

## 在千古画卷中散步

●存志外国语学校八(9)班 邵曦萱

在历史的长河中，有一幅幅画卷，它们不仅仅是色彩的交织，更是文化的积淀，是情感的寄托，是智慧的闪光。漫步于这些千古画卷之中，是一场心灵与视觉的双重盛宴。

漫步在《千里江山图》中，青绿色的高山在身边高立着，树间是“两只黄鹂鸣翠柳，一行白露上青天”。碧水从青山之上飞流而下，让人分不清是石，是水。塘中有水溅出，银花般地绽开。塘边青草摇动着，蛙声不绝于耳，正是“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”。翠柳下的稻田，春夏之种，只盼来年“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”。漫步于青蓝世界中，怎能不让人心旷神怡？

漫步在《富春山居图》中，对比《千里江山图》中的大青翠蓝，富春山之景，更显黑黄之淡雅，好似伫立于山巅，俯瞰水墨之幽静。其流水静时“游鱼细石，直视无碍”，急时又“急湍甚箭，猛浪若奔”，顺着流水潺潺，坐船代步于流水之中，两岸高山似夹着流水一般，密绿的树林令人心生寒意，又有树木成片生于水中的低地之上，因其葱郁，好似直生于水中，随流水一路而下。莺蝶在大自然中随意飞舞，成群地鸣叫，正是“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，又是“好鸟相鸣，嘤嘤成韵”。漫步于这样生动的山水画中，我仿佛能感受到画家的笔触，每一笔都蕴含着对自然的敬畏与热爱，令我在喧嚣的现代生活中找到了一片心灵的净土。

漫步于《星空》中，夜幕低垂，轻轻踏上了这片由浓烈色彩铺就的梦幻之地。脚下，不再是熟悉的石板路或柔软的草地，而是由深蓝与紫罗兰交织成的无限宇宙，仿佛每一步都踏在了深邃而神秘的夜空之上。这夜空，不似凡间所有，它流动着梵高独有的情感与想象，每一个色彩分子都在诉说着不为人知的故事。抬头仰望，是一片旋转、扭曲却和谐共生的星空。星星不再是静默的点缀，它们以夸张的姿态跳跃着，仿佛在进行一场无声的舞蹈，闪烁着属于它们自己的光芒。银河如一条宽阔的银色河流，蜿蜒流淌，将整片天空分割成梦幻与现实交织的两岸。在这星光璀璨之下，我感受到了一种前所未有的自由与宁静，所有的烦恼都随着旋转的星辰一同消散。不远处，几座小村庄静静地躺在山脚下，灯火阑珊，与头顶的星空遥相呼应。那些房屋，用简单的线条勾勒，却在梵高的笔下拥有了生命，它们不仅仅是建筑，更像是守护这片土地的古老灵魂，静静地见证着时间的流逝与宇宙的奥秘。我似乎能听到从那些窗户里传出的低语，是关于生活的琐碎，也是关于梦想的追寻。

漫步于千古画卷之中，突破时空与空间的限制，与古人进行了一场跨越千年的对话。这些画卷，不仅展示了不同时代、不同国家的艺术风格与文化特色，更反映了人类共同的审美追求与精神寄托。它们如同一面镜子，映照出了人类文明的辉煌与变迁，也启示着我们，无论时代如何变迁，艺术与文化始终是人类共同的财富，它们将永远照亮我们前行的道路。

**简评:**本文题材别致，在中外三幅名画中“散步”，享受视觉与心灵的盛宴。作者善于运用所学的古诗文进行鉴赏，用语优美，结构安排上详略得当，而且心灵的感受有梯度，可见作者是一个有思想、会认真的同学。结尾段也比较合理，能有效归纳全文，并给人一种精神的力量。

## 我也是个取水人

●市三中九龙湖校区八(2)班 王堉涵

一顿、一提、一拉，响彻四周，穿透水井。取出井中之水，探寻中华之文化——书法。

黝黑的墨汁顺着笔尖缓缓地在纸上滑动，简单的线条勾勒出千姿百态的字，在宣纸上绽放着。还记得第一节书法课，我笨拙地拿着毛笔，蘸着浓墨，在纸上写出个“一”字，似是一只蠕动的黑虫，但是我不气馁，继续练习着。渐渐地，这些墨痕化成了无形的线，将我牢牢系在纸墨旁，涂抹着稚拙的笔画，却乐此不疲。一张、两张，我的字如春天枝头的嫩芽；十张、百张，我的字如秋天枝头累累的果实。

微抬手臂，提起毛笔，一横、一竖、一撇、一捺，笔画渐趋流畅。一迂折，一挥洒，似是潺潺流淌的小溪，又似是奔腾的骏马，轻柔中又带着丝丝刚劲。墨香氤氲，我完成了自己的第一幅作品。称不上惊艳，也不足工整，可我欣喜不已，在这中华文化之井中，舀取了自己的第一勺水。不多，却足以让我领略书法的风采，在这书法的世界中沉沦。

可时间的流逝似乎消磨了我对书法的热爱。我遭遇了瓶颈期，对于字的书写，我似乎不

再上升，一直在原地踏步。我焦虑、不安，看着同伴逐渐进步的字迹，我越来越急躁，字也大不如前。仅剩的热爱似乎也被消磨殆尽，可老师的一句话却将我的急躁全部打散，“书法，用心，则静，需用宁静的心灵、沉稳的意志修炼自己。”此前的焦躁和不安似乎全都不见，我重新拾起了丢失的信心，也在这中华文化之井中，打上了一桶水。

中华文化中古老而富有韵味的书法，其承载的不仅仅是令人喜爱的文化，更是它的内涵。

在历史的长河中，中华文化铸就了这口文化之井，你、我、他皆是取水之人，热爱着这口“水”，传承着这口“水”。

**简评:**将学习和传承书法艺术喻为“取水”，有新意，文中多处运用比喻的修辞，将学习的过程写得比较生动。学习遇到了瓶颈，又得老师的激励，心情两次变化，故事有转折，不错。但是，转变的过程太快了，后面所提到的“古老而富有韵味的书法，其承载的不仅仅是令人喜爱的文化，更是它的内涵”，如果能适当展开写一些会更好。

## 我最喜欢的风景

●温中实验初中七(3)班 戴于翕

我最喜欢的风景不是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的江南风光；也不是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的庐山瀑布；更不是“大漠孤烟直，长河落日圆”的塞外风光，也不是……而是傍晚神仙居山顶上一缕缕绚丽多彩的余晖。

拨动记忆的齿轮，我永远记得那天爸爸说要徒步登神仙居的时候，我瞬间犹如被霜打焉了的茄子，是那么的沮丧、那么的不情愿、那么的百般无奈。

艰难的徒步开始后，我就像小尾巴般失魂落魄地跟在大人身后，望了望远处层岩叠障、影天蔽日的高山，瞧了瞧前方无止尽的道路，真是“路漫漫”呀！我心中愤恨着。弯延的小道爬满了神仙居，它似乎连接着天地，让我们不停地向上。走呀，走呀，除了走还是走，不知走了多久，我向下看去，平时似乎直插云霄的树木都变成了乐高玩具，在我脚下矗立着。我以为快到顶了，可是爸爸那句“不要急，我们还有一半没爬呢”，把我打回到谷底，胜利的小火苗瞬间熄灭了，望着远处飞驰而过的缆车我羡慕不已！我只能拖着沉重的双腿继续往上走，渐渐地，我发现，越往上，山上的矮松越发亮丽，空气也越发清新，鸟儿们也开始了鸣唱。我的心情开朗了些，对爬山有了一丝好感。

时间如流水呀！转眼间半天将尽，已是下午四点。不知付出了多少汗水，通过多少努力，克服了多少困难，我终于到达了山顶。就如《秋词》中所说的“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄”的白鹤一样，最终不怕艰难

险阻到达了成功的彼岸，而我亦如此。

山顶是一番别样的风景。那些参天大树、悬崖峭壁、奇峰怪石尽在我的脚下，此刻的我仿佛是个巨人，站在高处俯视着脚下的一切。我是那么自豪、那么畅快。夕阳西下，美景好不胜收。大自然是一位杰出的画家，它拿着手中绚丽多彩的画笔，甩一甩，在穹庐这张巨大的影帘上挥洒着光彩夺目的画卷。看呀！晚霞的鲜艳在远处绽放，一道道橙红色的光束，如同熔岩般流淌在天边。夕阳下的云彩，穿上火焰般的衣裳，犹如一条火龙流动着、翻滚着、跳跃着。神仙居的万物在夕阳的笼罩下是那么的唯美、那么的灵动。看向地面，路上的灯光连成一片，光影穿梭在大街小巷之中，城市里灯火通明。是啊！如果没有我的坚持攀爬，没有我的永不放弃，怎能看见这些美景呢？神仙居真是太美了！

回忆定格在夕阳西下的那一幕，它虽比不上“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的江南美景；比不上“庐山秀出南斗傍，屏风九叠云锦张”的山村景色；比不上“明月出天山，苍茫云海间”的边塞风光，却是我心中最喜欢的风景。

**简评:**本文结构清晰，讲述了“我”与爸爸登神仙居，一路上困难重重，但我始终没有放弃，最终不怕艰难险阻成功登顶。“我”也从中悟到了做事应持之以恒，永不言弃。文章语言生动优美，情感波折。美中不足的是情感转折不够自然，可以细化我如何战胜苦难的过程，从而使得转折更自然些。

## 若是春光还没来

●埇根镇中学九(1)班 徐可

春日又至，百花盛开，但无论是树上还是树下的花，都不如一小片野草带给我的惊艳。

去年三月，寒冷的冬季还未收脚。盼春心切的我在院子的一角种下了四季海棠的种子，满怀希望赏得满园春色。可惜天不遂人愿，连绵的阴雨和刺骨的寒风袭来，雨水稀释了土壤的肥力，寒风吹散了我对花朵绽放的期盼，周围的杂草却悄然生起，不请自来地先一步占领了这片土地，一幅“草盛豆苗稀”之景。

我恼火万分，决定采取行动，把这些碍手碍脚的草拔掉，我拿起锄头挥舞着手臂，尽力将草根一一拔除。可是每当我以为自己已经取得胜利，新的草尖便立刻钻出脑袋，在我频繁的“剿草行动”下。草儿们依然屹立不倒，在短时间内重新占领这片土地，越是想驱逐它们，它们越是执拗地扎根。

更令人惊讶的是，这些草儿在受寒风压迫时也从从不低头。刀子一样凌厉的风侵入，狠狠撕扯着它所经过的一切，像一个恶魔，用利爪疯狂抓着窗户，发出“呼啦、呼啦”的声音。这声音惊动了我，往窗外一看，草被压得抬不起头，喘不过气，似乎要一蹶不振了。我暗暗窃喜，终于可以铲除这些草了。可没过一会儿，我再次看向窗外，却见草儿们努力挺直腰板，趁着风松懈的间隙，飞快地直起。被发现，被吹倒，又看准下一次机会，如此往复，这猛烈刺骨的风也被它们熬了过去。

这不屈不挠成长的野草打动了了我。到了春天，它们有了阳光的照拂，有了水的滋润，出落得比春花还要漂亮，像一把把插在笔筒的鹅毛笔，郁郁青青，曾经压迫它们的风，也被折服，徐徐地吹，看着野草风情万种地起舞，依然舒展着婀娜的腰肢，阳光也被搅乱了阵脚，光影缭乱之间，它们轻轻地笑……到了秋天，才显颓势，外围野草大多枯黄了，伏下身子向后倒去，只有中央新生的草仍是绿的，就这样一边枯萎一边生新芽，所以到如今依然欣欣向荣地活着。他们用自己的方式，为这片土地增添了一抹生机。

每一株微小的生命，都像是自然智慧的使者，在土壤深处悄悄扎根，用坚韧不拔的精神迎接外界的一切挑战，从破土而出到郁郁葱葱再到归于尘土，宛如一首无声却动人的诗篇。父亲曾告诉我，每一棵植物都有自己的生命节奏，那我的生命节奏是什么呢？似乎总是停滞不前，想要向上但又惧怕高处的寒冷，向下又恐惧污浊的淤泥，我不敢大胆向前迈步，会看着自己的成绩单苦恼却不作改变，遇到家庭里的纠纷也只能默默流泪，与朋友争吵过后欲言又止无所适从。

看着这一小片野草，我明白了，生命的节奏在于不断地向前，勇敢地面对，在逆境中寻找希望。低微如野草，也能绽放属于它的美丽，迎接春光。若是春光还没来，我也要同野草共呼吸，在自己的小天地之中率性地生长，不拘时令。

**简评:**中小學生寫小草的文章很多，多半是自己遇到困難，小草頑強的生命力給了“我”啟迪——不要氣餒。本文前半部分的故事和後半部分的感悟都作了改變，運用的描寫比較生動，題目也取得不錯。鋤草的這一部分，寫得很細緻，但略有脫離生活真實之感，希望小作者今後多觀察生活，多關注生活常識。

(感谢龚净、陈悠老师对本版文章的点评)