

世豪小传

市三中九龙湖校区八(1)班 康嘉越

蓬松的头发、细小又弯曲的眼睛，笑起来显得“鼠里鼠气”，不算高的个子，像一只老鼠躲在人群中，只顾着四处张望，这是我初见时那害羞的任世豪的最初印象。

刚开学，大家都互不认识，直到第一次数学考试，才让这个“无名无姓”之人彻底崭露头角。从此，在班级里霸榜直到现在，清晰地记得他数学以100分的成绩荣获第一，接着语文、英语、科学……通通都成为了第一。但令人意外的是，他总是谦虚地说，只是运气好，说他的人无地自容。

他对学习充满热爱，记得有一次数学最后一道大题困住了他，虽然只是作业，但他几乎把所有的课余时间都花在了那道题上。从上午的第二节课开始，一直做到数学晚自习结束，终于把那道题给攻了下来，以至于占用了其他作业的全部时间，那天他的其他作业都没写完。

面对难题，许多人都放弃了，但他从来不抄答案，而是翻书或者打草稿，势必要把难题解出来。他的这种迎难而上的精神激励了我。

体育课上，他是一道靓丽的风景线，别看他个子不高，但速度在我们班是数一数二的，特别是他步子不大，但是一股无形的冲劲推动着他，使他能够一冲到底，拉出一个无人区。若问他如何跑那么快，他会谦虚地说，就是跑得多，所以有耐力。

然而，这位名副其实的学霸在日常却十分能吃，每一次不管是早中饭还是晚饭，他都能把自己那份吃完，转而又去吃别人的一份，他好似永远吃不饱，以至于他的体重达到了90斤，却丝毫不影响他的速度，让人羡慕。

他时常四处“讨伐”，嘴里念念有词，像是一位专业的辩论大师，使你心甘情愿地给他食物。

在游戏上，他也十分有天赋，能带着你大开杀戒，让你对他佩服不已。

现如今，他是我们班的副班长，带领着我们进步，他是学习的标杆，和他熟悉以后才能发现他的热情。在他的身上，我看到了一种对学习和生活的热爱，他是一位知己，和我一起成长。

【简评】这是一篇典型的传记类作文，小作者从外貌入手，突出传主害羞的性格；通过几件典型的事件，谦虚、热爱学习、不怕困难、有运动天赋等特点，一一呈现在读者眼前，这是一个朝气蓬勃又正能量满满的好少年，把人物写得活灵活现。

如果你要写水，就不能只写水

九龙学校八(7)班 莫彦泽

如果你要写水，就不能只写水，你要写他的千姿百态，写他的生生不息。

你要写那潺潺流淌着的小溪，迎着自己拍打石头传出的鼓声，随着轻快的韵脚在林间漫步。阳光穿过叶隙，洒到了澄澈的溪水上，流动的溪水闪着粼粼的光。明月的倒影碎成了片片玉璧，随着波浪上下起伏。小溪穿过一棵棵树木，哺育了他们的根系，将清冽的溪水送到了动物们的口中，滋润了他们的喉咙，溪水顺着山谷轻轻地欢歌，将清澈的歌声传遍了整座山林，孕育着一个个小生命。

你要写那宽阔雄浑的江河，扎根在中华大地，奏鸣着磅礴的交响乐，奔腾到海，永不停歇。华夏悠长的文明在他们身边孕育，从良渚文明到如今鳞次栉比的高楼，他们依旧坚毅地履行自己的责任。从黄河的浑浊奔腾到珠江的宽阔平静。从钱塘江大潮的震撼人心，到雅鲁赞布江的曲折狭窄，他们姿态万千，但都在执行着自己的使命。

你要写那各异的湖泊，无论是“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”的洞庭湖，还是“无水水面琉璃滑”的西湖，抑或是家门口有名或无名的小湖泊，都别有一番韵味。洞庭湖的宏伟壮丽自然神奇，西湖的优雅典雅也令人印象深刻，家门口的小湖泊却格外亲近人心，他们都有各自的奇妙，孕育生命滋养人心。

你还要写那由水而生的感悟。水可以适应任何艰苦的环境，化身为江河湖海，处处都可以看见他们的身影。他们坚守本心，从小溪孕育生命，江河孕育文明，湖泊孕育人心。是他们，孕育了整个世界。水通过一种种形态得以循环，这便是生命的永恒！

【简评】小作者从小溪、江河、湖泊，写出水的千姿百态、生生不息。小溪的灵动，江河的雄壮，湖泊的奇妙，各有各的美，各有各韵。顺理成章的，感悟也就自然而然地流露了。如果在主题方面再深入挖掘，再给全文加一段总结性的语段，可能这篇文章在结构上会更完整些。



岩壁·长阶

温中实验学校八(9)班 林瑾娴

粗粝的炭黑墨色，勾勒出不朽而刚劲的岩块，堆叠，于高山之间。温润如玉的雪覆盖其上，其下有锋利的尖刺刺起，用锐利展示不屈，用冷冽表达自强。

危险与美丽并存，这是雪山。

一级级长阶，被成千上万的游人踩踏着，逐渐失去了最初的光鲜，在锋利的岩壁上吱呀响着。

“唉，这样的长阶也抗不住自然的摧残，难道我可以吗？”凝望着巍峨的雪山以及长长不见尽头的长阶，我犹豫着，最终踏上了第一级台阶。前段的路程比较顺利，不怎么费力就上去了。可随着海拔升高，极度的高原反应缠住了我，我无处遁逃，只好用力扶着干冷的岩壁把自己撑起，大口呼吸同样干冷的空气，希冀着能够捕捉到稀薄的氧气，却失败了。我掏出包里的氧气瓶，狠狠地吸了一口，将脑中的一团糨糊搅匀，撑着脑袋顺着人流，登上台阶。

远处的雪峰上阳光灿烂。金色与银色交相辉映，雪顶闪着如玉般的润泽之光，让人心生敬意。回过头，只能看见坚硬的岩壁。阳光那么近，又那么远，我似乎无法感知到它的存在，取而代之的是雪山上的干冽、稀薄的氧气，以及无情低压的冷风。它呼啸着钻入我的衣领，咆哮着钻进我的袖口。我逃无可逃，再怎么增衣，都无法突破。

我感到体力不支。唉！自然与人的差距，真令人震撼！单是风的呼吸，就能让人心生敬畏。

我不肯放弃，又以一口氧气作为交易，哄骗着自己直面雪山。我退到一边，用手扶着岩壁，撑上了几级台阶，我感到了坚硬的冷冽，也感受到了自己所具有的温度。

这便是生命的伟大吧，没有巉岩的坚硬与永恒，却有温度，有思想，不甘于安分，乐于挑战，乐于反叛！

岩壁和长阶仍在向前延伸着，我却已经有了不同的心态。先前的那个疑问亦有了答案。

我能抵抗自然的摧残，因为我拥有它们所没有的生命意志。而生命就在于不顺从！

【简评】一次登高的经历，让小作者深刻体会到生命的伟大在于不顺从。让人望而生畏的雪山，小作者也曾想过逃避；但面对岩壁与台阶的冷冽，却感受到了温度。人的成长，总是在一次次的矛盾与挣扎中，经受洗礼，接受考验。最后，小作者的困惑得到了解答，文章的主题得到了升华。

田野气质的幽默大师

城南中学八(5)班 陈才宇

吕老师，我的英语老师，他的出现总是让人眼前一亮。

初见吕老师，我们都被他的老态所惊讶。他走进教室时，是一位头发花白，身着牛仔短裤、戴着眼镜的先生，话语中带着烟熏的厚重。这不就是一个田间的农夫，粗犷而直接地闯入了我们宁静的校园吗？更令人疑惑的是，这样一位先生竟然是英语老师。在我的印象中，英语老师一般是时髦的女士，我从没见过如此接地气、如此朴素的老师，他就像一位普通的乡下老人。那些充满西洋风情、娇艳欲滴的英语单词，怎么可能从这胡子拉碴的口中流畅地说出呢？

然而，以貌取人是大错特错，尤其是在评价吕老师这样的人物时。吕老师的课堂总是充满欢笑，每当课程进入高潮，触及他充满故事的过往，他机关枪般的嘴巴就会源源不断地发射出连珠妙语：他脑后有两个洞，是年轻时冲动的纪念；美国人的工费用高得惊人；德国人严谨到考试作弊会被全市通报……从世界大事到家常小事，吕老师总能讲得生动有趣，神情并茂，抑扬顿挫，仿佛一位来自天津的相声大师，一个尘封已久的话匣子，一座长久蓄洗没有畏惧和恐慌的表现。当一株植物多好，可以自在生长，不用想着尘世的种种琐碎，我想着，竟又徒增几缕遗憾。

在玻璃上，我看到我的书桌，宣纸、笔架、浓墨寄托了我的理想，充满了过往温柔，却已被上锁。“难道我就这样放弃？”低不可察的询问脱口而出。我望下窗外，再次陷入沉思。

一抹强烈的红色进入我的眼帘，冲击着我的视觉，是奶奶新养的一品红。“没什么大不了的，不就一株花吗？”

“这可不是一株花哦……”奶奶缓慢的声音突然闯入脑海。

忽然想起白天与奶奶的对话，一品红的红在风雨中摇曳着，热烈张扬，恣肆随性，让人很难不相信这一抹红其实并不是花。“一品红是不会开花的，它们没有花，只有茎，但它们想开花，所以就把自己开成了花……”它们把自己开成了花，开成了鲜艳美丽的花，热烈又张扬的大红色，是它们引以为傲的自己。花的盛开不为别人，只为悦己，更何况它们把自己开成了花。它们像追光的人，不知前路漫漫，又有何妨？纵使前路遍地荆棘，危机重重，但它们不怕，我们不怕，因为追光的人终会光芒万丈！

思绪的琴弦再次响起，我想起我的遭遇，又算什么？失败了就是失败，并没有什么自怨自艾、自暴自弃，而应该迎着困难的方向，努力奋进。世界上没有什么不可能、做不到的事，只要有毅力和恒心，终会上岸，终会把自己开成尘埃中美丽的花。

回到桌前，再次提笔，我们终将光芒万丈！

落笔成座右铭，把自己开成花。

【简评】文章前半部分写成长中的失意以及伤心的心绪比较平常，和大多数同学所写的文章相比，这并没有特别高明之处，但是作者在处理心绪变化时，选择了一株一品红，“它并不会开花”，却又“想开花，就把自己开成花”，这个点，很巧妙，作者顺着这个思路再写下去，后面的主题就自然而凸显出来了。当然，可以把一品红这个部分写得更详细一些，如把一品红和奶奶的品格结合起来写，以此更好地激励自己。

奇迹迸发于不可能

新河镇中学九(12)班 卢文羲 指导老师 林攀攀

他日卧龙终得雨，今朝放鹤且冲天。

最沉痛的夜里，有昙花一现的绚烂；最严寒的冬后，有枯木逢春的生机；最炽热的烈焰中，有浴火重生的奇迹。那些极致的痛苦，不是章节的尾声，而是看似平庸的血液，冲刷出奇迹的开篇。

日落西山，余晖染红了半边天。灯火阑珊处，警笛轰鸣，人来人往，不一会儿便有一群人围过来看热闹。在水泄不通的人群之后，是一辆有着深深凹陷的车和一棵变形到几乎断裂的树。“哎，老胡，怎么个事啊？”“也没什么，就这小伙子开车不小心撞了棵树。好像是老李家的，看样子估计是活不了了，可惜它那几个果子。”……源源不断的

人声围绕在树周围，有的叹息，有的则是匆匆一瞥。夜的帷幕落下，一切归于寂静，只有幽蓝的月光落在那断裂的树干上，随着残留的枝叶摇曳，静静地“燃烧”。

第二天，第三天，谈论声愈发少了，一个星期后，人们完全回到自己的生活上，没人再去理会那残缺的树，只当它已经死了。那年夏天，也未见他开出花来，它只是静静地伫立，似在遥望生命终点。何日归于尘土？

又是一年，枫叶染红了

整个秋天，橙黄的果子挂满枝头，那那一团黄雾，这儿一团橙光，似几点烟火落入人间，渲染了几树缤纷。何其有幸，我看见了悄悄萌芽的新生，竟早已在此时成了树中的一点——那棵被命运落下烙印的树，那棵被人遗忘在不知名角落的树，早迸发出奇迹，结出甘甜的鲜果。

“踏上人生的旅途吧，前路很远，也很暗，然而不要怕，不怕的人面前才有路。”正如鲁迅先生所言，绝境中的坚持与勇气铸成希望，奇迹是“不可能”中迸出的火花。

以坚韧的生命为刃，斩向言语中的“不可能”，迸发出奇迹的火花，遂向那梦想中的蓬莱灵山。

乘风好去，长空万里，直下看山河！

【简评】一棵无言的树木，终于在作者的细致观察中有了重生的绚丽生命和求生的蓬勃精神，生活并不在于要多精彩，而是需要一颗热爱生活、追求生活的细腻的心。愿意为生活察言观色，愿意为生活倾听心声，所以在作者的笔下，自然而然就流泻下生动优美的文字：“月光随着枝叶摇曳”“遥望生命终点”“果子似几点烟火落入人间”……

与苏轼相遇

长屿中学八(13)班 李欣妍

人生就如同登山，有起也有伏，会因为一时的幸运而喜不自胜，也会因为一时的倒霉而一蹶不振。

初遇苏轼，是在一场名利追逐中。明亮的光斑透过树叶间的缝隙照射下来，碎金般镶嵌在灰黑色的石板上。布告牌前围满了熙熙攘攘的人群，苏轼也在其中。那年他只有二十二岁，就以一篇《刑赏忠厚之至论》博得了考官们的青睐，甚至让文坛盟主欧阳修许以“他日文章必独步天下”的美誉。就这样，他想在政治上大展拳脚的心被点燃了。然而，命运多舛，他并未一帆风顺。

再遇苏轼，是被贬黄州之时。残月高挂在稀疏的梧桐树上，掩映着松枝与竹梅，落下道道黑影。冷风瑟瑟，猛地灌入衣襟，冻得人发颤。苏轼想不通，他不明白本应当官参政的他为何会沦落至此。他在《卜算子》中写道：“惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”一切问题猛地压了过来，他一时间喘不过气来。皓月之下，只留得他孤身一人。然而，在这寂寞孤苦中，他并未放弃，而是开始与自己和解，寻找内心的平静。

又见苏轼时，他自称东坡、归隐山林。雨默默地下，夹杂着穿过竹林的萧索的声音。东坡先生一身蓑衣，脚踏芒鞋，远远胜过那溅起污泥的马车。他听任雨水打落在蓑衣上也不觉得狼狈，反倒以穿

我的一次旅行

市四中九(5)班 潘柳旭

天还未亮，我们就已经到了千年曙光碑的停车场。下车仰望夜空，你甚至还能在漆黑的夜空中发现几颗若隐若现的星星。

检了票，我们就开始爬山——曙光碑在山上。山路很陡、很窄，爬起来有些费力。而且路边也没有什么特别的景致，只有一堆堆杂草，让人对此产生了几分失望：曙光碑就在这么简陋的地方啊。

路有点长，但我们还是在日出前到了曙光碑下。四周还是灰蓝色的，寂静无声。我有些不理解：为什么一定要来这里看日出？不过，我还是乖乖找了个地方坐下，静待太阳升起。

不久后，6时38分，从曙光碑背后，天地交接之处，露出了一缕淡金色的光芒。旁边的人群顿时惊呼起来，纷纷开始拍照。渐渐地，光芒的颜色开始深起来了，变成了淡黄色，转而变为黄色、橙黄色，其中还夹杂了一些灰色与橘色。与此同时，我们的主角——太阳也渐渐露出了它的脸庞，从一条细眉渐渐变多，变到半圆，变到完全的一个圆……光也不完整，被曙光碑挡住了一片，但无妨，后方的太阳可以为它提供一个明亮的背景，反而使整个视野里的景物显得更加多样：因背光而呈黑色的曙光碑后射出几缕白光，和远方多样的黄形成对比，令人叹为观止。这美景就是大自然作的绝版的画！

太阳升得高了，他的光芒终于不再受曙光碑的遮挡，而是从后至前地照耀了在场的每一个人身上，温暖了每一个人。

我的心也顿时开朗起来了：美好的太阳发光发热，出现于黑暗之中，为人们带来了千禧年的第一缕光、第一丝希望，所以人们才建了千年曙光碑来纪念，却不巧挡住了它的光；但它却毫不在乎，依旧发光发热，努力升高，将光芒带给今天的我。我能否和它一样，成为一个太阳，不怕自己的光与热被遮挡，只努力把自己的光带给他人——带给每一个人，乃至社会与国家。

下山时，来时杂草丛生的路上，甚至那些没有草的路上，因为有了阳光，竟也显出了几分别致。正如我们的将来，现在似乎空无一物，正是因为有了我们的努力，才显得多姿多彩。

【简评】路边单调的杂草堆，山路简陋的景致，曙光碑后被挡住的晨光，风光实在是算不上好。而且作者所描写的曙光，由于笔力的不到位，显得不够“叹为观止”，不过，顿时升起来的心却有亮点，“让自己成为一个太阳”“努力把自己的光带给别人”。有时候，文章不一定就要有华丽的辞藻，不一定就要有优美的描写，升华了对主题的思考同样需要我们去品味。

(感谢谢晓剑、龚净、林海莉老师对本版文章的点评)

