

在千古画卷中散步

●存志外国语学校八(9)班 邵曦萱

在历史的长河中,有一幅幅画卷,它们不仅仅是色彩的交织,更是文化的积淀,是情感的寄托,是智慧的闪光。漫步于这些千古画卷之中,是一场心灵与视觉的双重盛宴。

漫步在《千里江山图》中,青绿色的高山在身边高立着,树间是“两只黄鹂鸣翠柳,一行白露上青天”。碧水从青山之上飞流而下,让人分不清是石,是水。塘中有水溅出,银花般地绽开。塘边青草摇动着,蛙声不绝于耳,正是“黄梅时节家家雨,青草池塘处处蛙”。翠柳下的稻田,春夏之种,只盼来年“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”。漫步于青蓝世界中,怎能不让人心旷神怡?

漫步在《富春山居图》中,对比《千里江山图》中的大青翠蓝,富春山之景,更显黑黄之淡雅,好似伫立于山巅,俯瞰水墨之幽静。其流水静时“游鱼细石,直视无碍”,急时又“急湍甚箭,猛浪若奔”,顺着流水潺潺,坐船代步于流水之中,两岸高山似夹着流水一般,密绿的树林令人心生寒意,又有树木成片生于水中的低地之上,因其葱郁,好似直生于水中,随流水一路而下。莺蝶在大自然中随意飞舞,成群地鸣叫,正是“留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼”,又是“好鸟相鸣,嘤嘤成韵”。漫步于这样生动的山水画中,我仿佛能感受到画家的笔触,每一笔都蕴含着对自然的敬畏与热爱,令我在喧嚣的现代生活中找到了一片心灵的净土。

漫步于《星空》中,夜幕低垂,轻轻踏上了这片由浓烈色彩铺就的梦幻之地。脚下,不再是熟悉的石板路或柔软的草地,而是由深蓝与紫罗兰交织成的无垠宇宙,仿佛每一步都踏在了深邃而神秘的夜空之上。这夜空,不似凡间所有,它流动着梵高独有的情感与想象,每一个色彩分子都在诉说着不为人知的故事。抬头仰望,是一片旋转、扭曲却和谐共生的星空。星星不再是静默的点缀,它们以夸张的姿态跳跃着,仿佛在进行一场无声的舞蹈,闪烁着属于它们自己的光芒。银河如一条宽阔的银色河流,蜿蜒流淌,将整片天空分割成梦幻与现实交织的两岸。在这星光璀璨之下,我感受到了一种前所未有的自由与宁静,所有的烦恼都随着旋转的星辰一同消散。不远处,几座小村庄静静地躺在山脚下,灯火阑珊,与头顶的星空遥相呼应。那些房屋,用简单的线条勾勒,却在梵高的笔下拥有了生命,它们不仅仅是建筑,更像是守护这片土地的古老灵魂,静静地见证着时间的流逝与宇宙的奥秘。我似乎能听到从那些窗户里传出的低语,是关于生活的琐碎,也是关于梦想的追寻。

漫步于千古画卷之中,突破时空与空间的限制,与古人进行了一场跨越千年的对话。这些画卷,不仅展示了不同时代、不同国家的艺术风格与文化特色,更反映了人类共同的审美追求与精神寄托。它们如同一面镜子,映照出了人类文明的辉煌与变迁,也启示着我们,无论时代如何变迁,艺术与文化始终是人类共同的财富,它们将永远照亮我们前行的道路。

简评:本文题材别致,在中外三幅名画中“散步”,享受视觉与心灵的盛宴。作者善于运用所学的古诗文进行鉴赏,用语优美,结构安排上

详略得当,而且心灵的感受有梯度,可见作者是一个有思想、会认真的同学。结尾段也比较合理,能有效归纳全文,并给人一种精神的力量。

我也是个取水人

●市三中九龙湖校区八(2)班 王堉涵

一顿、一提、一拉,响彻四周,穿透水井。取出井中之水,探寻中华之文化——书法。

黝黑的墨汁顺着笔尖缓缓地在纸上滑动,简单的线条勾勒出千姿百态的字,在宣纸上绽放着。还记得第一节书法课,我笨拙地拿着毛笔,蘸着浓墨,在纸上写出一个“一”字,似是一只蠕动的黑虫,但是我不气馁,继续练习着。渐渐地,这些墨痕化成了无形的线,将我牢牢系在纸墨旁,涂抹着稚拙的笔画,却乐此不疲。一张、两张,我的字如春天枝头的嫩芽;十张、百张,我的字如秋天枝头累累的果实。

微抬手臂,提起毛笔,一横、一竖、一撇、一捺,笔画渐趋流畅。一迂折,一挥洒,似是潺潺流淌的小溪,又似是奔腾的骏马,轻柔中又带着丝丝刚劲。墨香氤氲,我完成了自己的第一幅作品。称不上惊艳,也不足工整,可我欣喜不已,在这中华文化之井中,舀取了自己的第一勺水。不多,却足以让我领略书法的风采,在这书法的世界中沉沦。

可时间的流逝似乎消磨了我对书法的热爱。我遭遇了瓶颈期,对于字的书写,我似乎不

再上升,一直在原地踏步。我焦虑、不安,看着同伴逐渐进步的字迹,我越来越急躁,字也大不如前。仅剩的热爱似乎也被消磨殆尽,可老师的一句话却将我的急躁全部打散,“书法,用心,则静,需用宁静的心灵、沉稳的意志修炼自己。”此前的焦躁和不安似乎全都不见,我重新拾起了丢失的信心,也在这中华文化之井中,打上了一桶水。

中华文化中古老而富有韵味的书法,其承载的不仅仅是令人喜爱的文化,更是它的内涵。

在历史的长河中,中华文化铸就了这口文化之井,你、我、他皆是取水之人,热爱着这口“水”,传承着这口“水”。

简评:将学习和传承书法艺术喻为“取水”,有新意,文中多处运用比喻的修辞,将学习的过程写得比较生动。学习遇到了瓶颈,又得老师的激励,心情两次变化,故事有转折,不错。但是,转变的过程太快了,后面所提到的“古老而富有韵味的书法,其承载的不仅仅是令人喜爱的文化,更是它的内涵”,如果能适当展开写一些会更好。

我最喜欢的风景

●温中实验初中七(3)班 戴于翕

我最喜欢的风景不是“日出江花红胜火,春来江水绿如蓝”的江南风光;也不是“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的庐山瀑布;更不是“大漠孤烟直,长河落日圆”的塞外风光,也不是……而是傍晚神仙居山顶上一缕缕绚丽多彩的余晖。

拨动记忆的齿轮,我永远记得那天爸爸说要徒步登神仙居的时候,我瞬间犹如被霜打焉了的茄子,是那么的沮丧、那么的不情愿、那么的百般无奈。

艰难的徒步开始后,我就像小尾巴般失魂落魄地跟在大人身后,望了望远处层岩叠障、影天蔽日的高山,瞧了瞧前方无止尽的道路,真是“路漫漫”呀!我心中愤恨着。弯延的小道爬满了神仙居,它似乎连接着天地,让我们不停地向上。走呀,走呀,除了走还是走,不知走了多久,我向下看去,平时似乎直插云霄的树木都变成了乐高玩具,在我脚下矗立着。我以为快到顶了,可是爸爸那句“不要急,我们还有一半没爬呢”,把我打回到谷底,胜利的小火苗瞬间熄灭了,望着远处飞驰而过的缆车我羡慕不已!我只能拖着沉重的双腿继续往上走,渐渐地,我发现,越往上,山上的矮松越发亮丽,空气也越发清新,鸟儿们也开始鸣唱。我的心情开朗了些,对爬山有了丝好感。

时间如流水呀!转眼间半天将尽,已是下午四点。不知付出了多少汗水,通过多少努力,克服了多少困难,我终于到达了山顶。就如《秋词》中所说的“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”的白鹤一样,最终不怕艰难

险阻到达了成功的彼岸,而我亦如此。

山顶是一番别样的风景。那些参天大树、悬崖峭壁、奇峰怪石尽在我的脚下,此刻的我仿佛是个巨人,站在高处俯视着脚下的一切。我是那么自豪、那么畅快。夕阳西下,美景好不胜收。大自然是一位杰出的画家,它拿着手中绚丽多彩的画笔,甩一甩,在穹庐这张巨大的影帘上挥洒着光彩夺目的画卷。看呀!晚霞的鲜艳在远处绽放,一道道橙红色的光束,如同熔岩般流淌在天边。夕阳下的云彩,穿上火焰般的衣裳,犹如一条火龙流动着、翻滚着、跳跃着。神仙居的万物在夕阳的笼罩下是那么的唯美、那么的灵动。看向地面,路上的灯光连成一片,光影穿梭在大街小巷之中,城市里灯火通明。是啊!如果没有我的坚持攀爬,没有我的永不放弃,怎能看见这些美景呢?神仙居真是太美了!

回忆定格在夕阳西下的那一幕,它虽比不上“千里莺啼绿映红,水村山郭酒旗风”的江南美景;比不上“庐山秀出南斗傍,屏风九叠云锦张”的山村景色;比不上“明月出天山,苍茫云海间”的边塞风光,却是我心中最喜欢的风景。

简评:本文结构清晰,讲述了“我”与爸爸登神仙居,一路上困难重重,但我始终没有放弃,最终不怕艰难险阻成功登顶。“我”也从中悟到了做事应持之以恒,永不言弃。文章语言生动优美,情感波折。美中不足的是情感转折不够自然,可以细化我如何战胜苦难的过程,从而使得转折更自然些。

若是春光还没来

●坞根镇中学九(1)班 徐可

春日又至,百花盛开,但无论是树上还是树下的花,都不如一小片野草带给我的惊艳。

去年三月,寒冷的冬季还未收脚。盼春心切的我在院子的一角种下了四季海棠的种子,满怀希望赏得满园春色。可惜天不遂人愿,连绵的阴雨和刺骨的寒风袭来,雨水稀释了土壤的肥力,寒风吹散了我对花朵绽放的期盼,周围的杂草却悄然生起,不请自来地先一步占领了这片土地,一幅“草盛豆苗稀”之景。

我恼火万分,决定采取行动,把这些碍手碍脚的草拔掉,我拿起锄头挥舞着手臂,尽力将草根一一拔除。可是每当我以为自己已经取得胜利,新的草尖便立刻钻出脑袋,在我频繁的“剿草行动”下。草儿们依然屹立不倒,在短时间内重新占领这片土地,越是想驱逐它们,它们越是执拗地扎根。

更令人惊讶的是,这些草儿在受寒风压迫时也从不低头。刀子一样凌厉的风侵入,狠狠撕扯着它所经过的一切,像一个恶魔,用利爪疯狂抓着窗户,发出“呼啦、呼啦”的声音。这声音惊动了我,往窗外一看,草被压得抬不起头,喘不过气,似乎要一蹶不振了。我暗暗窃喜,终于可以铲除这些草了。可没过一会儿,我再次看向窗外,却见草儿们努力挺直腰板,趁着风松懈的间隙,飞快地直起。被发现,被吹倒,又看准下一次机会,如此往复,这猛烈刺骨的风也被它们熬了过去。

这不屈不挠成长的野草打动了我。到了春天,它们有了阳光的照拂,有了水的滋润,出落得比春花还要漂亮,像一把把插在笔筒的鹅毛笔,郁郁青青,曾经压迫它们的风,也被折服,徐徐地吹,看着野草风情万种地起舞,依然舒展着婀娜的腰肢,阳光也被搅乱了阵脚,光影缭乱之间,它们轻轻地笑……到了秋天,才显颓势,外围野草大多枯黄了,伏下身子向后倒去,只有中央新生的草仍是绿的,就这样一边枯萎一边生新芽,所以到如今依然欣欣向荣地活着。他们用自己的方式,为这片土地增添了一抹生机。

每一株微小的生命,都像是自然智慧的使者,在土壤深处悄悄扎根,用坚韧不拔的精神迎接外界的一切挑战,从破土而出到郁郁葱葱再到归于尘土,宛如一首无声却动人的诗篇。父亲曾告诉我,每一棵植物都有自己的生命节奏,那我的生命节奏是什么呢?似乎总是停滞不前,想要向上但又惧怕高处的寒冷,向下又恐惧污浊的淤泥,我不敢大胆向前迈步,会看着自己的成绩单苦恼却不做改变,遇到家庭里的纠纷也只能默默流泪,与朋友争吵过后欲言又止无所适从。

看着这一小片野草,我明白了,生命的节奏在于不断地向前,勇敢地面对,在逆境中寻找希望。低微如野草,也能绽放属于它的美丽,迎接春光。若是春光还没来,我也要同野草共呼吸,在自己的小天地之中率性地生长,不拘时令。

简评:中小学生写小草的文章很多,多半是自己遇到困难,小草顽强的生命力给了“我”启迪——不要气馁。本文前半部分的故事和后半部分的感悟都作了改变,运用的描写比较生动,题目也取得不错。锄草的这一部分,写得很细致,但略有脱离生活真实之感,希望小作者今后多观察生活,多关注生活常识。