草鞋破了一双又一双。他仰天长笑，轻吟：“竹杖芒鞋轻胜马。”他不怕。

飞鸿已落下了惹人的美羽，恍若野鸡。在雪中践踏，嘶鸣。愈坠愈加发现，命运是一个淘气而受捉弄的孩子，又像模糊的老虎躯壳，令人啼笑皆非。你不去理会他，他自然又将去找别人的趣了。在命运对他龇出尖牙，亮出利爪，吼着哮着把

记忆中那个自尊的天才伤得斑驳之时，他却对命运露出宽厚的笑容，如风。

命运愣住了。
簌簌热泪落。

这段在寒雪尘泥里践踏的光阴，飞鸿学会了在土地行走。履上的泥沙那样轻。一次次，眉山苏轼冻死，而残躯中又挣出一个新的东坡来，千千万万次。去看这个世界，笑，泪，笑。“问汝平生功业，黄州惠州儋州。”没有人是天生的勇士，惟有看清世界而选择爱它，这是苏轼的英雄主义。平凡，一日日矮去的身躯，却成为了愈高的心峰。清风过，轻舟过。

江中，未觉东方既白，不见人。耳畔——
惟笑耳。

【简评】作者抓住了东坡典型的神态外化表现——笑来写，围绕“笑”来选择素材，有乌台诗案中的“痛着大笑”，有对命运的“宽厚之笑”，有看清世界的“泪中之笑”，一个字写透了东坡的人生态度。另外，作者笔法之老到让人惊叹，如“千年时间被他笑断”“苏轼冻死，从残躯中又挣出一个新的东坡来”等，这样的句子颇有见地，可以看出作者思维之深刻，表达之精当。

史铁生的合欢树

市四中八(17)班 林昱辰

晨星未消，阔叶隐褪，烈阳当空，繁花绿叶，他伴着轮椅，行走在每一米草地上……

——题记

这株合欢树，是他母亲栽的，或许只是一次偶然，它便融入到了史铁生的人生中。

春，浮光绿影，层层叠叠。

此时的史铁生还处于童年时代，在幼儿园里抢木马，听晚祷的钟声，帮家里干农活，机敏的双眼闪着他还未脱去的童真。春风拂过他的面，吹来了他向往未来的希望。此刻，他还只是在设法充实自己的人生。

夏，繁花点缀，绿意盎然。

那年，他正值二十一岁，韶华正茂，却步入死亡。在那里，他只能在生与死之间徘徊。或许，正如老人们说的“当你最痛苦的时候，也是你成长最快的时候”。面对脊髓的变动，他曾用莲子发芽做过赌注，他曾一度幻想，却只能承认他干不过上帝。骄阳映照着粉红的花，透过叶间缝隙，才见点点斑影。上帝留给了他生的机会，他于是看淡生死，只能对自己说：“不管我们信仰什么，都是我们自己的精神的描述和引导。”

秋，果实累累，硕果丰收。

踏上写作之途的他，已收获果实，可他却摇车拒接记者的采访，行过几方草地，独坐于合欢树下沉思。那是他心中的一道坎，在母亲的有生之年

中，他却未能领悟她。秋风掠过枝丫，轻轻打落果实。晚上，他多么希望此刻母亲还活着，多么希望母亲是来分享快乐，而不是替他担忧。他也只能安慰自己：“她心里太苦了，上帝看他受不了了，就召她回去。”睁眼，看见风正从树林里穿过。

冬，残枝落叶，挺立风雪。

他走了，可合欢树还在。

春，夏，秋，冬——它依旧挺立着。

朦胧中，一个小院里洒着它庞大的树影，它就似他，笑待人生。

夕阳欲颓，他伴着轮椅，在光的交舞中凝望着即将闭拢叶片的合欢树。闭了，又何妨？待明日依旧如火如荼。

正如他母亲所言——

我俩在一块儿，要好好儿活。

合欢，合欢，合则见欢。

【简评】此文抓住了“合欢树”来写史铁生，写尽了史铁生与母亲的关联，写尽了史铁生的成长历程。双线交织的写法让行文一目了然，合欢树是春夏秋冬的成长，由叶到花到果再到败落，时间线索清晰明了；史铁生是童年希冀、青年徘徊、中年收获，最后离开。这样，树与人就融合在一起。结尾处引用《秋天的怀念》中的句子，给读者提振精神的力量。

李白的酒

市四中八(17)班 金映廷

酒入豪肠，酿成了月光，绣口一吐，就是半个盛唐。

秋日薄暮，用菊花煮竹叶青，人与海棠俱醉。年少轻狂的你，手执长剑，踏凌波于天地，初入浮世万千，浑然不知勾心斗角，暗流涌动。无谓，你的光芒足够亮眼，杯酒便欲纵横天下。

站在高堂之上，面对李邕的轻视，你高声吟曰：“宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少！”逍遥而下，以酒香清爽，荡气回肠。如酒纯粹，刺激着他的灵魂。

于颍阳山下，夜深星火，与元丹丘和岑勋欢饮达旦。于是乎《将进酒》空然出世，众生皆望。

姜子年少正得路，有如扶桑初日生。两年，深宫，与酒相伴。烂醉，傲然，力士脱靴。提笔成经典，烂醉口成章。却是徒增妒意，赐金放还，被那四处的鄙夷刺痛，念及酒，正乘兴。笔如泉涌，斗酒诗百篇，飘逸而狂妄，奔走于山河。

在你这一生的纠结里，想着“富贵与神仙”，只好“痛饮狂歌空度日”。半生辗转，你曾见烟花柳巷的眼泪，曾见斜月帘栊，江阔邈远。看着他人，想着自己，却不愿想，只好在酒中超脱自己，麻醉了自己的灵魂。

殊不知，这才子的魂魄在酒，一经交汇，迸发出了时代的鲜血。沧桑岁月千古风，千年不变，你道“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”。时代的凛冽寒风呼啸而过，而你，燃起了豪放不羁的灵魂。

终身在酒。

万古销愁。

在月光四溅的夜晚，泛舟湖上，幽窗月下独酌。浊酒与星月应邀而来。入夜即酩酊大醉，酒中月，光芒万分耀眼。一泓月影清冽，满天繁星荡漾，如梦似幻。于是乎，你飘然入水抓那水中月。回至天宫神境，成了千古长庚星。

落水潺潺，天上人间。

李白最终将自己酿成了一壶酒，死而化为了酒中星。千年岁月里，芸芸众生，浅斟低唱，一读再读。

人生于醉酒里，纯粹，豪放不羁。眸抵星辰大海，犹闻——

我将归来，万马千军。

【简评】此文以名句开头又以名句结尾，文中诗词语句信手拈来，足见作者阅读之广博，积累之深厚。作者早已将李白的人生故事烂熟于心，纵笔从李白少年写起，到进入皇宫，到泛舟湖上月下独酌，最终捞月成仙。另外，本文语言表达长短结合、典雅而不失流畅，结尾句子敲击读者的内心，李白最终化为酒，余韵千年，沉醉千年。

