

作文指导 >>

## 材料作文素材怎么用？

### （一）记叙类文章

试卷中的素材是命题者意图的反映,作为考生要读懂命题,分析素材中蕴含的感情倾向和思想哲理,要抓好关键词与关键句,可据此为文章确立中心思想,写成记叙性文章。“自古逢秋悲寂寥”,命题者意在让考生就人生中的“秋”的比喻义进行演绎,把人生之“秋”比作生活中的“失去屈辱”“贬谪”“伤痛”“挫折”等。面对困难挫折,我们是“以物喜,以己悲”,还是“不以物喜,不以己悲”,抑或是“以痛吻我”“报之以歌”?甄别比较后,不难得出,命题者的思想倾向是第三种:面对生活中的困难挫折,要不受影响,积极乐观、坚韧执着地面对它、克服它,并从中获得心态的明朗、精神的愉悦、成长的拔节。

可依据自己确立的中心来演绎一段经历,或叙写一个故事,或借景抒情,或托物来言志。适合的文体以小说、散文、日记、书信等为佳。要根据中心,精心择材,精巧构思,精致布局,展现优美的文采和优秀的书写。

### 重于泰山

不知什么时候,身上的剧痛再一次让我百转千回,肝肠寸断,不知被关了多少天,只依稀记得隔壁的狱友被换了几多遭。我拖着沉重的镣铐匍匐到了狱中的栅栏前,长夜空寂寞,不时传来狱友的哀嚎声。

眼前幻出了当日朝上之辩……

“皇上,李陵并非是贪生怕死之徒。当年,他随李广利领兵讨伐匈奴,带不足五千人出居延,孤军深入浚稽山,与单于遭遇,匈奴八万骑兵围攻汉军。八日八夜,李陵奋力斩杀了一万多名匈奴,虽名将之誉亦不为过也,有其祖李广之遗风。”

“休得胡言!竖子是视为叛臣逆倭辩护,吾大汉派贰师将军李广利出长安,伐匈奴,精兵锐将,辎车重器,竟败于区区匈奴,据报李陵竟为匈奴练兵。司马子长,汝今日力挺李陵,意欲何为?为李陵说情、脱责?抑或是拉帮结派,颠覆朝纲?”

“皇上臣言甚微。然李陵之事,事出有因,主力未及援,孤军难敌,弹尽粮绝,李陵是李广之孙。其祖封狼居胥,李陵亦是奋不顾身,急国家之急,是国士也。臣之辩说是为直臣之述,为事实之叙,为国士力争!”

“司马子长竟出此目睹之子,识人不清,蛊惑君心,来人,处以宫刑!”

鲜血淋漓,触目惊心,狂笑如潮,不绝于耳……

今我身陷囹圄,与死人何异,身受腐刑,奇耻大辱,有何面目见列祖列宗?是断然赴死,还是苟延残喘,抑或是留名史册?世间得失荣辱,如鸿毛掠水,百年之后,焉有人记得?断然赴死,只在刹那,固然痛快,却蒙冤奇耻之大辱,苟延残喘,以烂离泥之躯,羸弱疾病相加,却也悲凉痛心。不,此非吾之初心也。人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛……

耳畔响起了父亲弥留之际的托付:“子长啊,吾死后别无所求,唯有《史记》未成卷。无以让后人知晓,先贤之迹,当今之事,我死不瞑目。”

司马迁眼前不断地晃着父亲无奈遗憾的神情,他权衡再三,做了决定——人固有一死,应重于泰山。

留腐身,作《史记》;作《史记》,录史实;贻《史记》,铭史册。彪炳史册,史册彪炳……

### （二）议论性文章

与写记叙类文章相同,我们要确定命题者的意图。从关键词得出命题者的思想态度倾向于第三种:面对得失荣辱,要有以歌报痛、坚韧积极的人生态度。确立好观点后,运用论据,纵横捭阖,论证自己的看法、认识或思考,写一篇观点正确、论据准确、论证合理的议论文。

### 请报世界以歌

遇到挫折困难,你会如何以待?像迁客骚人的“以物喜、以己悲”,如范仲淹的“不以物喜,不以己悲”“先忧后乐”,抑或是泰戈尔的以歌报痛?我最赞同的是第三种以歌报痛。

为什么这么说呢?三者之中,第一种太平常,太普通,第二种太高尚,太大气。唯有第三种是我们可以效仿,值得提倡。

报之以歌是一把穿透困境的钥匙。美国作家海明威在《老人与海》一文中,力诋圣地亚哥与大马林鱼、鲨鱼、大海的抗争。尽管最后只带回了鱼骨头,但他面对困境的人格魅力为人称道。“你可以摧毁一个人,但不能打败他”。面对困境,迎难而上,坚韧不拔,持之以恒,这就是圣地亚哥的

“歌”。试想:若遭遇狂风暴雨,立即缴械投降,那么今天我们就看不到“硬汉”圣地亚哥们了。

报之以歌是积极向上的旗杆。北宋词人苏轼,仕途坎坷,多遭贬谪,平生尽在黄州、惠州、儋州等穷乡僻壤。然而,他越挫越勇,越挫越强。“谁怕?一蓑烟雨任平生”“归去,也无风雨也无晴”。面对挫折,宽容豁达,乐观进取,积极昂扬,这就是苏轼的“歌”。试想:若遭遇凄风恶雨,只为小家小舍,那么今日我们恐怕见不到“乐天派”苏东坡了。

报之以歌,是一条通向成功的密道。2002年北京奥运会,苏翊鸣在单板滑雪男子坡面障碍赛技巧赛中惜败,拿到银牌,有人替他鸣不平,有人捧杀,亦有人棒杀。苏翊鸣坦然面对,

积极备战,最终在后续的赛事中奏响了自己的胜利之歌,诚如国际雪联所说的那样“作为世界上最具爆发力的选手之一,苏翊鸣可能将成为日本赛季日本统治地位的最强挑战者”。事实证明如此。试想:若遭遇鲜花砾石,立即忘却所以或悲观抑郁,那么今天我们就听不到“雪上”苏神的神话了。

法国思想家伏尔泰说:“不经巨大的困难,不会有伟大的事业。”近代思想家梁启超说过:“患难困苦,是磨炼人格之最高学校。”英国诗人拜伦也曾说:“逆境是到达真理的一条通道,要想跨越困难挫折,铸就伟大人格,达成伟大事业,追求人生真理,非有以痛以歌的信念不可!”

请报世界以歌!

### 感谢洛阳博物馆

市四中九(5)班 梁一诺

世界以痛吻我,我却报之以歌。——题记

无疑,世界正“以痛吻我”。年少时苦苦练就的才艺“泯然众人”,被至交无意地冷落,父母几乎将一切精力放在对妹妹的培养上,曾经的坚韧性格在生活的压力下被渐渐磨平……我惊恐地察觉到,自己似乎变得“透明”,与少年时代的鹤立鸡群产生的巨大反差,成了我前行的桎梏。

我日益郁郁寡欢,沉浸在世界对我的残忍戕害中无法自拔。但是,在与汉服的邂逅中,我改变了对挫折的看法。

洛阳博物馆中,我与它对视。它是唐朝仕女如意长裙,大体呈暗红色调。右衽,其上刺绣如意云纹,外界沧海桑田,金丝仍不掩其光泽;下摆,松弛却不显零散,瑰丽繁复的大波浪层层递进,由深至浅,富有层次。

似乎梦回繁华,它的主人莲步款款,漫步于花好月圆之下。一声震耳炮响,眼前一片猩红,断壁残垣中,它狼狽地躲避战火硝烟,那一抹红镀上一层辛酸……

重回当下,我深深地看着它。那深沉的红褐色中,刻画出历史惨痛的伤痕。它是历史的见证者,目睹王朝兴衰更替,怜悯百姓在战火中哭泣,观摩中华民族在磨难中涅槃,承载被新时代冷落的古文化……

我环视着寂寥人稀的博物馆,不由生出同病相怜的感慨。

步出博物馆,我迈进巷道。走着走着,四周的建筑风格迥然不同了。亭台楼阁,茶馆诗社,行人身披各色古装,用古语交流着,清雅之风扑面而来。难道汉服未被时代所遗弃吗?再细看时,汉服中融入了众多现代元素,形成了新潮流。

汉服在历史长流中经历过巅峰,也到达过低谷,有极长一段时间被淡忘,世界以痛吻之,它却报以顽强不息的颂歌。它在歌颂挫折,因为挫折带来了新生。

我又何尝不是如此?以前风光过,当下正低落。汉服可以一飞冲天,我一定也可以。挫折不一定是陷阱或囚笼,它也可以成为垫脚石,这取决于自己对挫折的看法,是坦然接受,还是拒之如蛇蝎。世界正以痛吻我,我将报之以歌。

希望在不久的将来,我能和汉服一样,像朝阳轰然升起在天空,矗立于所克服的挫折之上,明朗、灿烂、神采飞扬,而这一切拜挫折所赐,感谢洛阳博物馆!

### 以歌报痛 坚韧积极

市四中九(4)班 周珂多

泰戈尔说:“世界以痛吻我,我却报之以歌。”我以为,这正是我们面对挫折应有的人生态度。我们应以歌报痛,坚韧积极。

以歌报痛,是面对挫折的积极态度,这种态度可以引领我们走向成功。著名作家史铁生不幸残疾瘫痪,他没有因此沉沦,在病痛中坚持写作。在《我与地坛》中,他写道:“苦难既然把我推到了悬崖边缘,那就让我在这悬崖边坐下来,顺便看看悬崖下的流岚雾霭,唱支歌给你听。”正是这种以歌报痛的态度,对生命困境的思索,使他攀登上文学的高峰。

以歌报痛,是直面挫折的坚韧表现。学贯中西的木心被诬告而入狱,在狱中不辜负艺术对自己的教养,他写了整整65万如米粒大小的字,却无一字提及抱怨与愤恨,写的全是对美学和哲学的思考。“所谓无底深渊,下去,也是前程万里。”虽身若浮萍,木心依然恪守艺术的尊严,是面对挫折的坚韧表现。

以歌报痛,是對抗挫折的最佳方式。痛苦能毁灭人,受苦的人也能把痛苦毁灭。“我要扼住命运的咽喉”。年仅二十六岁的贝多芬听力下降,三十二岁失聪,但他依然坚持不懈地创作音乐,成为了古典音乐史上最伟大的艺术家之一。由此可见,以歌报痛,才是对抗挫折的最佳方式。

揆诸当下,我们也应该保持坚韧积极的心态。无论在学业还是生活面前,都应该直面挫折,以歌报痛,这样才能如巴尔扎克所言:“我们粉碎了每一个障碍。”克服困难,不断成长。

面对挫折,应以歌报痛,坚韧积极。