

摘柿子“神功”

●太平小学二(6)班 陈俊汐
指导老师 林敏

秋日里，我去肖山村摘柿子。远远地看见一片柿子林，成熟的红柿子躲在叶子下，像一盏盏红灯笼，在秋风里摇荡，真是“柿子农家随处见，层林蜜色染村庄”。

我站在柿子树下，拿出自制的摘柿子“神器”，信心满满地开始摘柿子。这个“神器”由两部分组成，下面是一根长长的棍子，顶端是一个镂空的矿泉水瓶，只要将柿子套进去，用力一拉，柿子就掉下来了。可是费了九牛二虎之力，才摘下两三个，我不禁有些失望。

这时，迎面走来一位高高瘦瘦的叔叔，他问我：“小朋友，你的工具能借我用一下吗？”我把工具递给叔叔，他定睛一看，摇了摇头，说：“这个矿泉水瓶都要破了，恐怕是摘不了了，还是直接用棍子吧。”只见叔叔使出了第一招——敲树神功，他用力将棍子敲向柿子，一个柿子应声而落。紧接着，一根断裂的木棍也落了下来，我们都哈哈大笑起来，心想：原来，这就是伤敌一千，自损八百。叔叔不好意思地嘿嘿一笑，转头看向另一棵柿子树，使出了第二招——爬树神功，他像一只灵活的猴子，“刺溜”一下就爬到了树上。我惊得目瞪口呆，心想：这难道就是传说中的轻功？叔叔把一个柿子抛给我们，我兴奋得直拍手。

不知不觉，美丽的晚霞染红了天边，我们满载着丰收的喜悦，依依不舍地回了家。

我爱含羞草

●城西小学三(8)班 陈宇轩
指导老师 李燕珍

在我的院子里，种着各种各样的花卉。其中，枝繁叶茂的含羞草最得我心。

远看含羞草，它的颜色碧绿碧绿的，就像一大块柔软的翠绿色地毯，铺展在院子的一角。它那细长细长的茎，如同大自然用细腻的画笔精心勾勒出的线条，笔直而又优雅地伸展着。走近细瞧，它的叶子是由一片片的小叶子组合而成的，既像一片片精致的羽毛，又似一把把小巧的蒲扇。它也是会开花的呢！那花粉红粉红的，花瓣轻柔地聚拢在一起，宛如一位轻盈的演员走在由细细的茎搭成的舞台上。微风吹过，它就像是收到了音乐的邀请，欢快地跳起了舞。那优美的姿态把小蜜蜂都迷住了，在它的周围“嗡嗡”地飞舞着。

在我的眼中，含羞草就像一个娇羞的小姑娘。只要用手轻轻碰一下，它就像是害羞得用手把脸给遮住，叶片迅速合拢起来。经过我连续“含羞草为什么一碰就会闭起来呢？我上网查询之后才知道，原来当含羞草受到触碰或震动时，细胞液会流向别处，这样叶片就会合拢。当刺激消失后，叶枕下部逐渐充满水分，叶片就会重新张开。含羞草可真是一种神奇的植物啊！

渐渐地，我对含羞草产生了极为强烈的好奇心。只要一见到它，它就像被磁石吸引了一般，迫不及待地凑上去，仔细地看看这儿，又瞧瞧那儿。含羞草啊，你就像一个神秘的小世界，充满了无尽的趣味，我是多么地喜爱你呀！

我和辣椒的“战争”

●温峤小学四(4)班 杨皓元

“终于写完作业了！”我伸了一个大大的懒腰，从作业堆中脱身，飞快地跑到零食柜旁。

我早已饥肠辘辘，迅速地从零食柜里翻出一包香辣味的辣条，迫不及待地撕开包装袋，狼吞虎咽地啃了起来。顿时，一股火辣辣的味道直闯我的喉咙。我强忍着这团“烈火”，把辣条全部吃进了肚子里。可是，这团“烈火”好像还没有放过我，在我的嘴巴里趾高气扬地“扎营”，并且“横行霸道”了起来。

哼！你给我等着！我从零食柜中翻出一瓶汽水，一下子打开了瓶盖，“咕咚咕咚”一口气喝了一半瓶。可是，这大半瓶汽水似乎没有起任何的效果，“请”进嘴巴里后，只是给“辣方”加油助威。我气得七窍生烟，心想：这汽水竟然一点用都没有！我都被辣成香肠嘴了。

我又在零食柜中找了找，突然，一抹橙色映入我的眼帘——是两个橘子！我激动得跳了起来，大叫：“太棒了，有橘子！”我赶快剥开了半个橘子，将它投入口中。酸甜味迅速“占领”了舌头，可“辣”多势众，“甜方”寡不敌众，败下阵来。

看来，“辣方”火力很猛啊！我寻思着。我把剩下的橘子剥开，将其中一瓣丢进嘴里，等它快被“辣方”打败的时候，紧接着把那一瓣丢进嘴里，“辣方”很快就被这种方法“杀”得节节溃败。可不一会儿，“辣方”又席卷而来，将“甜方”清除掉了。哼！看我再来一个橘子，你们“辣方”就死定了！我有点儿生气地想。我立马又剥开了一个金黄的橘子，并将一整个全部放进嘴里，“甜方”获得了如此强大的支援，三下五除二把“辣方”杀得片甲不留！

最后“甜方”取得了最后的胜利！

绿竹入苍径 青萝拂行衣

●松门二小四(5)班 王文雅
指导老师 张晓君

“曲径通幽处，禅房花木深。”初到竹林，便看到一片绿色的海洋，风吹，叶动，“竹海”发出的“沙沙”声令我沉醉其中。过了许久，我才回过神来，发觉这便是我们研学的所在地，茶叶文化与“竹海”交融的地方——茶博园。

“叮咚叮咚”，伴随着溪水声，我们徜徉在翠绿的竹林里，深刻地体会到何为“幽静”。透过竹叶的间隙，点点日光惬意窸窣地照射在这片小山坡上，脚下的土地似乎也有了几分生气。我细细观察着，发现看似千篇一律的竹子，其实姿态各异！竹叶被清风缓缓吹拂着，发出轻柔的响声，还有几片落在泥地上，拾起来一看，如精致的青色羽毛一般。突然，我身边的朋友大喊：“看啊，多么粗壮的一棵啊！”闻声，我将竹叶揣在手里，便和几位好友去看那大竹子。好友说：“这一环环的竹节好像一道道伤痕啊！”是啊，或许这便是竹子在千磨万击下还坚劲的真实写照吧。”

来到古色古香的茶坊，映入眼帘的是琳琅满目的茶具，耳边传来老师的讲解声，我不由得聚精会神地盯着。我开始动手泡茶。首先，在一个杯子里倒入少许清茶，接着逐个清洗杯子，仿佛在玩水一样，乐趣无穷。

茶水刚一入口，一股沉香便在口腔中弥漫开来，顿时，之前的苦涩似乎不再那么明显。然而，有几位同学却皱着眉头说：“真苦，为什么要喝这么苦的茶？”他们或许未曾体会到茶中那种苦甘来的韵味。不久，甘甜再次在我嘴里蔓延，这真是一种美妙的味道。

夕阳西下，金色的余晖洒在大地上，我们伴随着欢声笑语，满载而归。

考场真题(方城小学六上第三单元测试)

《未来作家的报》发布征文大赛的启事：“生活中有很多东西默默见证着你的故事，每天背着的书包，陪你迈出每一步的鞋子，记录你所有光阴的手表。让它们成为故事的讲述者，它们会说一个关于你的怎样的故事呢？也许那辆自行车会讲你追风的足迹，那枚硬币会讲你买早餐时不经意的善意之举，留着你牙印的笔会讲你轻轻写下却又重重涂掉的心事。用你生活中某一种物品的口吻，讲述关于你的故事，自拟题目，让我们发现你的生活除了作业和考试，还有更多精彩！”

老师讲解

这是一篇想象作文，但是内容来自于真实的生活。考题要求用“物品的口吻”，讲述你的故事。需要注意的是：这个故事是和这个“物品”有关的，但主角是“你”。

写这样的故事并不难，但是要想写好，还是需要动动脑筋。

一、独特的物品,独特的故事

选择一个独特的物品是写好这篇作文的前提。所谓“独特”，指的是这个物品见证过你曾经深刻体验过的生活故事。这个故事对于别人来说，也许根本没有类似的经历，或者虽有却未曾深刻地体验，或者虽有深刻体验却很少有人写过。当然，你非常熟悉当时的各个场景，对于环境和人物的神态、动作、语言等细节，都是非常清楚的。如《筝情告白》，写自己学古筝的故事。这个故事里，作者对演奏有深刻的感悟；演奏既要技艺精湛，也要融入情感。这个故事不但选材独特，而且作者对演奏的作品有深刻的感受。《我是一块表》《月季记得她》《布老虎》《老槐树》这些作品，选材都非常新鲜，不落俗套，其中的场景和细节都栩栩如生。

如果没有这样的故事，怎么办？那就虚构——但是要选一个或多个真实的生活故事；按照上述的要求，设计人物形象和环境，改造故事情节，丰富故事细节，使它趋于完美。

二、特殊的视角,精巧的构思

用物品的视角来讲述自己的故事，这样的构思要更精致、更巧妙。文章需要这个物品具备的各种感官功能，还要具备人的思想感情。但是，它不能用人类的语言和人进行交流，只能根据物品自身的特点，按照推动情节发展和表达主题的需要，让它有心理活动，用物品独特的语言进行表达。至于物品是否能够懂得主角的心理和感情，主角是否能够读懂物品的表达，都要根据写作的需要来确定。

本次所有选文中，物品都能理解人物的思想情感，也有自身的表达方式。老槐树深刻理解外祖母的孤独和思念，它用树叶的“沙沙”声来唱歌，既是安慰外祖母，也是呼唤小女儿；古筝能深刻理解音乐的情感，它用音乐和主人共鸣；布老虎和月季也都和主人一样充满情感，虽不能发声，却能用心理活动来表达。这些精巧的构思，都符合物品本身的特点，也推动了情节发展，渲染了感情。

三、真挚的情感,鲜活的言语

如果说“情感”是文章的灵魂，那么“言语”就是文章的血肉。只有同时具备真挚的情感和鲜活的言语，文章的生命才能熠熠生辉。真挚的情感不是喊出来的，而是靠生动的事实和细节表现出来的，它们让读者感同身受，并引起共鸣。如果能用真挚的情感去召唤这些事实和细节，并选用能够最大限度地重现这些事实和细节的言语材料，以情感为核心有序组织，那么文章的言语就会变得鲜活起来。

如《月季记得她》中的言语：“枝叶茂茂，一两枝探出墙外，在炎炎午后招呼她回家。”这句话写月季，非常简练，却生动有情。“探出墙外”“招呼”，让读者一下看到了一株生动有趣的月季，感受到它的温馨和细腻。再加上“炎炎午后”的环境，流露出它对主人的关心。这句话所用的词语都很普通，拟人修辞也是信手拈来，自然清新，毫不故作。再如《老槐树》中的言语：“她不再有将下我的花朵，任凭我的繁花落满一地。回去的时候，那个篮子总是——空的。”这句话写“繁花落满一地”，写“空的”篮子，画面感极强。句子中没有一个是和情感直接联系的，但是读者通过这样的画面，却强烈地感受到外祖母的失落和孤独，就像那满地的落花，空落落的篮子一样。

写好故事的方法还有很多。

如果能够做到以上三点，那么这个故事也可以评上“三好生”。



考场优秀作文



林钊/图

月季记得她

●方城小学六(4)班 林钊/图 指导老师 孔琳利

我醒了！

我的枝叶被剪去了些许，只有几朵残留的红花在绽放。这——不是原来的小巷老屋的阳台了。为什么？哦，差点忘了，那儿已拆了。现在的她，应该长大了许多吧？自她离开之后，几乎没有来看过我。

我是一株平凡无奇的月季，不大记得自己的年龄，大约十几岁吧，这在花草中已经算是老人了。当她第一次来到我身边玩时，我早已春在阳台上日复一日地开着红艳艳的花了。我很高，比当年的她高出半截。枝叶茂茂，总有一两枝探出墙外，在炎炎午后招呼她回家。太阳很烈，我的影子映在她眼里，是分外清晰的。

她喜欢在夏天的傍晚看夕阳，吹凉风。有时根本没有夕阳，连一点余晖也没有，可她也乐意不声不响地蹲在我旁边，望着天空发呆。常常看着看着，她就忙碌起来，提着比她头还要大的一个绿水壶，给我和那些朋友浇水；要是水不够，就一趟一趟地来回跑，直到气喘吁吁，满头大汗。

在一个春天的周末，她带着邻居家一个叫“齐齐”的小女孩来了。她指着我，满脸写着自豪：“这是我的月季，你看它多漂亮！它很香的，如果能做成香水，肯定是极好的。”说完又凑近我闻了闻，一脸陶醉。“那我们试试吧！”齐齐已经迫不及待了。她们仔细地挑拣好看的落红，放在空果汁瓶里切碎，加水，轻轻地晃动。她的瓶子很简单，就是那种随处可见的玻璃瓶，但她十分喜欢。“里面余留的橘子味很香。”她对她的朋友说，“加上花香就更好闻了。”她眼睛亮闪闪的，言语间尽是欢喜。

后来，她上小学了，我们碰面的机会少了，我非常孤单。偶尔她会抽空来看我。瞧，现在的她和我一样高了，浇花会浇得很，也不再在我的身上找蜗牛了。

再后来，老屋被拆掉了，我被移植到了别处。这些年，和她只见过两面。有一次，她还带着她的妹妹——和她当年真像，但妹妹更喜欢热闹。

我是唯一一株陪她走完整个童年的月季，连老屋都不在了，只有我还在。可她还喜欢我吗？

简评

小作者以敏锐的触觉捕捉到陪伴她一起成长的月季，以月季的视角，用拟人化的表述，回忆了月季和自己之间的故事，写出了自己的成长。叙事中穿插了对月季的描写，语言清新活泼，字里行间充满童真童趣。尤其是“给月季浇水”和“用月季做香水”，读着读着，一个活泼可爱的小女孩跃然纸上。在有限的时间里写出这样真挚的文字，需要作者强大的想象力和语言组织能力。

老槐树

●方城小学六(5)班 鲍可 指导老师 朱兴华

如果我能行走，我会拜访两个人：一位老人，她是外祖母；一个小女孩，她是外孙女。

春，我在风中轻轻摇晃着粗壮的枝丫，静静地看着自己新生的嫩芽。那时，女孩仍小。她扎着两个羊角辫，仰起小脸，扑闪着一双清澈似水的眼睛，摇摇晃晃地爬上我的枝头。她拍着白嫩嫩的小手，轻轻摆动着脑袋，唱着跑调的儿歌，嘴角的微笑若隐若现。我随着旋律轻轻摆动枝干，在心中默默跟唱。外祖母坐在我身旁，一针一线地在手帕上绣着什么。她不时抬头，久久地张望着树上的女孩。

夏，我摇动一树繁花，摇落一地如雪的花瓣。周围是花香，是鸟鸣，更是沾衣不染的槐花雨。女孩儿长大了些，只梳了一条马尾辫。她双手轻松抓住树干，利落地爬上了树杈，像只轻盈的燕。外祖母挎着竹篮，一手拉下我的枝条，一手轻轻摘下我清新淡雅的小花。她时不时抬头，朝树上张望几眼，嗔怪道：“你呀，怎么不过来帮我一下呢？”女孩笑着抛起一大把槐花，大声喊道：“下雪啦，下雪啦！”

有一年的秋，落叶纷纷，我依旧果实累累。外祖母来了。她拿着硕大的扫帚，一下，一下，颤巍巍地扫着地：“刷——刷——”声音引来了屋中的女孩。她小跑着前来，轻轻拿过外祖母手中的扫帚，说道：“外婆，您歇着吧，我来。”我吃惊于她的改变，虽仍扎着马尾辫，但面容褪去了从前的稚气，大方了许多。

冬天终于来了。南方的冬天不算很冷，但我的枝干依旧被冻得僵硬。外祖母坐在屋里，和女孩急切地说话。我听不清她们说什么，只好愣愣地望着阴沉的云。

春天又来了，我又冒出万千新绿。外祖母也来了——她是一个人的来。外祖母说，女孩进城读书了。说这话时，她正坐在我的脚边，愣愣地张望着我，眼神逐渐茫然。

外祖母还是经常来到我的身旁。我开花的时候，她也几次挎着那个竹篮来。不过，她再没有将下我的花朵，任凭我的繁花落满一地。回去的时候，那个篮子总是——空的。

当最后一场花雨落下的时候，我恍惚看见了那个女孩，她正开心地拍着手，唱着跑调的歌……

外祖母再来时，我的繁花早已零落成泥，只有满树的叶子，在风中轻轻哼起那段跑调的儿歌。

外祖母靠着我的躯干，任一缕银发在风中飘拂。

这个故事很美：一棵繁花满枝的老槐树，一个唱歌的女孩，一位慈祥的外祖母。外祖母陪伴了小女孩的成长，“我”见证着她们之间互相的温馨关爱。这个故事也有些感伤。长大的女孩去了城里读书，孤独的外祖母失落地守着这棵落花满地的老槐树。作者从老槐树的视角写，有利于营造温馨和感伤的氛围。老槐树其实是外祖母的象征，所以老槐树很好地理解了外祖母的心情。作者借助老槐树，表现了外祖母的各种感情。文章的言语朴实清新，蕴满真挚的情感，简洁生动，散发着槐花一样的自然气息。

布老虎

●方城小学六(5)班 鲍乐 指导老师 朱兴华

我一直记得那几夜发生的一切，那么明晰，那么温馨……

一睁眼，我便对上一双苍老却温柔的眼睛。她是一位外祖母，正专注地为我一针一线地缝上“平安”二字。她热热的掌心，渐渐使我的全身温暖起来。再看着自己：黄底黑纹，额上的“王”字虎虎生威——原来，我是一只布老虎。

她把我举到一个婴儿面前，晃了几下，说：“娃儿，你看，外婆给你做了什么？快，拿去玩吧。”娃儿有双充满好奇的眼睛，湿润的睫毛忽闪忽闪的。她胖乎乎的小手接过我的那一刻，我便喜欢上了她。她紧紧握住我的耳朵，一下有了十足的安全感，不再哭闹。

太阳将每个小孩的身影逐渐拉长，那个婴儿也成了天真的小女孩儿。记得有一回，她决定与我同枕安睡。窗外，罡风阵阵，夜显得很漫长，雨无情地折断了树杈，不留一点情面。她紧紧地抱着我，身体缩成一个球，眼里满是害怕与忐忑。

我在心中默念着：雨快快停吧，让这个女孩儿别害怕了。我希望把我“老虎”的勇敢注入她体内，给予她力量与鼓舞。女孩儿望着我额头上的“王”字，眼里少了几分不安，小声地说：“外婆说得对，我也不怕风雨，跟你一样勇敢。”她深吸了口气，把头探出被子，闭上眼睛。那夜的风雨声，成了她的摇篮曲。

第二天，她抱着我，自豪地说：“外婆，我能独自睡觉了！”

金桂飘香的时候，小姑娘背上了书包。她把我拴在书包边上。随着她活泼的脚步，我也一跳一跳的。她唱歌给花儿听，给白云听。没有花儿、白云的时候，就唱给我听。回到家，当然也常常唱给我听。

可是有一回，外婆生了病，好像很严重。外婆在梦里说着些模糊的话。她很怕，赶紧把我从书包上解下来，放到外婆的手里，轻轻呼唤着：“外婆，外婆，有布老虎在，你一定会好起来的！”

外婆恢复了健康，小姑娘又开始唱歌了，我又随着她的歌声一蹦一跳了。

我是一只布老虎，我的布里裹着一团团温暖的故事。

简评

一只布老虎，见证了一个温暖的亲情故事。写亲情的故事很多，但是用这个吉祥物来写，并且从吉祥物的口吻来写的却很少。故事设计得比较精巧，特别是“救”外婆的故事，设计感很强，很有些浪漫主义的色彩，有趣更有情。作者笔下的人物形象很鲜明，情感很真实，语言虽是素面朝天，却遮不住内在的清秀和智慧。

筝情告白

●方城小学六(8)班 杨黛妮 指导老师 黄琴芬

七年前的满小岁月，我与一双眼眸对视，她带着四分兴奋、六分青涩，阳光如金色的细沙洒在她脸上，从此与她结下不解之缘。

“一哒哒哒哒，二哒哒哒哒……”奶声奶气的声音在空气中流转，稚嫩的小手在我身上的24根弦上拨动。

我是一台古筝，每当她像这般轻轻弹起我的“发丝”时，我总会悄悄注视着她：婴儿肥的小脸，迟钝的指尖，呆呆的眼神，以及那乱成一团的音调。我每每叹气，却又每每看到她那认真到有些犯傻的眼睛，竟莫名觉得，眼前这个坐上凳子后连脚丫子都碰不着地的小孩儿，也许可以成为我的知音。

时间飞速流转，一曲《高山流水》，谱子翻过了无数遍，熟悉的节拍，熟悉的手法。眼前那张稚嫩的脸却褪去了青涩，变得有些陌生。耳边的音调如湍急流水，汹涌而来，流而下，直冲我的心海……

她的手指磨出层层厚茧，行云流水的动作，龙飞凤舞的音律，我挑不出一处错误。她即将成为我的知音，可我总觉得，还隔着一段距离。

是夜，琴声又不出意料地响起。只是这次，似乎有些不同。只听得她口中一遍遍地呢喃：“情感，情感……”我盯着她的脸，她的眼神中似乎多了些复杂的情绪，像是在思考什么重要的事情。

一个琶音伴着雨声，她突然顿住，手指悬在空中，仿佛在等待什么。我突然懂了些什么……随后，一串动人的音调缓缓流出，缓急轻重，层层递进，那是盛夏的大海上，一首激情涌动的赞歌！

她终于明白了——以前，她太执着于技艺，也自然困于技艺。技艺只是躯壳，情感才是灵魂。她的心终于触碰到了我的心，两颗心跳动的节奏终于合拍和谐。于是，《东海渔歌》的生命终于在琴弦之上澎湃汹涌！

我的琴板上刻着八个字：桃之夭夭，其叶蓁蓁。一路风雨，我见证着她的成长：从小小嫩芽到蓁蓁绿叶，到夭夭之桃，琴弦与心弦一次次共振，琴声与心声终成高山流水。

纤纤素手再一次轻轻抚琴，刹那间，我们的心又开始共鸣……

简评

文章借助回忆，通过细腻的描写，以“筝”这一物品的口吻讲述了一个从稚嫩到成熟的小女孩的故事，展现了她在学习古筝过程中的技艺成长和情感变化，凸显了人物的成长历程。文章选取了古筝练习中的典型事例，细节描写丰富，内容真实可感，情感真挚动人，生动地传递出了学习生活之外的更多精彩体验。

我是一块表

●方城小学六(2)班 吴谷 指导老师 金超

静谧的夜，昙花幽幽地开了，一阵香气袅袅地飘了进来。

卧室里，除了我和长辫子女孩，所有的人，所有的物，都在沉睡。此刻，整间卧室回响着我的心跳声：“嘀嗒，嘀嗒……”显得格外有力，格外响亮。

我是一块表，正被这个长辫子女孩紧握在手里。时针倒转，往事渐渐浮现——

商店里，一个短发女孩把我捧在手心。她仔细地看着我，眼神中闪烁着兴奋，不一会儿却又暗下来，一股悲伤涌上她的心头。“她也许不知道我要走了……”她小声嘀咕。我的指针微动，见到她眼眶中多了几汪泪水，泪水在无声地流动，滴落。她慌忙伸手，拭去泪水，又笑了起来。“她见了会开心的吧！”短发女孩将我装入盒中，连同一张贺卡放入包中，走了出去。

正值深秋，风呼呼乱吹。黑暗中，我还听到脚步踩着落叶，簌簌地响。

后来，脚步停下了，我被拿了出来，安放在另一个女孩手中。短发女孩的手还握着这个女孩的手，我在中间，很温暖。好久，短发女孩才把手收回。这时候，我看到另一个女孩编着一条长辫子，像春天的柳枝一样，柔软地垂下来。短发女孩拉起长辫子女孩的手，大声且充满欢乐地祝福：“生日快乐！”长辫子女孩满脸欣喜，把我戴在手腕上。

刮来一阵风，地面枯黄的落叶被卷起，又慢慢落了下来。

短发女孩小声对长辫子女孩说：“我还有事，先走了啊！”她默默转身，回头又说：“盒子里还有贺卡，一定要看哦！”除了我与风，谁也没有留意，在她转身的瞬间，两颊上淌下了两行泪水。

今晚，长辫子女孩打开贺卡。贺卡上是昙花开放的图案，印着一句短语：“用瞬间之美诠释生命的璀璨与珍贵。”下面是一行手写的字：“我要跟着父母去上海。见到这块手表，就是见到了我……”

现在，我被紧握在长辫子女孩的手中。比我的指针更有力的，是她颤动的脉搏。

静谧的夜，昙花的香气继续幽幽地飘……

简评

文章以一块表的视角展开，以细腻的描写展现了两个女孩间深厚又略带伤感的情谊。文中对于环境的描写恰到好处，如首尾照应的昙花盛开，为故事增添了一种幽静的气氛。还有“脚步踩着落叶，簌簌地响”“刮来一阵风，枯黄的落叶被卷起，又慢慢落了下来”等描写，既烘托了离别的气氛，也巧妙地推动了情节的发展。文章言语典雅，善于工笔描绘，字里行间氤氲着真挚细腻的感情。

