

一点聚焦一人,历史文化名人这样写

●指导老师 市四中 胡腾华

【写作题目】

以“_____ (填历史文化名人名字)的_____ (填一个词或短语)”为题写文章。

要求:将历史文化名人的某个核心品质聚焦在一个具体点上,写人物散文。

【写作分析】

写人文章最要避免的就是面面俱到、浮光掠影,必须要借助一个点来撬动一个人。写时要找到能表达这个人内在品质的核心词,接着围绕这个核心词搜寻有关事件,然后思考一个点来统摄核心品格和相关事件。那么如何找到写人的点呢?至少有四种途径:一是思考人物的口头禅,用它设点,因为言如其人,通过个人语言可以看见其内在;二是观察人物的钟爱物,用它设点,一个人钟爱的东西会透露他的内在爱好,从而关联到他的品性;三是描摹人物的神态,通过某一个标志性的

神态写这个人的内在;四是描写外在的环境物,以它作为意象,用象征法写出人物的内在精神。

比如写苏东坡,你会想到他的洒脱,就可以借助飘飘洒洒的雨拟题目为“东坡的雨”,然后联想到东坡与雨有关的事件展开写作。但构思不能止步于此,还应对东坡为什么能在雨中有洒脱的表现进行深入探究。我们可以这样想,“洒脱”是因为其心胸豁达,“豁达”是因为抛开了个人处境,“抛开个人”是因为他心中有天地自然和众生,“上可陪玉皇大帝,下可陪卑田

院乞儿,眼前见天下无一不好人”,在苏轼眼里,众生皆平等,众生皆具有佛性。因此,才有了东坡对人性的宽容与理解,才有了他对万物的豁达与乐观。这,就是东坡洒脱之根源,而“雨”就是东坡灵魂的表征和烘托。

还要注意的是,写历史文化名人散文需要具备三种能力,即才、学、识。才,即才华,表现在文中的表达和技巧;学,即学问,表现在文中的材料和内容;识,即见识,表现在文中的主题和洞见。只有这三种才能兼备,才可以写出优秀的作品来。



【习作展示】

东坡的笑

市四中八(17)班 谢馨竹

只有黄州。

鸿成了孤鸿,驴成了蹇驴。他踽踽在这个仿佛被世界遗忘的角落里,他要以江海寄余生,要至亡而不去拣寒枝。由遍体鳞伤望向鲜衣怒马,由鲜衣怒马望向遍体鳞伤,是遍体鳞伤的鲜衣怒马,唯他知,是鲜衣怒马的遍体鳞伤!

阴沉沉,走出五里雾,草鞋破了一双又一双。他仰天长笑,轻吟:“竹杖芒鞋轻胜马。”他不怕。

飞鸿已落下了惹人的美羽,恍若野鸡。在雪中践踏,嘶鸣。愈坠愈加发现,命运是一个淘气而受捉弄的孩子,又像纸糊的老虎躯壳,令人啼笑皆非。你不去理会他,他自然又将去找别人的趣了。在命运对他龇出尖牙,亮出利爪,吼着哮着把

记忆中那个自尊的天才伤得斑驳之时,他却对命运露出宽厚的笑容,如风。

命运愣住了。

簌簌热泪落。

这段在寒雪尘泥里践踏的光阴,飞鸿学会了在土地上行走。履上的泥沙那样轻。一次次,眉山苏轼冻死,而残躯中又挣出一个新的东坡来,千千万万次。去看这个世界,笑,泪,笑。“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”没有人是天生的勇士,唯有看清世界而选择爱它,这是苏轼的英雄主义。平凡,一日日矮去的身躯,却成为了愈高的心峰。清风过,轻舟过。

江中,未觉东方既白,不见人。耳畔——

惟笑耳。

【简评】作者抓住了东坡典型的神态外化表现——笑来写,围绕“笑”来选择素材,有乌台诗案中的“痛着大笑”,有对命运的“宽厚之笑”,有看清世界的“泪中之笑”,一个字写透了东坡的人生态度。另外,作者笔法之老到让人惊叹,如“千年时间被他笑断”“苏轼冻死,从残躯中又挣出一个新的东坡来”等,这样的句子颇有见地,可以看出作者思维之深刻,表达之精当。

史铁生的合欢树

市四中八(17)班 林昱辰

晨星未消,阔叶隐褶,烈阳当空,繁花绿叶,他伴着轮椅,行走在每一米草地上……

——题记

这株合欢树,是他母亲栽的,或许只是一次偶然,它便融入到了史铁生的人生中。

春,浮光绿影,层层叠叠。

此时的史铁生还处于童年时代,在幼儿园里抢木马,听晚祷的钟声,帮家里干农活,机敏的双眼闪着他还未蜕去的童真。春风拂过他的面,迎来了他向往未来的希望。此刻,他还只是在设法充实自己的人生。

夏,繁花点缀,绿意盎然。

那年,他正值二十一岁,韶华正茂,却步入死亡。在那里,他只能在生与死之间徘徊。或许,正如老人们说的“当你最痛苦的时候,也是你成长最快的时候”。面对脊髓的变动,他曾用莲子发芽做过赌注,他曾一度幻想,却只能承认他干不过上帝。骄阳映照着粉红的花,透过叶间缝隙,才见点点斑影。上帝留给了他生的机会,他于是看淡生死,只能对自己说:“不管我们信仰什么,都是我们自己的精神的描述和引导。”

秋,果实累累,硕果丰收。

踏上写作之途的他,已收获果实,可他却摇车拒接记者的采访,行过几方草地,独坐于合欢树下沉思。那是他心中的一道坎,在母亲的有生之年

中,他却未能领悟她。秋风掠过枝丫,轻轻打落果实。晚上,他多么希望此刻母亲还活着,多么希望母亲是来分享快乐,而不是替他担忧。他也只能安慰自己:“她心里太苦了,上帝看他受不住了,就召她回去。”睁眼,看见风正从树林里穿过。

冬,残枝落叶,挺立风雪。

他走了,可合欢树还在。

春,夏,秋,冬——它依旧挺立着。

朦胧中,一个小院里洒着它庞大的树影,它就似他,笑待人生。

夕阳欲颓,他伴着轮椅,在光的交舞中凝望着即将闭拢叶片的合欢树。闭了,又何妨?待明日依旧如火如荼。

正如他母亲所言——

我俩在一块儿,要好好儿活。

合欢,合欢,合则见欢。

【简评】此文抓住了“合欢树”来写史铁生,写尽了史铁生与母亲的关联,写尽了史铁生的成长历程。双线交织的写法让行文一目了然,合欢树是春夏秋冬的成长,由叶到花到果再到败落,时间线索清晰明了;史铁生是童年希冀、青年徘徊、中年收获,最后离开。这样,树与人就融合在一起。结尾处引用《秋天的怀念》中的句子,给读者提振精神的力量。

李白的酒

市四中八(17)班 金映廷

酒入豪肠,酿成了月光,绣口一吐,就是半个盛唐。

秋日薄暮,用菊花煮竹叶青,人与海棠俱醉。年少轻狂的你,手执长剑,踏凌波于天地,初入浮世万千,浑然不知勾心斗角,暗流涌动。无谓,你的光芒足够亮眼,杯酒便欲纵横天下。

站在高堂之上,面对李邕的轻视,你高声吟曰:“宣父犹能畏后生,丈夫未可轻年少!”逍遙而下,以酒香清爽,荡气回肠。如酒纯粹,刺激着他的灵魂。

于颍阳山下,夜深星火,与元丹丘和岑勋欢饮达旦。于是乎《将进酒》空然出世,众生皆望。

羨子年少正得路,有如扶桑初日生。两年,深宫,与酒相伴。烂醉,傲然,力士脱靴。提笔成经典,烂醉口成章。却是徒增妒意,赐金放还,被那四处的鄙夷刺痛,念及酒,正乘兴。笔如泉涌,斗酒诗百篇,飘逸而狂妄,奔走于山河。

在你这一生的纠结里,想着“富贵与神仙”,只好“痛饮狂歌空度日”。半生辗转,你曾见烟花柳巷的眼泪,曾见斜月帘栊,江阔邈远。看着他人,想着自己,却不愿想,只好在酒中超脱自己,麻醉了自己的灵魂。

殊不知,这才子的魂魄在酒,一经交汇,迸发出了时代的鲜血。沧桑岁月千古风,千年不变,你道“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”。时代的凛冽寒风呼啸而过,而你,燃起了豪放不羁的灵魂。

终身在酒。

万古销愁。

在月光四溅的夜晚,泛舟湖上,幽窗月下独酌。浊酒与星月应邀而来。入夜即酩酊大醉,酒中月,光芒万分耀眼。一泓月影清冽,满天繁星荡漾,如梦似幻。于是乎,你飘然入水,抓那水中月。回至天宫神境,成了千古长庚星。

落水潺潺,天上人间。

李白最终将自己酿成了一壶酒,死而化为了酒中星。千年岁月里,芸芸众生,浅斟低唱,一读再读。

人生于醉酒里,纯粹,豪放不羁。眸抵星辰大海,犹闻——

我将归来,万马千军。

【简评】此文以名句开头又以名句结尾,文中诗词语句信手拈来,足见作者阅读之广博,积累之深厚。作者早已将李白的人生故事烂熟于心,纵笔从李白少年写起,到进入皇宫,到泛舟湖上月下独酌,最终捞月成仙。另外,本文语言表达长短结合、典雅而不失流畅,结尾句子敲击读者的内心,李白最终化为酒,余韵千年,沉醉千年。

