

## 失败也能开出香花

市四中九(4)班 林锦新

既然选择了远方,留给世人的就只能是背影。不必害怕失败,它是你走向成功的垫脚石。

——题记

我攥着画在房门口徘徊,回忆着老师对我的批评,他们的话精准又尖刻,如同一把利刃直击人心。又失败了!

难道我就一点天赋也没有吗?那我还要继续坚持吗?我不知道。

我迷茫了。

犹豫不决间,我竟走入一条岔道。路的一边是我常走的,路的另一边不知何时种上了花。第一眼,我便被惊艳了,走上前看简介,我才惊觉它是蔷薇——我从未见过它,与我想象的大有不同。

“苍翠浓阴满院,莺对话,蝶交飞,嬉蔷薇”。光与影以最畅直的线条将高大的灌木切割。苁蓉的绿投下一抹深色。绿叶之上,繁密地点缀着娇艳的珠宝,深色的玫红,淡色的桃粉,深与浅,绿与粉,各色交叉之间,层次感和高级感浑然天成。

心中的沉重不知何时消散了,我不自觉地走上前去,想看仔细些。

薄而轻盈的花瓣互相拥簇着,中心,一点鹅黄,成为一个粉色

## 所谓“闹书”

九龙学校八(7)班 陈以沫

的球。它们坠缀在绿叶之上,像一只只将欲飞的蝴蝶。

“水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香”。温和的花香围绕着我,馥郁而甜腻,心灵仿佛受到了温暖和滋润。

曾从未见过蔷薇,只以为它是与玫瑰一般,积株累寸地设计着自己葳蕤的人生。今日一见,大开眼界,它是这样充满着生机,活力与热情在其间洋溢,以至于我受其感染一般,心中漫上一种力量。

又是旅游,在青岛的一个图书馆。这次选的书正常了,《邮票上的神话与传说》,又是不知原因而执意要带走的一本。也是从这本书中,我第一次知道了麻姑献寿、柳毅传书。这本书有些让我失望,故事性没有那么强。但硬着头皮看完那些晦涩的考据后,我初步了解了一些神仙神山,英雄传说。

后来在奶奶家,在茶几下面为数不多的几本书里翻来翻去,找到一本大部头的中医药书。土色封面,拍一拍全是灰,纸张又脆又黄,看起来有些年头。里面稀奇古怪的药方、药材,什么“药性”“归经”“配伍”,又有“炮制”“水制”“火制”“煎煮”,还讲些补气、阴阳。这些看不懂也没关系,关于病情的来源与症状还是能看得津津有味的。另一本小书,大概叫《厨房技巧一点通》之类,有些家长一定会认为这是一本闲书。书的印刷质量不错,对于做菜技巧的介绍既详尽细心又生动活泼。虽然对做饭一窍不通,看的技巧也没记住,“淘米水洗猪肚”“煎荷包蛋滴凉水”……也给我开了一扇新门。后来,中医药书好像还安安稳稳地躺在茶几下层吃灰,厨房技巧自此从扔到后备箱后就再没找到过。

关于读书,不能一言以蔽之。汪曾祺曾写过一篇散文记述了身边人不吃的东西、听不懂的方言,最后说到“最要紧的是对生活的兴趣要广一点。那些只读‘必读书’的人,比文中不吃羊肉、辣椒,听不懂苏州话、客家话的人更甚,口味单调,耳音差还只是‘口腹之欲’一类的范畴,只读‘必读书’而放弃了日常生活中一切‘闲书’的人,更像是放弃了比身体滋养更深一层的精神滋养的一部分。阅读永远地被圈在‘要求’的框里”。

其实并没有什么“必读”“不能读”“闲书”之类的划分,只有觉得自己觉得喜欢或者不喜欢,值得或不值得读的书。珠宝、神话、医药、烹饪,什么都可以去读一下,况且我还只是初中生呢,不谈一些高深的读书意义,单就扩展对语言文字、对生活的兴趣而言,“什么书都看”才真是难能可贵的。

希望自己在今后还有时间和精力,重要的是有兴趣和乐趣去读“闲书”,读各色的书,什么书都读吧。请让我什么都看,什么都感受,无论何时何地,都能丰富生命的宝库。

**【简评】**什么是“闲书”?在一些人的眼里,可能对于学生来说,与学习考试无关的都是闲书吧。小作者在本文中,以时间为序,列举了自己所喜爱读的多种“闲书”,写得很有意思,让我们看到了一个求知欲广、热爱生活的小孩子形象。如果小作者能像第二自然段最后一句话一样,第一自然段和第三自然段的书读完后,写点收获,会更连贯,也会让读者更容易感受到阅读的作用和对成长的意义。

## 云“视”青山,心“远”自得

市三中九(4)班 林栖

李白有云:“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。”我以仰视见青山,得清明高远;俯视,得重晦深远;再见之,得明晦平远。见青山得不同景,我心悠然自得。

仰视可观清明高远,不坠青云之志。哲学家康德有言:“这世上有两种东西,我们需终其一生去仰视,一是浩瀚星空,二是精神道德。”君可见,一代伟人毛泽东,缔造新中国,开创盛世;君可见,“两弹元勋”邓稼先,艰辛研究科技,增强国防实力;君可见,抗疟专家屠呦呦,坚持钻研青蒿素。这些伟人如群星般闪耀,昭示着人类社会的蓬勃发

展。仰视让我们心胸得以宽广,心境得以高远。

俯视可见重晦深远,以史为鉴明得失。从“人魂始夏”到“清落九州”,有过辉煌,也有过衰败。千年华夏浩荡,无数仁人志士为神州华夏抛头颅,洒热血。中国共产党于红船上诞生,马克思主义的光辉在中国闪耀,先烈们坚信“星星之火,可以燎原”,最终结束百年屈辱史。在这个新时代,我们铭记先辈叮嘱,向



着社会主义前进。我们俯视脚下的土地,铭记先辈教诲。

平视可睹明暗相映,得春山于平芜近处。仰视与俯视合一,便是平视本心。平视让人生得云淡风轻,让人们以泰然处之。叶嘉莹学贯中西,纵使高龄也未曾停止对诗词的热爱,对于人生境界的追求。像她这样平视世界,平视生活,所谓“非宁静无以致远”,平视而得宁静致远。

生逢盛世,也当欣逢盛世。吾辈既当仰视立志,又应俯视明史,更应平视而宁静致远,奋斗前行。

云视青山,心远自得。以俯仰得处人生,得平芜尽处是春山。

**【简评】**文章简洁明了,条理清晰,首尾相应,结构完整。仰视伟大让我们心胸得以宽广,心境得以高远;俯视过往,铭记教诲;平视当下,宁静致远。本文行文流畅,在语言上是下了功夫的,可以看出,小作者平时应当是热爱阅读的同学。文中的列举有力,写得比较大气,有力量感,催人奋进。

窗外  
九龙学校五中校区八(1)班 柯星晨

(感谢龚倩、张晓剑、叶玲娟老师对本篇文章的点评)

每当疲倦时,我就会眺望窗外。我家的窗外,是一所总是充满欢声笑语的幼儿园。

幼儿园是近几年建造起来的,曾经这里是一片油菜花地,而现在,在这片地面上嬉戏的孩子们,拥有了像油菜花一样灿烂的笑容。

每当我眺望这所幼儿园时,第一眼所能见到的是那一株足足有二三层楼高的参天大树。树上满满的都是翠绿、嫩绿、浅绿、翡翠绿、深绿的叶子。平时的日子里,这一簇簇的叶子便成了孩子们的凉棚,即使阳光刺眼火热,孩子们也可以在树下搭积木、唱歌、过家家。他们的笑声总能传得很远很远。单单是这笑声,便是一道值得细细品味的令人治愈的风景了。

孩童成群嬉笑其实于我而言是很少见的,因为在这些孩子玩耍的日子里,我要去汲取知识。通常我能看到的,是一群教师在屋檐下收拾玩具,就那样或弯腰或站立,让人莫名其妙。茅盾先生说,自然是宏大的,人类是宏大的,然而充满了崇高精神的人类的活动乃是宏大中之尤其宏大者!每个人的眼中,都有不同的属于他自己的窗外的风景。是的,小作者以其细腻而真实的情感,让我们看到了一个不一样的独属于她自己的窗外世界。这个世界既有最美的童真童趣,也有我们每个人带不走的童年记忆。它可以勾起我们对于那个久远的关于童年的回忆。

唯一为这校园的景色增光添彩的,是那零星几个教师子女,他们似乎有使不完的劲。也许是父母不让他们碰玩具吧,他们只能在空旷的草地上、菜园里自娱自乐:在碧绿的菜叶上找虫子,在草地上用脚描纹路,还和地毯上的小白兔、鲜花等进行对话。有时候,他们会拿着一张白纸,用他们稚嫩的笔,描绘着他们认为最美的东西:可能是一间房

屋。关于读书,不能一言以蔽之。汪曾祺曾写过一篇散文记述了身边人不吃的东西、听不懂的方言,最后说到“最要紧的是对生活的兴趣要广一点。那些只读‘必读书’的人,比文中不吃羊肉、辣椒,听不懂苏州话、客家话的人更甚,口味单调,耳音差还只是‘口腹之欲’一类的范畴,只读‘必读书’而放弃了日常生活中一切‘闲书’的人,更像是放弃了比身体滋养更深一层的精神滋养的一部分。阅读永远地被圈在‘要求’的框里”。

其实并没有什么“必读”“不能读”“闲书”之类的划分,只有觉得自己觉得喜欢或者不喜欢,值得或不值得读的书。珠宝、神话、医药、烹饪,什么都可以去读一下,况且我还只是初中生呢,不谈一些高深的读书意义,单就扩展对语言文字、对生活的兴趣而言,“什么书都看”才真是难能可贵的。

希望自己在今后还有时间和精力,重要的是有兴趣和乐趣去读“闲书”,读各色的书,什么书都读吧。请让我什么都看,什么都感受,无论何时何地,都能丰富生命的宝库。

**【简评】**什么是“闲书”?在一些人的眼里,可能对于学生来说,与学习考试无关的都是闲书吧。小作者在本文中,以时间为序,列举了自己所喜爱读的多种“闲书”,写得很有意思,让我们看到了一个求知欲广、热爱生活的小孩子形象。如果小作者能像第二自然段最后一句话一样,第一自然段和第三自然段的书读完后,写点收获,会更连贯,也会让读者更容易感受到阅读的作用和对成长的意义。

人生之路,从无一帆风顺,必有疾风猛浪,若一味顺从,必会迷失方向;若逆风而行,必会生出强大的力量……

“女生的理性思维本就要弱一点,男生相对来说聪明些。”老师不经意的几句话在我心中生根发芽。“女孩子嘛,数学考成这样可以了,要求不用太高。”亲戚看似安慰的话,犹如利刃扎进我心间。女生学不好理科,仿佛是社会默认的规律,可我偏要打破,打破那禁锢在女生身上的重重枷锁。

不知何时开始,数学课明

晰,但不如老师

的清晰。我感到焦急与不知所措,一次次安慰自己,只是状态不好罢了。

可一次次失利的成绩令我终于无法欺骗自己,陷入了痛苦的深渊。

讨厌的亲戚带着儿子来串门时,我几乎无地自容。

“我家的就是理科好,数学

满分,理科好的以后有出息。

我看你家的之前不是挺好的,

现在怎么掉下去了?不过,现

在难度大了,女孩子跟不上也

正常……”我表面上带着浅浅

的微笑,可心里五味杂陈,却

又无可奈何。

我最终明白:我是一棵微

小的草,质疑与挫败如一阵

阵疾风,让我精疲力竭。可我

不会顺风倒下,我偏要逆风

生长,博得一片生机!纵有疾

风在,我知我终是劲草!

我默默地想着,青铜器亦默默地看着我,仿佛诉说着

虚无,或许,一切都是时过境迁。

跳跃,它们在风中胡乱晃着却

始终紧紧扎根墙角的松土,从

不放弃。面对拥有强大力量

的疾风,它们从不顺从妥协,

彰显出生命的力量!草如此,

我亦然!

课上,多了一道永不移

开、炽热的视线;课间,多了一

个永远在位置上复习错题的

人;课后,多了一册册密密麻

麻的演算纸……不知多少次

被难题绊住,我焦虑狂躁;

不知多少次一错再错,我放声大哭。

这一路的辛酸都不能使我放

弃。每当我想起那些对女

生的偏见时,便觉得一切都

不是痛苦。我偏不顺他们的

意,我偏要证明:女生的理科

也可以很强!

不积跬步,无以至千里,

日积月累,终有成效。成绩在

慢慢提高,逐渐稳定。当我拿

下单科第一的成绩时,质疑声

终于消失了……

我最终明白:我是一棵微

小的草,质疑与挫败如一阵

阵疾风,让我精疲力竭。可我

不会顺风倒下,我偏要逆风

生长,博得一片生机!纵有疾

风在,我知我终是劲草!

我默默地想着,青铜器亦默默地看着我,仿佛诉说着

虚无,或许,一切都是时过境

迁。

观至这镇馆之宝——青铜夔纹蟠龙盘,深绿的云纹

与龙纹,一副历尽沧桑的模样,然而铜绿下的印记依然清

晰可辨,历久弥新。恍惚间,我仿佛看见庄严的大堂,祭

司身着华服,万人朝拜苍天;通过饕餮布满了铜锈的眼睛,

似隐约可见滂沱大雨。雷声轰鸣,庄稼贪婪地汲取甘露,

肆意舒展身姿,农夫欣慰……铜绿,铸悄然哀伤,刻百姓

之心。古文化的骨架,隽永流长。斯人已去,魂魄散否?

或往事暗沉不可追,或来日光明正灿烂……铜绿赋之无

限遐想——我不禁自言自语,宛若梦呓。商周的百姓啊,

我在未来向你们问好。记下,刻下,铸下——观至千年,

你们的辛劳朴素不会被遗忘,将在历史的长河里成为激

荡内心、激荡华夏的音响,永不湮灭。

遇见一抹铜绿,听它讲述华夏早期的故事;你我血脉

相连,铜绿诉说着我们的起源。

沉淀厚重的历史,在它的某个角落遇见你,我眼神清

澈。

**【简评】**升格稿主要是加入了作者自身的视角移动,

从“初遇”到“又一次”再到“观至”,线索清晰。

为了凸显文化对自我的震撼,加入了多处心理活动,让读者深切感受到了青铜器的文化与历史,产生心灵的冲击。结尾一句中加入“