



青草地

投稿网址:<http://qcd.wlxww.com>
投稿邮箱:qcd0576@163.com
温岭市融媒体中心 合办
温岭市教体局
国内统一刊号 CN33-0106

报头:城东小学五(4)班陈沐歌/书

2024.12.3 星期二

劳有所获 项目出圈))

有趣的“戥秤”探究之旅

戥(děng)秤，也称为戥子秤，是我国独有的计量工具，是古时专门用来称量金、银、贵重药品及香料的精密器。

在中国，用以称量的计量工具出现得很早，秦朝统一度量衡标准时就在民间使用。杆秤相传是春秋时期鲁国人鲁班发明的，还有一种说法是同时期辅佐越王勾践二十余年的楚国人范蠡发明的。

秤星的由来：秤杆上以金属镶嵌的小圆花星叫秤星，是用作计量称重的刻度，相传是根据天上的星宿演化而来，前六颗代表南斗六星，后七颗则代表北斗七星。秤杆尾端的三颗星分别是福、禄、寿，提醒生意人要诚实不欺，用秤人亏别人一两折寿，亏二两少禄，亏三两损福，给别人多几两就是给自己添寿、加禄、增福。

为了探寻木杆秤里藏着的秘密，传承“戥秤制作技艺”这一宝贵的非物质文化遗产，方城小学的学生们开启了一场有趣的“戥秤”探究之旅。他们通过小组讨论、查阅资料、拜访非遗传承人、学习制作、实践应用，了解戥秤的构造和作用，掌握解决问题的方法。

任务一 拜访非遗传承人

在查阅温岭戥秤以及木杆秤相关资料后，方城小学的学生们拜访了省级非物质文化遗产代表性项目“戥秤制作技艺”传承人、泽国颜氏戥秤第六代传承人、“今兴号”戥秤研习所主人叶永峰老师。

叶老师从戥秤的起源开始介绍，深入浅出。他提到：戥秤使用不同的材质，如江南多用的马腿骨、水牛骨，或较高级的材料骆驼骨、象牙等来控制称量结果的精确度。处理这些材料，可使用脱脂法、埋沙脱脂法及蒸煮法。

戥秤实在是太精致了，持戥秤的时候，小伙伴们们都屏住呼吸，小心翼翼，生怕不小心弄坏了。大家学着叶老师的样子，左手虎口持戥杆，右手拇指和食指捏住戥纽，右手手腕向上、手心向前，左手调整戥砣绳直至戥杆平衡。戥星的指数就是所称物品的重量。最后，叶老师交代，不称的时候，要把戥秤放在一个木质的盒子里，盒末端开启处有一铜质小机关，用来锁住盒子以免戥子从里面掉出来。



实践感悟))

@三(3)班 庄杨莘：在叶老师的戥秤工作室，我被各种各样的戥秤吸引了，它们仿佛在诉说着古老的故事。叶老师告诉我们戥秤的前世今生，还给我们示范了如何做一把戥秤，他专注的样子好像在进行一场艺术创作。我不仅感受到传统文化的魅力，还懂得了做人如做秤，要积极践行“方

正博雅，唯美至诚”的校训。

@二(11)班 徐阅：“识戥秤，懂称量，知公正”，小小的秤真的很神奇，让我们既增长了见识，又感受到古人的智慧，更明白了做人如做秤的道理。

@五(4)班 郭开喆：通过戥秤传承人叶老师和木杆秤民间手艺人李奶奶，我们近距离接触了杆秤的制作技艺。他们几十年如一日的坚守在我心里埋下传承的种子。

寻遗古法造纸，传承匠心精神

造纸术作为中国古代四大发明之一，承载着深厚的文化底蕴。纸在生活中随处可见，那它是怎么制造出来的呢？又有着怎样的历史呢？方城小学篆香墨忆小队一起探究纸的奥秘，了解“纸”文化的起源和发展，进一步了解造纸的原料、方法、流程，亲身体验传统造纸工艺流程，感受中华文化的博大精深。

项目实施))

本次实践采用的主要原料是构树皮，学生们按照古法造纸的步骤，亲手体验了从剥皮、浸泡、蒸煮、捣烂到纸浆制作、晾晒成纸的全过程。

运用古法造纸技艺所做的纸张，不添加任何化学药剂，并且严格按照采割剥料、刮皮、浸泡、清洗、捶打、成纸、造艺、晾纸、拆纸等九道工序纯手工操作完成。

历经一番努力，作品终于完成，或轻薄如蝉翼，或厚如棉絮。

项目延伸))

纸巾、报纸等都是由纸浆造成，是不是可以再次利用呢？带着好奇，大家进行了废纸再造尝试。撕碎、打浆、抄纸……经过大家的相互配合、共同努力，一张张崭新的纸逐渐成形。

为了让这些纸张产生更大的价值，大家纷纷发挥创意，制作出各种精美的作品。

实践感悟))

@篆香墨忆小队：本次项目化劳动不仅是一次有趣的实践体验活动，更是一次文化的传承之旅。这一场穿越千年的造纸之旅，让大家真真切切地了解了造纸技艺，体验了传统文化的魅力，感受到中华文化的博大精深和古人的智慧与匠心。同时通过古今造纸技术的变迁，大家感受到现代科技的进步与国之强盛。大家动脑思考、亲手实践，在一次次发现问题、分析问题、解决问题中，积累探索的方法，获得成长。

“蚕”绕童心

从三月的春桑含绿到夏日炎炎，方城小学三(5)班的学生们走出课堂，亲身实践养蚕。他们学习养蚕，在见证生命轮回和神奇蜕变的同时，懂得了生命的珍贵与成长的不易。

养蚕

◆方城小学三(5)班 林明希

这个春天，我们家迎来了新朋友——蚕。第一眼看到蚕卵时，我惊呆了，它们好小啊，小得随时可能被蚂蚁搬走，希望它们能快快长大！

几天后，我发现一颗颗黑黑的蚕卵开始孵化了。刚开始，蚕宝宝很小很黑，被称为一龄蚕，体长约3毫米，要吃嫩嫩的桑叶。又过了几天，我发现几条蚕趴在桑叶上一动不动，仰着头，似乎要死了！我纳闷，这是生病了吗？妈妈对我说，这是蚕宝宝要蜕皮了。第二天，我发现那几条蚕真的蜕皮了！蜕下的皮是黄褐色的，蚕宝宝变白了，真有趣！

蚕宝宝“饭量”惊人，不知不觉，它们又蜕了3次皮，逐渐长大了，变成了五龄蚕。我把胖乎乎的蚕宝宝放在手心，仔细观察，发现它有3对胸足、9对气孔、4对腹足、1对尾足和1个尾角。蚕宝宝一天天变胖，胖得都快爬不动了！妈妈告诉我，大蚕要开始结茧了。果然，几天后，不可思议的事情发生了！蚕在盒子的角落里开始吐丝了，渐渐地形成一个茧，将自己裹住，我知道它们开始了漫长的“结茧”之旅。此刻，我终于明白了古诗中描写的“春蚕到死丝方尽”。

破茧成蝶

◆方城小学三(5)班 颜妤庭

蚕宝宝爬上架子，最后选择一个合适的位置停了下来。接着，它又开始忙碌起来，它的头一会儿转向左边，一会儿转向右边，一根根又细又长的丝线从它的嘴里吐出来，上上下下、左左右右连接起来。慢慢地，它把自己全身上下都裹进了茧里。

有一天，我突然发现蚕茧上趴着一只小飞蛾，小小的脑袋上长着两根梳子似的触角，背上长着一对大大的翅膀，身体是由白色和黄色两种颜色组成的，长得胖乎乎的，非常可爱。我很好奇，这只小飞蛾是哪里来的呢？我立马去查了资料，原来这就是蚕蛾，是蚕宝宝变成的。这真是太神奇了！

