



劳有所获 项目出圈 >>

## 有趣的“戥秤”探究之旅

戥(děng)秤,也称为戥子秤,是我国独有的计量工具,是古时专门用来称量金、银、贵重药品及香料的精密衡器。

在中国,用以称量的计量工具出现得很早,秦朝统一度量衡标准时就在民间使用。杆秤相传是春秋时期鲁国人鲁班发明的,还有一种说法是同时期辅佐越王勾践二十余年的楚国人范蠡发明的。

秤星的由来:秤杆上以金属镶嵌的小圆花星叫秤星,是用作计量称重的刻度,相传是根据天上的星宿演化而来,前六颗代表南斗六星,后七颗则代表北斗七星。秤杆尾端的三颗星分别是福、禄、寿,提醒生意人要诚实不欺,用秤人亏别人一两折寿,亏二两少禄,亏三两损福,给别人多几两就是给自己添寿、加禄、增福。

为了探寻木杆秤里藏着的秘密,传承“戥秤制作技艺”这一宝贵的非物质文化遗产,方城小学的学生们开启了一场有趣的“戥秤”探究之旅。他们通过小组讨论、查阅资料、拜访非遗传承人、学习制作、实践应用,了解戥秤的构造和作用,掌握解决问题的方法。

### 任务一 拜访非遗传承人

在查阅温岭戥秤以及木杆秤相关资料后,方城小学的学生们拜访了省级非物质文化遗产代表性项目“戥秤制作技艺”传承人、泽国颜氏戥秤第六代传承人、“今兴号”戥秤研习所主人叶永峰老师。

叶老师从戥秤的起源开始介绍,深入浅出。他提到,戥秤使用不同的材质,如江南多用的马腿骨、水牛骨,或较高级的材料骆驼骨、象牙等来控制称量结果的精确度。处理这些材料,可使用脱脂法、埋沙脱脂法及蒸煮法。

戥秤实在是太精致了,持戥秤的时候,小伙伴们都屏住呼吸,小心翼翼,生怕不小心弄坏了。大家学着叶老师的样子,左手虎口持戥杆,右手拇指和食指捏住戥纽,右手手腕向上、手心向前,左手调整戥砣绳直至戥杆平衡。戥星的指数就是所称物品的重量。最后,叶老师交代,不称的时候,要把戥秤放在一个木质的盒子里面,盒末端开启处有一铜质小机关,用来锁住盒子以免戥子从里面掉出来。



### 任务二 拜访民间手艺人 学习制作木杆秤



### 成果展示 >>

木杆秤制作完成后,小组成员们带着自己做的杆秤来到温岭第一菜场,准备摆摊当小老板。

知易行难,小伙伴们本以为卖菜很容易,可真正实践起来,才感受到困难重重。首先是称物,一撮一提,轻重在握,用秤钩钩住所要称的物件,一手提绳子,一手前后移动秤砣绳,直到左右平衡,秤砣所在星号数就是所称物件之重量。在称砣掉了很多次之后,慢慢地,大家掌握了木秤的使用技巧。其次是准确读出秤花,俗话说“不识秤花,难以当家”,一棵大白菜几斤重,两个番茄几两重,都要准确读出,然后乘以单价,才能算出价

格。小伙伴们分成两组,一组称重算钱,一组拿袋子收钱,在吆喝叫卖声、讨价还价声、欢声笑语中,很快就卖了很多菜。



格。小伙伴们分成两组,一组称重算钱,一组拿袋子收钱,在吆喝叫卖声、讨价还价声、欢声笑语中,很快就卖了很多菜。

### 实践感悟 >>

@三(3)班 庄杨茁:在叶老师的戥秤工作室,我被各种各样的戥秤吸引了,它们仿佛在诉说着古老的故事。叶老师告诉我们戥秤的前世今生,还给我们示范了如何做一把戥秤,他专注的样子好像在进行一场艺术创作。我不仅感受到传统文化的魅力,还懂得了做人如做秤,要积极践行“方

正博雅,唯美至诚”的校训。

@二(11)班 徐阅:“识戥秤,懂称量,知公正”,小小的秤真的很神奇,让我们既增长了见识,又感受到古人的智慧,更明白了做人如做秤的道理。

@五(4)班 郭开喆:通过戥秤传承人叶老师和木杆秤民间手艺人李奶奶,我们近距离接触了杆秤的制作技艺。他们几十年如一日的坚守在我心里埋下传承的种子。

@四(10)班 林以可:在叶老师的工作室里,我了解了历史悠久的戥秤文化。它历时千年,几经沉浮,是我国古代经济发展的历史见证。在李奶奶的作坊里,我们一起体验制作木杆秤,每一环都蕴含着匠人的心血与智慧。如今,虽然电子秤已经普及,但戥秤、木杆秤依然保留着它们独特的地位,成为一种文化的象征,需要我们去传承、呵护。

## 寻遗古法造纸,传承匠心精神

造纸术作为中国古代四大发明之一,承载着深厚的文化底蕴。纸在生活中随处可见,那它是怎么制造出来的呢?又有着怎样的历史呢?方城小学笺香墨忆小队一起探究纸的奥秘,了解“纸”文化的起源和发展,进一步了解造纸的原料、方法、流程,亲身体验传统造纸工艺流程,感受中华文化的博大精深。

### 项目实施 >>

本次实践采用的主要原料是构树皮,学生们按照古法造纸的步骤,亲手体验了从剥皮、浸泡、蒸煮、捣烂到纸浆制作、晾晒成纸的全过程。

运用古法造纸技艺所做的纸张,不添加任何化学药剂,并且严格按照采剥刮料、刮皮、浸泡、清洗、捶打、成纸、造艺、晾纸、拆纸等九道工序纯手工操作完成。

历经一番努力,作品终于完成,或轻薄如蝉翼,或厚如棉絮。

### 项目延伸 >>

纸巾、报纸等都是由纸浆造成,是不是可以再次利用呢?带着好奇,大家进行了废纸再造尝试。撕碎、打浆、抄纸……经过大家的相互配合、共同努力,一张张崭新的纸逐渐成形。

为了让这些纸张产生更大的价值,大家纷纷发挥创意,制作出各种精美的作品。

### 实践感悟 >>

@笺香墨忆小队:本次项目化劳动不仅是一次有趣的实践体验活动,更是一次文化的传承之旅。这一场穿越千年的造纸之旅,让大家真真切切地了解了造纸技艺,体验了传统文化的魅力,感受到中华文化的博大精深和古人的智慧与匠心。同时通过古今造纸技术的变迁,大家感受到现代科技的进步与国之强盛。大家动脑思考、亲手实践,在一次次发现问题、分析问题、解决问题中,积累探索的方法,获得成长。

## “蚕”绕童心

从三月的春桑含绿到夏日炎炎,方城小学三(5)班的学生们走出课堂,亲身实践蚕桑。他们学习养蚕,在见证生命轮回和神奇蜕变的同时,懂得了生命的珍贵与成长的不易。

### 养蚕

◆方城小学三(5)班 林明希

这个春天,我们家迎来了新朋友——蚕。第一眼看到蚕卵时,我惊呆了,它们好小啊,小得随时可能被蚂蚁搬走,希望它们能快快长大!

几天后,我发现一颗颗黑黑的蚕卵开始孵化了。刚开始,蚕宝宝很小很黑,被称为一龄蚕,体长约3毫米,要吃嫩嫩的桑叶。又过了几天,我发现几条蚕趴在桑叶上一动不动,仰着头,似乎要死了!我纳闷,这是生病了吗?妈妈对我说,这是蚕宝宝要蜕皮了。第二天,我发现那几条蚕真的蜕皮了!蜕下的皮是黄褐色的,蚕宝宝变白了,真有趣!

蚕宝宝“饭量”惊人,不知不觉,它们又蜕了3次皮,逐渐长大了,变成了五龄蚕。我把胖乎乎的蚕宝宝放在手心,仔细观察,发现它有3对胸足、9对气孔、4对腹足、1对尾足和1个尾角。蚕宝宝一天天变胖,胖得都快爬不动了!妈妈告诉我,大蚕要开始结茧了。果然,几天后,不可思议的事情发生了!蚕在盒子的角落里开始吐丝了,渐渐地形成一个茧,将自己裹住,我知道它们开始了漫长的“结茧”之旅。此刻,我终于明白了古诗中描写的“春蚕到死丝方尽”。

### 破茧成蝶

◆方城小学三(5)班 颜好庭

蚕宝宝爬上架子,最后选择一个合适的位置停了下来。接着,它又开始忙碌起来,它的头一会儿转向左边,一会儿转向右边,一根根又细又长的丝线从它的嘴里吐出来,上上下下、左左右右连接起来。慢慢地,它把自己全身上下都裹进了茧里。

有一天,我突然发现蚕茧上趴着一只小飞蛾,小小的脑袋上长着两根梳子似的触角,背上长着一对大大的翅膀,身体是由白色和黄色两种颜色组成的,长得胖乎乎的,非常可爱。我很好奇,这只小飞蛾是哪里来的呢?我立马去查了资料,原来这就是蚕蛾,是蚕宝宝变成的。这真是太神奇了!

