

## 双线戏珠,内蕴自成

——2024秋季九年级期中作文指导

●指导老师 市三中 陈晶

### 【文题展示】

阅读下面的材料,根据要求写作。(50分)

在缤纷的世界中,无论是个人、群体还是国家,都会面对别人对我们的定义。我们要认真对待“被定义”,明辨是非,去芜存真,为自己的提升助力;也要勇于通过“自定义”来塑造自我,彰显风华,用自己的方式前进。

以上材料能引发你怎样的联想与思考?请结合你的体验和感悟,写一篇文章。

要求:①自选角度,自拟标题;②文体不限(诗歌除外),文体特征明显;③不少于600字;④不得抄袭,不得套作。

### 【写作点拨】

此材料从审题角度必须关注“被定义”和“自定义”。“被定义”:外界对我们的看法和评价。“自定义”:我们对自我的认识和塑造。考生在这两者之间找到平衡,既要认真对待外界的评价,又要有勇气按照自己的方式前进。对于初中生而言,面对这个情境任务,我们很容易正向积极看待自定义,自然地与之同行同向,自觉不自觉地只看到负面评价,难以考虑到外界的评价有可能也是正面的。即便是这种“一叶障目”式的立意,如果写叙事文,也能用双线结构来挽救,从而写出考场佳作。

双线结构,指的是写作叙事过程中设置明、暗两条线索,明线写人,暗线记物,彼此映照、对比、交叉、

重合,从而更好地传情达意和谋篇布局的一种写作方法。两条线索交错扭接,镜头在不断转换过程中,摹写出两方面不同的内容,所抒发的情感在结尾处合二为一。运用双线结构的方法叙事,可以拓展事件的时空跨度,深化文章情感,使文章内容更加充实多彩。

以上述材料为例:一个场景写我在学习过程中遇到被他人定义而陷入了困境。此处学习不仅仅指文化课的学习,还可以泛指一切的学习,像绘画、书法、钢琴、唱歌、传统手工艺等;另一个就是物或人“自定义”的场景对我的启发,这里选材就广泛了,以课文为例,可以是一棵小桃树、紫藤萝瀑布、鸭子生蛋、藤野先生等。

常用的植物副线还有栀子花、三角梅、木棉花、黄

金风铃木、水仙、苔藓、凤仙花、山茶等植物。我们运用时要挖掘植物的象征意义,如木棉的热烈、水仙的淡雅、苔藓平凡而不平庸等,然后借物喻人,找准两条线索的切合点,在文末让两条线索交织起来。常用的动物副线还有蝴蝶、锦鲤、鹦鹉、画眉、杜鹃、鹧鸪、飞蛾、珍珠蚌、雄鹰等动物。我们运用这些动物作为文章的副线时,要注意观察和收集动物的生活习性,如“化茧成蝶”“老蚌生珠”“飞蛾扑火”“凤凰涅槃”等,将这些生活习性人格化,在文末同样可以起到画龙点睛的作用。

写作时尤其要注意两条线索孰主孰次,同时须有多个场景互相融合、互为表里,切忌水油分离、叙议各半。

原文 >> 本文为市三中九年级期中考试考场作文,满分50分,扣10.5分。

### 漫步

(拟跟“定义”有关的标题)

●市三中 江泽

这是一次特别的漫步。

八月的晴空下,一阵微风泛过碧蓝的、泛着清波的湖面,也掠过泛黄的芦苇,使芦苇的茎秆欠了欠身子。

在一阵水汽的引领下,我漫步在湖畔的小径。这是孕育了无数白鹭的公园。一丛丛、一簇簇的游人笑着,闹着,用相机记录下他们翩翩飞舞的身影。(与中心无关,删)

风掠过芦苇间,轻拂着我的脸,脚下是清澈见底的湖水,身旁却被芦苇所围。这些芦苇生于淤泥,长于淤泥,经过清水的洗涤,在微风中摇曳着。它们像莲可又不完全如莲,它们缺少美丽的外表。人们说它们软弱、平凡、普通,现在想来,确实如此。

我随手拂过一丛芦苇,轻轻扯住其中一根细嫩的芦苇秆,却蓦然为之一震,这看似柔软的芦苇,似乎与泥与水连成一体,丝毫不为所动。(自我成长过程相关事件为主体事件,促使转变的事件为次要事件,所以开头主要应写自己被他人定义的相关事件)

恍惚间,我想到了自己。

八年级时,因为失误导致成绩下滑,所有努力全都烟消云

散。我开始不断面临各种人的指责“懒惰”“马虎”“不认真”,各种各样的标签贴在我的身上。我也开始逐渐相信别人对我的定义,学习上变得自暴自弃,我也被别人的定义,并逐渐走向失败。(此段将笼统的叙述改为他人具体的数落展示出来)

看着手中的残叶,愧疚感冲击着我的心灵。是的,芦苇也被定义过,但它却能从负面定义中走出来,以更坚韧的品格来对抗残酷的命运,它始终相信:“我是坚强不屈的,我是坚韧不拔的。”凭借自定义,芦苇向下扎根,努力汲取养分,成为最好的自己。(增加“自定义”之后现状的描述)

在生活中,被定义是不可能避免的,如果被负面的评价影响,我们将一事无成,只有认真对待被定义,明辨是非,去伪存真,才能为自己提升助力。同时,我们要勇于通过自定义来塑造自我,开辟道路,向目标前进。凭着这种方式、这种精神,我们又何尝不是夜空中最璀璨、最耀眼的星辰?(这两段议论不要集中写,可穿插在两个场景的描述之后,两段前增加一段他人对自己激励的回忆场景,从而辩证地看待“被定义”)

我继续着,这次特别的漫步,芦苇摇曳在眼前,飘荡在心底。

### 【问题探究】

文章能紧扣材料关键词叙写。立意常见的励志文。之所以被评为二类文,关键是因为文章结构布局的安排欠合理:如在公园的漫步与学习的失意作为两件事各只用一个场景描述,从而使“被定义”和“自定义”的经历的讲述不能作为一条线贯穿始终,前后缺乏呼应,主体不突出;前半部分集中叙述与描写,后半部分集中议论,导致文章被分割成前后两截,给人感觉“自定义”未饱满呈现就匆匆收场。

### 【升格佳作】

## 以自定义之花,结被定义之果

●市三中 江泽

这是一次特别的漫步。

八月的晴空下,一阵微风泛过碧蓝的、泛着清波的湖面,也掠过泛黄的芦苇,使芦苇的茎秆欠了欠身子。(开头化为环境描写触景生情,灵动地引出下文)

看着美景,些许回忆涌上心头。

冰冷的成绩单,惨不忍睹的分数,散落一地的试卷……

“考那么差,就是因为你学习不认真!”妈妈严厉地说。

“你那么马虎,怎么会取得好成绩?”同桌略带嘲讽。

“懒惰,是考不出好成绩的!”父亲生气地说。

我想起八年级期末考后别人对我的定义,心中不免有些刺痛,我真的不能在学习上定义自我吗?难道我就真的不能展现自我吗?我内心凄凉,继续向前走。(“被定义”以具体的数落得到体现,“自定义”以心理活动得到展示,以“我”为主的明线突出)

风掠过芦苇间,轻拂着我的脸,脚下是清澈见底的湖水,身旁却被芦苇所围。这些芦苇生于淤泥,长于淤泥,经过清水的洗涤,在微风中摇曳着。它们像莲可又不完全如莲,它们缺少美丽的外表。人们说它们软弱、平凡、普通,现在想来,确实如此。

我随手拂过一丛芦苇,轻轻扯住其中一根细嫩的芦苇秆,却蓦然为之一震,这看似柔软的芦苇,似乎与泥与水连成一体,丝毫不为所动。

(暗线场景与明线场景齐头并进,此处不显唐突)

恍惚间,我想到了自己。

看着手中的残叶,愧疚感冲击着我的心灵。不,这不应该是故事的全部。从前吉他老师鼓励我勇往直前,让我成为一名优秀的吉他手;象棋老师支持我,使我在象棋的道路上,砥砺前行,愈行愈远;绘画老师教给我克服困难的方法,使我获得成功与喜悦……可到了学习,我就没有自定义的权利了吗?我就不能展现自我吗?(这个场景丰富了文章内容,深化了文章主旨,增加了主题的思辨性)

是的,芦苇也被定义过,但它却能从负面定义中走出来,以更坚韧的品格来对抗残酷的命运,它始终相信:“我是坚强不屈的,我是坚韧不拔的。”凭借自定义,芦苇向下扎根,努力汲取养分,成为最好的自己。

我重新拿起笔对自己下定义:你去热爱学习,你就是最棒的。

终于几个月后,我的成绩稳步上升,父母不再责备我,同学也开始对我刮目相看。(此处增加了辩证审视“被定义”和坚定“自定义”的结果,起到圆满收场和再次点题的作用)

现在回想起来,原来我们每个人都用自定义来塑造自我,提升自我。即使道路上有别人的被定义,我们也要以自己的方式前进。凭着这种方式、这种精神,我们又何尝不是夜空中最璀璨、最耀眼的星辰?

那一天午后,湖上,芦苇,正好……

### 【升格启示】

其实双线齐头并进的写法学生并不陌生,但到了考场,时间紧、方方面要考虑,难免力不从心。通过这次升格,我们深切感受到双线并行时,哪个是主线,哪个是副线,主线要更为用力去写,场景就不能只写一处。在增加“他人对自己定义”和“自定义”等场景时,穿插使用副线,即他人对芦苇评价和芦苇不受动摇的坚韧品格,同时夹叙夹议,既能展示文章构思的巧妙与智慧,又能增强文章的丰厚与内涵。

