



冬临朝阳村

解忧/文

初冬时节，江南的山村有着静谧的气息，松门的朝阳村沐浴在阳光下，像一位隐居的诗人，安详而自得其乐。此时，阳光明媚，天地旷远，四周的小山脉层峦叠嶂，呵护着中间的这块土地，不断唤起人们对田园生活的向往。

驱车穿过淋川的苍山隧道，拐个弯便来到了朝阳村。朝阳村的地名由来，目前暂未找到确切的官方记录和统一的说法。我想，“朝阳”一词本身就有充满希望、蓬勃向上的意思。也许村子最初的建立者希望村子能像阳光一样充满生机和活力。

走进村落，就看见道路中间有个巨大的牌坊，上书“曾铣故里朝阳村”，不由得令人肃然起敬。我特地查阅了资料，核实了一下这段历史。清嘉庆《太平县志》记载：“曾铣，字子重，号石塘，祖居松门南城外，又尝徙黄岩之苍头街。”光绪《黄岩县志》也有类似记载，提到曾铣居苍头街曾家巷，其父亲经商，因与江都商者关系好，在曾铣12岁时将他托付给对方，带到江都。

曾铣是明朝著名的将领，多次成功抵御蒙古鞑靼军队的入侵。嘉靖八年（1529）考中进士，初授福建长乐知县，在任上兴利除弊，大兴文教，重视人才培养。后升任监察御史，巡按辽东。他不畏强权，成功平定了辽阳、广宁、抚顺的兵变，将首恶之人悉斩，悬首边城，使全辽安定，因此受到嘉靖皇帝的赞赏，升任大理寺丞，迁右佥都御史，后又巡抚山东。在山东，他修建临清新城，改善民生，山东曲阜孔庙的前厅悬匾“太和元气”即为他的手迹。后因卷入朝中政治斗争，被严嵩诬告入狱。严嵩勾结被曾铣劾奏下狱的甘肃总兵仇鸾，诬陷曾铣掩败不报、克扣军饷、贿赂首辅夏言。嘉靖二十七年（1548）三月十八日，曾铣被斩于西市，“天下闻而冤之”。他的故事随着戏剧《盘夫索夫》和《鸣凤记》的传播，家喻户晓。

不知不觉就来到了村的中央，村里道路整洁，老屋散落在四周，这些老屋经过改建，早已面目一新。有的建起了围墙，门前种起了花草，成了一个温馨的院落。房屋门前是一大片空旷的菜地，青菜碧绿，菜叶鲜嫩，透着油油的绿意，菜茎呈奶白色，像儿童娇嫩的肌肤。四周田埂交错，池塘环绕，空气清新。

在田埂的水泥路上，一排排竹篾编制的晒簟被整齐地摆放开来，上面铺满鲜虾。这些虾儿还带着海水的湿润，在阳光的照耀下，闪烁着晶莹的光芒。阳光洒在虾的身上，虾壳渐渐变得干燥，原本透明的虾肉也变得紧实起来，淡淡的红色从虾肉中透出来，仿佛被阳光染上了一层红晕。风轻轻吹过，带来阵阵咸腥的气息，那是大海的味道，也是松门晒虾的独特风味。

一所古老的象山小学，静静地矗立在村子的一角，仿佛一位慈祥的长者，默默守护着一代又一代的学子，陪伴着朝阳村度过了无数个春夏秋冬。校园里的建筑风格古朴，只有一整幢教学楼。操场上的旗杆高高耸立，五星红旗在微风中轻轻飘扬，仿佛在向人们展示着学校的庄严与神圣。偶尔能听到从教室里传来的琅琅读书声，那清脆的声音在空中回荡，让人感受到了知识的力量和希望的传承。

抬起头向远处望去，山上的岩石嶙峋，形态各异。其中有一块巨大的岩石，远远望去，像一位老者在安逸地休息，晒着太阳。那岩石轮廓分明，仿佛是大自然用鬼斧神工雕琢而成的艺术品。

朝阳洞就掩映在崇山峻岭当中，“洞天”乃是道教用来指称神道居住的名山胜地。传说，三百多年前，有一位道士梁真人来到这里，见此洞环境清幽，便在此修道。他念咒让洞周围长满草木，泼水使洞壁缝里流出清泉。从此，这洞便被奉为道教灵验之洞。洞内曾经的建筑已毁，但自1978年以来，老道又陆续回洞，重建殿宇，使这里又重新焕发了生机。

年轻的时候，我就曾从淋川苍山东南大甘岙北侧登上朝阳洞，沿着山间石径缓缓向上攀登，古木交柯，翠盖亭亭，像是大自然特意为这片胜地撑起的华盖。鸟鸣虫唱之声不绝于耳，为这山间增添了勃勃生机。一路行来，时观时赏，不知不觉间，便已抵达朝阳洞。

“朝阳洞天”摩崖石刻，犹如一颗璀璨的明珠镶嵌在朝阳洞洞口的岩壁上。那一片磅礴的红色，在山林的翠绿中显得格外耀眼夺目。嶙峋矗立的岩壁，仿佛是擎巨灵之掌，而这掌心上，开出一块打磨成长方形的平面，长约5.9米，宽约2.1米。竖刻其上的“朝阳洞天”四个擘窠大字，每字长约1.3米、宽约1.25米，字体阴刻，行楷书。那一笔一画、一转一折间，尽显苍劲有力，方圆有度，仿佛在诉说着岁月的沉淀和历史的厚重。

偷得浮生半日闲，那天我沐浴着冬日的阳光，走在乡间的小路上，仿佛又回到了童年时代，这里的初冬让人感到无比的惬意和舒适，仿佛是一个世外桃源，让人忘却了尘世的喧嚣和烦恼。

良宵

●张寒

十年，在异乡的夜色中被剥开
彼此捡拾着，冰凉如刃
温煦如春，燃烧于词语的缝隙
黑无声涌动，涂抹了窗外星子
丝丝缕缕的银，流淌着
烘培的岁月，散发出蜜的味道
日子如蝉翼，被磕磕绊绊抽回
斑斑点点，无序堆叠
像撕碎的橘皮，裸露在几案上
十年，把黑夜浸泡胀大，又被
四个小时风干。沉溺其中者
瞥见沙粒，从指缝间无声滑落

熠熠“小雪”落诗词

王秀兰/文

“小雪”是二十四节气中第20个节气，小雪到来，意味着天气愈发寒冷，降水量渐增。虽是气候概念，但小雪也闪耀着中华民族传统文化的光华，在诗词中熠熠生辉。

戴叔伦的《小雪》氤氲着书香味的清寒。“花雪随风不厌看，更多还肯失林峦”。愁人正在书窗下，一片飞来一片寒”。随风飞舞的雪花怎么看都看不厌，它飞进诗人的视野，更多落在山峦林间，也落在一个满怀心事人的心里。临窗而坐，本该安心读书，却因这漫天飞雪而无心看书，那就赏一场雪花飞舞吧！看，那一片片婉转清扬的飞雪，从天空飘然而下，在风中翩跹起舞，多像一位婀娜多姿、千娇百媚的女子，让人禁不住心生欢喜。片片飞雪叠加，冰凉清寒，它们调皮地打着旋儿，飞窗而入，吻着你的脸，抚摸着你的手，让你恍然觉得雪才是你的亲密伴侣。伸手覆雪，一股寒意冷彻心扉。“一片飞来一片寒”，终究冬季会被这如花飞雪充斥着，寒意满满，然后冰释诗人的愁怨，演绎一出荡人心魄的美艳，谱写一曲超脱世俗的爱恋。

陆游的《小雪》充满禅意的高洁。“檐飞数片雪，瓶插一枝梅。童子敲清磬，先生入定回”。作为南宋爱国诗人，陆游常常忧国忧民，但宝刀未出鞘，鸿浩之志未了，终是抱憾终身。乾道七年（1111），陆游应邀投身军旅，任职于南郑幕府。次年，幕府解散，陆游奉诏入蜀。后因“嘲咏风月”被罢官归居故里，从此过上隐居山林的生活。难得有这么一个闲适宁静的时刻，他迎着轻舞的雪花，走进一座古寺。寺庙前屋檐下，雪花如同一个个舞动的精灵，片片飞落。诗人就站在房檐下细数雪花，心中充满莫名的欢愉。走进方丈室，只见古色古香的禅桌上，精致瓶子内插着一枝含苞待放的腊梅。梅花清雅高洁，活色生香，瞬间就让这禅房妙趣横生。再看童子敲打着石磬，发出清亮、悠扬之音，缭绕在梅香里，让人意乱神迷。可先生却心静如水，万物皆空，悟道修行。那境界，那志趣，宁静致远，淡雅高洁，不正应了瓶中梅的景、檐下飞雪的情？让人心灵仿佛受到洗礼，感觉整个世界都是澄明洁净的。

黄庭坚的小雪悠闲自在、鲜香美味。他在《次韵张秘校喜雪三首其一》中写道：“满城楼观玉阑干，小雪晴时不共寒。润到竹根腊腊笋，暖开蔬甲助春盘。眼前多事观游少，胸次无忧酒量宽。闻说压沙梨已动，会须鞭马踏泥看。”人间初雪，如期而至，一场洁白清染人间。吃货黄庭坚非常开心，他想象着满城楼阁被雪染白，栏杆洁白如玉，妙不可言，急忙趁小雪晴时尚不寒的天气外出观赏。他感叹着这场恰到好处的小雪，正好可以滋润到青竹根部，让笋芽长得更加肥美；柔软的雪温暖到蔬菜，焕发出勃勃生机，只待来年春天，做成鲜香可口的春盘，想想就让人垂涎。这样的晴好时节，诗人更不会放过肆意观游之机，心无烦忧喝点酒，踏马观花乐逍遥。他一刻也不闲着，吃着、喝着、玩着、乐着，如此会享受生活，实在让人羡慕！

袁枚的小雪有如沐春暖的清丽浪漫。“目中鸿爪去，意外雨声来。小雪如春暖，黄花杏牙开。山深无宿客，月好有空台。隐几昏昏坐，残书理几回”。清代诗人袁枚的《冬日作》描绘了小雪时节的“小阳春”景象和诗人心境。他抬头看到鸿雁划过长空，一场雨忽然不期而遇到来。但这里山并不寒冷，让人如沐春暖。霏霏小雨中菊花怒放，杏花也在反季开放，一片生机勃勃之景，显得格外美丽浪漫。可诗人独居山中，无人伴赏，总觉得清冷孤寂、遗憾满怀。看来美景还需美人伴，方能入目皆是暖。

小雪悄然而来，它不只是落在诗词间，还行走在大地上。它是农民口中的“小雪不见雪，来年长工歇”，更是人们寄予无限希望的“小雪雪满天，来年必丰年”。这些古代劳动人民智慧的结晶，赋予小雪神秘的力量，带着丰收的希望细数流年。

心的海域

●陈洁婷

阳光在心里涌动，流成一条江河
奔腾不息，越来越宽
逐渐变成一片辽阔的海域

任凭阳光流泻，波光涌动

有海鸥飞翔

有轮船驶过

有旭日东升

有月光舞蹈

海纳百川

与光同尘

世界如此美好

无处安放

我的闲

●李轶贤

我的闲藏在鸟儿的婉转鸣叫里
我的闲藏在荷花的淡雅香气里
我的闲写在蓝天上和大雁共飞
我的闲在我堆的雪人里眨着眼

我的闲躲在钢琴的优雅曲调里
我的闲在一杯咖啡里冒着热气

我的闲啊

刚刚在我的手掌上跳舞

我把手一覆

它就没了

登翠屏山

●林大中

屏立东南翠万重，登山扶塔仰文峰。
声销鼙鼓城门静，目尽澄川海气浓。
夕涨数巡归野水，斜阳一点挂寒松。
我来暂寄烟霞梦，尘世苍茫云荡胸。

七律·冬日砚湖

●丁海明

秋深渐入北风呼，落叶荷塘满眼枯。
碧水环流清露寂，赤阳斜照艳光殊。
寒随雨意盈襟袖，冬逐蛩声溢砚湖。
我自病来茶饭厌，唯思故郡小红炉。

