

## 阅读,遇见李清照

温中实验学校八(11)班 陈怡萱  
指导老师 杨美君

阅读,让我走进文学的殿堂,让我看到历史的沧桑,让我感受岁月的悠长。也是阅读让我遇见了您——李清照。很早就听过您的名字,知道您是宋代词坛上的一颗明珠。很想走近您,直到阅读您的词,才真正遇见您。您,宋代的一朵奇葩。

读您前期的词,感受到的是新婚少女的甜蜜欢乐与多愁善感。欣赏您“秀面芙蓉一笑开,斜飞宝钗衬香腮”的风情万种;欣赏您“惜春残去,几点催花雨”的寂寞;欣赏您“竹底风钗鸣,钗头人胜轻”的惆怅;欣赏您“露浓花瘦,薄汗轻衣透”的无奈;欣赏您“归鸿声断残云碧,背窗雪落炉烟直”的怅然若失;欣赏您“常记溪亭日暮,沉醉不知归路”的闲适安逸;欣赏您“泪染轻云,犹待靁晓露痕”的甜蜜欢喜。您的前半生无忧无虑,平静美满的家庭生活造就了您的温婉细腻的风格。

读您后期的词,感受到的是苦难与悲痛的凄美。亡国之悲,丧夫之痛,流离之苦,以至于您的词中也夹带着“如今憔悴,风鬟雾鬓,怕见夜间出”的幽怨;“卷帘西风,人比黄花瘦”的悲苦;“试问卷帘人,却道海棠依旧”的乡愁;“只恐双溪舴艋舟,载不动,许多愁”的哀怨;“物是人非事事休,欲语泪先流”的无奈;“寒日萧萧上锁窗,梧桐应恨夜来霜”的凄怆;“不如随分尊前醉,莫负东篱菊蕊黄”的忧思;“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”的绝望痛苦。您的后半生颠沛流离,但是生命的苦难造就了您清冷哀婉的风格。

阅读您的词,就好像遇见了您。命运好像在嫉妒您这位才华横溢的女子,一次又一次地打击着弱不禁风的您,而您没有坐以待毙,以字字珠玑的词、倔强的傲骨,谱写了一曲激昂澎湃的生命之歌,辉煌了中国古典美学,创造了耀眼的成就。

阅读您的词,就好像遇见了您。遇见您的旷古绝今、您的才气凝绝、您的清秀美丽、您的孤独倔强,遇见您色彩斑斓的一生。

阅读,让我穿越历史的隧道,撩开忧愁的珠帘,遇见了您——李清照。

【简评】我们于阅读中见天地,见众生,见自我,小作者便是通过阅读见到了一代才女——李清照。全文脉络清晰,精炼开头引入李清照,以“您,宋代的一朵奇葩”自然过渡之李清照前后期的词与情,在对比后作结抒情,一气呵成。文中不少李清照的诗词被引入,更是增添了典雅韵味。若是能展开联想,再增一段李清照的具体场景描写,那么李清照的形象能更深入人心!

## 秋里,戏里

长屿中学九(1)班 孙铨翎

“戏写人生秋凉,秋映戏里神伤”。远处不停地传来咿咿呀呀的声音,听罢黯然神伤,如这幅晚秋暮景图。

古老的戏楼,我打小就不爱听戏,听家人说这戏楼经营得越来越不景气,我便怀着幸灾乐祸的心情来到了这里,然而这次我却有了不一样的感受,入戏凉,感秋寒。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。老先生须发皆白,面容布满了皱纹。他拿着扇子,不时地摇晃着,表情庄重而神秘。当他开始演唱时,嗓音低沉而有力,传达出深情厚意。身体徐徐摇摆,仿佛舞动着乐曲的旋律。老先生的外貌、神态、动作,使他的形象更加生动和鲜明。观众们被他的演唱吸引,不敢有丝毫分神。

老先生看到了我,便邀请我去看他演的最后一场戏,瑟瑟秋风在汉宫中舞动,绘出令青史失色的笑颜。听一曲离人归来,品一段古国故事。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。老先生面对台下的观众们,身体微微前倾,眼神专注而坚定。他的嗓音如同梅花开放的一瞬间,清亮而悠扬。观众们被他的表演吸引,不敢有丝毫的分神。

老先生的演唱与表演充满了深情厚意,让人陶醉其中。他将戏曲的艺术魅力展现得淋漓尽致,让人产生了共鸣。观众们在老先生的演唱和表演中找到了情感共鸣的突破口,被他的执着和热爱所感染。他们为老先生的演出而折服,称赞不已。

好一出《霸王别姬》!老先生的表演让我深陷其中,仿佛置身于战乱年代。等我回过神来,戏班子里的众人已经开始收拾道具,老先生的最后一场戏也已落幕。看秋的清冷入戏里,问:“世事一场大梦,人生几度秋凉?”夕阳的余晖映照在破败的戏楼上,空旷的草原上仿佛还飘荡着悠扬的戏曲声,秋,的凉,我在戏里看。

走在回家的路上,我好像明白了:虽然戏楼子已经败落,但戏曲的风采犹在,生活中肯定还有许多人像我一样,在一次简单的出游中感受到戏曲的魅力!

【简评】戏,演的是悲欢离合,唱的是人生百态。咿咿呀呀的戏曲声,诉说着古老的故事,承载着唱戏人的坚守与听戏人的念想。小作者从一开始的幸福突乐转到最后的深深折服,情感的变化正是因为戏曲的魅力。全文描写细腻,刻画生动,情感真挚,最出彩的是文中关于老先生演唱时的诸多细节描写。若是结尾对于戏曲魅力的哲思感悟更充分一些,会更为出彩。

## 那一颗青梅

九龙学校五中校区八(3)班 陈宣好

按下开关,老旧的电灯散发出暗淡的光。我缓缓推开生锈的窗户,远处的云雾轻拂焦山,橘黄日落点缀其间。晚风掠过,青梅的香气若有若无地萦绕在空气中。我的思绪不禁波澜起伏。

这是我的老家。自从上了小学,我和父母便搬离了。学习节奏越来越快,让我没有放松的时间,便很少再来到这里。小时候,我总是趴在窗前,双腿跪在长凳上,双手撑着下巴,望着外面:那棵青梅树,在阳光下,油亮的绿叶散发着蓬勃的气息。青梅树如同一个爱美的姑娘,在头发上别着许多“发夹”。小颗的青梅像一颗颗豌豆,悬挂在枝头。风一吹过,青绿色的果子发出“噼噼”的响声,伴着风声,恰着舞点,如同莅临人间的精灵,在绿叶中若隐若现。此时,爷爷就会提着水壶,哼着小曲,应着旋律,将手中的锄头扬起,落下。奶奶则坐在一旁的摇椅上,手中的针线,扬起,落下。我晃晃着羊角辫,与爷爷有一搭没一搭地聊着天。枝头的鸟儿扑着翅膀,喂着嗷嗷待哺的小鸟。

暮春过后,青梅狂长。爷爷每天都在青梅树边忙得团团转。此时的我正是好奇的年纪,站在长凳上,爬出窗外,小跑到青梅树边,即使不能亲自上阵,我也有模有样地跟在爷爷的身后,拿起专门给我准备的小锄头,扬起,落下。爷爷免不了停下来,轻眯着双眼,往我嘴里塞了几颗青梅。“爷爷,好酸啊,这么酸您怎么还种啊!”我吐了吐舌头,一边大叫起来,一边晃着爷爷的手。“慢慢来,急不得。坚持等下去,青梅就变甜了。”小小的我,根本不懂深奥的道理,只是一脸懵懂地点头。

再次打开熟悉的窗户,窗外的青梅树愈加茂盛。酸酸甜甜的清香蔓延在身边。那棵青梅树染了岁月的风尘,树干长出了密密麻麻的皱褶,果实依旧累累欲垂。爷爷仍然在树下弯着腰,除着草,一干就是十多年。“来,快吃青梅。”身后,奶奶伸手往我嘴里塞了一颗。我一时还没有反应过来,一口咬下,汁水在口中绽开:好酸!慢慢地,一丝甜蜜的气息在舌尖冒出,丝丝袅袅地升腾。居然是甜。我乐了,转身抱住了奶奶,眼中一时模糊起来。

阳光透过枝杈,洒下斑驳的影子。绿果衬着阳光,如同碎金在叶间跃动。此刻,我终于理解了爷爷所说的那句话:慢慢来,急不得。坚持等下去,青梅就变甜了。

【简评】一颗小小的青梅,却氤氲着满满的故事;一颗酸酸的青梅,却酝酿着甜甜的回忆。勤劳的爷爷常在青梅树边忙碌,同时还不忘快乐地哼曲,耐心地教孙女领悟生活馈赠的道理。慈爱的奶奶默默地陪伴一生相许的爷爷,甜甜地宠溺余生相遇的“我”。事不在多,物不在大,通过一株青梅串起了这份亲情,也体悟到“慢慢来,急不得”。一颗爱生活的心,哪里都有生活的美好。

## 桂

市九中九(1)班 白紫嫣  
指导老师 陈海洋

时隔三年,我再一次回到故乡,回到一直牵挂的“乐土”。那是我成长的地方,处处都有着我的足迹,我的欢声笑语。

九月间,正是桂花绽放的时刻。一朵朵鲜艳饱满的桂花缀满了枝头,原本笔直的树枝也被桂花压弯了,院子里弥漫着一股桂花的清香;地上的桂花所散发出来的清香,使院子中如同仙境一般,拥有着对人致命一般的吸引力。

还记得,小时候最喜欢吃的是桂花糕,常常让妈妈给我买。但外婆说,外面的东西不干净,吃坏了肚子该怎么办呢?别让你妈妈买,桂花糕外婆会做,我做给你吃。

为此,外婆特地院子里种下了一棵桂花树,每天浇水、施肥,细心地照料着。眼看桂花树一天一天地茁壮生长,幼时的我也步步紧跟桂花树的成长。在过去的每一年里,外婆都会在墙上记下我的身高,喃喃低语道:这娃儿长得真快啊!

每当桂花盛开之时,外婆都会带着我一起摇桂花。外婆嘱咐我:“娃儿啊,你拿着竹篮在这下面接着,外婆我呀要摇桂花树了。”随着外婆的摇动,桂花簌簌落下,像密集的雨点似的,落在我 and 外婆的身上。外婆和我对视起来,一祖一孙随即哈哈大笑。然后,外婆帮我把桂花拍落下来,我也努力地踮起脚来帮外婆拍落身上的桂花。

最后一步,就是制作桂花糕了。年幼的我还不知道怎么做,只能安静地看着,帮忙打下手。只见,外婆在厨房里一顿忙活。最后,将桂花糕的半成品送上锅蒸,大概一个小时后,外婆把桂花糕拿给我,让我尝尝。桂花的清甜,使人唇齿留香、流连忘返;我觉得外婆做的桂花糕是最好吃的,小小的桂花糕承载着我快乐的童年。

如今回忆起,我想到了宋之问的一句诗:桂花月中落,天香云外飘。再次回到故乡,我坐在庭院中,细细品尝着桂花糕,但再也品不出当时的滋味了。那棵桂花树还是原来的桂花树,但桂花糕已变了味,虽然都是按照外婆的步骤制作,但是再也做不出外婆的味道了。再想起,心里有千言万语想对外婆说,但如今我只能将这些心里话埋藏在心中了。

外婆,愿您在地下永安!

【简评】一株桂花树,承载的是对外婆浓浓的思念。本文从看着眼前的桂花绽放,想起了儿时外婆因为我喜欢吃桂花糕而特地在院子中种下一棵桂花树着笔,用质朴的语言记叙了外婆摇桂花、做桂花糕的过程。小作者语言功底欠火候,对外婆的刻画不够细腻动人。

## 写好字 做好人

九龙学校五中校区八(2)班 谢松凌

陪伴我童年时期最久,让我印象最深刻的是爷爷的一句话:“只有写好字,才能做好人。”

七岁时,爷爷时常教我写字。每当他看见我七扭八歪的字时,总会破口大骂:“你这写的是什么?蚂蚁爬吗?重写!”可是,这个坏毛病却陪我上了初中,最终,他忍无可忍,送我进了黄叔叔开的毛笔班。

黄叔叔是一个和蔼的人,手心因长年握笔而爬满了老茧,一双满是墨渍的手,却能写出一手漂亮的字。他细心地教导着我,而我却心不在焉——我在回想之前与爷爷吵骂的那一幕。“练就练,不就是写个字!我已经不是小孩子了!”“心浮气躁,成何体统?你再这样下去,你是要憋死我呀!”脸上不由得火辣辣的,下定决心要“露一手”给我爷爷瞧瞧。

“啊!好难啊!不学了,不学了!”令我意想不到的是,书法中的奥秘多得很。横撇竖钩折提捺,时宽时扁,每一滴墨汁都像是一个细胞,重组、重组形成一句话、一段话。这不,才一个月,枯燥的练字让我精疲力尽。此时,我坐在书桌前,盯着书法纸静静地发呆。”听说黄叔叔的儿子从来没练过字,他最喜欢玩滑板了,滑板啊……肯定很好玩吧!”“好!”“再来一个!”这时,窗外忽地传来喝彩声,我不禁拉开窗帘,一缕阳光射了进来。窗外的风景让我惊呆了,那是一个稚气未脱的少年,满头大汗,脚踩滑板,在阳光下表演令人眼花缭乱的难度动作。我心潮澎湃,恨不得现在下楼去请教。我摘下手中的毛笔,兴冲冲地走下楼,来到人群中。我随意问了一位大叔:“大叔,那位是谁呀?”“他是黄叔叔的儿子,他天生喜欢滑板,听说他三岁把腿摔断了,苦命娃啊!可他从未放弃……”我一时愣住了,在听见“腿摔断”的时候。

我站在离他不远的地方,可是没有再移动一下。我看见他裤管下空荡荡的地方呆呆地出神:“如果我向他提问,他会不会瞧不起害怕练字的我呢?”我忍不住向后迈出一歩,我打算把字写好再向他请教。此刻我明白:做好人比练好字更重要。时间是留不住的,倒不如利用起来。我端坐在书房内,平心静气,徐徐挥动毛笔,轻轻抬腕。笔尖在纸上滑动,字在我眼前慢慢展开。看着那些端端正正的字,我满意地点了点头。“字如其人。”练字,就是在练人。抑扬顿挫,轻重缓急,横平竖直,都来不得半点马虎。

爷爷走了进来,看了一会儿,脸上有了笑容:“好孩子,看得出来你这段时间在认真写字了。”停了一下,又慢慢地说:“你现在学习也忙,以后可以不必再练了。”“什么?不行!我发现书法可有趣了,来来来,爷爷你教我这个字怎么写……”

我看着爷爷提笔在纸上落墨,那黑色的墨汁晕染开来,饱满而圆润,端庄而大气。

其实,做好人不仅体现在练字这一方面。但是,只有当你静下心来时,做好人才会变得简单。就像爷爷说的:“你心平气和地面对这个世界,它才会报你以最正确的方式。”

【简评】十三岁的少年,正是年少轻狂时,却因为书法,把燥热的心静下来,看出一个清明的世界,一个明显不属于少年的世界。我们不希望孩子太过于早慧,但如果在看明白时又不失少年纯真的心,也未尝不是另一种“得”。文章在叙事之余,又带着更多的对人生、对世事的感悟,寓理于事,已不简单,更难得的是把这个理说得如此明白。

## 那一刻我真幸福

市实验学校七(1)班 吴昱成

我勉强靠在床头,喝一口母亲递过来的稀粥,吞咽,索然无味。我固执地别过头去,听着窗外淋漓的雨声。

“不吃东西,病怎么会好呢?”母亲一脸愁容。自那天我与父亲争执后,心中的愤怒加上本身就感染的风寒,让我悄然病倒在床上,到现在已经两天了。

恍惚间,我听到门锁发出“咔嚓”一声,空气中渐渐飘来一股熟悉的香味,好像是烧饼……没错,就是烧饼!我立马转过头,差点打翻了手里的粥。

我打小就喜欢吃烧饼。可惜的是,我的胃口小,父亲每次都只掰一半给我,另一半留给自己,……

此刻,父亲微驼的身影出现在房门口,脸上的水珠混合着汗珠流到领口,浸出一片深色,裤脚和袜子也有一块块雨淋的痕迹,手上提的袋子似乎还冒着热气,我的眼神与父亲对上,立马又回过了头。父亲好像捕捉到我的小心思,顾不得一身狼狈,快步走进房间,笨手笨脚地拿出半个烧饼,“给,你爱吃的烧饼……”“不用了,我吃不下了。”我故意看向别处,打断了他的话,冷冷的。父亲一怔,几秒过后,他把烧饼放在床头的碗里,悻悻地去上班了……

“你这孩子,怎么能这样!”母亲瞪了我一眼,我没有回答,咬了一口烧饼,心不在焉地咀嚼着。突然,一种阔别已久的满足感在口中蔓延开来。母亲看出我的惊讶,感叹:“每次你爸将烧饼掰成两半的时候,都先把馅儿聚在一起,再分成两半,馅多的给你,馅少的留给自己。今天,他说你肯定想吃烧饼便同意去买。这两天,你生病在家,他每天都失眠……”

我细细咀嚼着半块烧饼,像是在品尝父爱的味道。父亲不善言辞,却用最朴实的方式来表达对我的爱:给我讲故事,助我入眠;帮我修自行车,满手油污;教我削木块,做木剑;早起煮小米稀饭,送我上学……此时,往昔的点滴如潮水般涌上心头,我想起那天的争吵,起因是他不让我独自骑车出门,只不过他心中的担忧化作严厉的话语,由此爆发了争执,可他终究还是在为我着想。

我的眼睛湿润了,一股愧疚的情绪在心中涌动,我含着泪,一口一口,慢慢品着,只想让这甜蜜的滋味留存在口中,更萦绕在心间……

那一刻,我从烧饼浓浓的香味中嗅出了父亲深沉而笨拙的爱。那一刻,幸福弥漫我的内心。

【简评】成长是永不落伍的话题。少年的成长,总是与幸福、烦恼、矛盾、体悟相伴的。一次与父亲的争执,与我生病在床起始到父亲拿出半个烧饼把事件推向了高潮。母亲告诉我,每次那半个烧饼都是父亲先把馅儿聚在一起,再分两半,而后我再忆起父亲对我的点点滴滴,最后涌动着那份愧疚和幸福收束全文。



## 琴在手,情亦在手

市四中八(17)班 金映廷

浮世三千,吾爱有三,日月与琴,日为朝,月为暮,琴为朝朝暮暮。

一叶知秋。那个女孩仍坐在窗前,弹着新学的曲子《渭水情》。我一度以为只需浮夸的动作与技艺便可代替全部,于是熟练后把琴扔在一旁。可换来的却是老师的斥责:“你到底懂不懂其中真意?”

我并不懂,我只是渴望着在那场国际性比赛中一鸣惊人,获得荣耀。于是,我日复一日练习,却仍不得要领,心中烦闷渐增。

月光如水,洒满大地,雪白的琴板上,青涩辛酸的泪水猛然滴下。过去我都是这样的,为什么现在不能?心中的烦躁突长,撩乱了心绪。果然,在那个比赛里,一败涂地。

寥寥弹拨着,细细品味着,却终日提不起兴趣,我渴望像蝴蝶那样,在天空里飞翔,赢得比赛,却终只做了树上的蝉,而郁郁寡欢。

直至秋风徐来,我有幸与师生同门者数十人去听大师的演奏。老师安排我弹给大师听,我便弹了《渭水情》。

“停。”大师说道,他炯炯的目光里透着严厉与坚韧,“弹琴最重要的是心静,心与之交,情与之融,方成大业。”他的目光如出鞘的利刃,狠狠扎进我的心。我有些恍惚,情与心,此之重要?大师接着说,“最重要的,还是舍弃依靠技艺的勇气。”

豁然矣!我只是动作浮夸,表面谈兵,却从来没有用真心体会这隐喻其中的情感。又或者,我从来没有勇气去告别过去,开启新生。像大鹏鸟翅膀下低喃的雏鸟,渴望飞翔,却依赖于过去的成功。心与之交,情与之融——我心豁然!忆昔少年时,欲扶摇直上九万里而不能,舍浮躁,退棱角,方须其一,为勇者也。

再弹《渭水情》,只见那渭水之汐,手揽银月,光明琉璃动,滑进手心,素琴款款。闭上眼,从光亮明媚的阳光中爬进了黑暗,只是进了这黑暗,我才真正感受到那一抹春与渭水之情。

琴在我手,情亦在我手。迈出了这一步,弹拨心绪与心声。

【简评】本文以泰戈尔《飞鸟集》里的诗句开头一下子抓住读者眼球,让读者感受到浓浓的文学气息。再者,作者用语之简练精当亦值得称道,如“一叶知秋”“豁然矣”“舍浮躁,褪棱角”等词语足可以一当十,使文章要言不烦。最重要的是,作者在文中传达出来的“心与情相交”的道理,让人彻悟弹琴之道,不仅获得了审美的愉悦,也收获了技能上的领悟。

【简评】这是一篇别具一格的游记作品,以“一粒尘埃”叙述者,全方位展现了坞根的历史故事、革命精神、人文景观。被风吹过,阐述地名由来;被风扬起,见证革命者的牺牲;飘上烈士山,感受革命精神;飞到潘坑,体验十里红妆的热闹民俗。本文的亮点,不仅在于作者完美地模仿了《一滴水经过丽江》,更是在游记的基础上升华了文章的主题,仰望革命先烈,纪念坞根精神。

## 一粒尘埃飘过坞根

坞根镇中学八(1)班 赵江聚

那时我住在坞根老街的旧屋里,这里昏暗无光,四周充斥着霉菌的味道。我在这居住已久,是一粒尘埃。

明代时,坞根还叫作乐清县山门乡三十都,我被风吹来这里,便定居下来。清乾隆十八年时,才有坞根之名。据《嘉庆太平县志·大济山》载:“坞根,地滨海,潮汐时至,赖塘捍之。”故名坞根,雅称“花坞”。

最令我印象深刻的是,老屋的门被打开,阳光洒入,微风吹拂,我被扬了起来,看清了来人的脸。他一脸质朴,眼神坚定,可惜前脚刚迈进来,一枚子弹正中眉心,他倒了下去,我被这突如其来的一下吓懵,便再次陷入沉寂。

不知过了多久,一群青年路过这里,再次打开老屋,阳光洋洋洒洒,我得以重见天日,只听他们扬言要走遍坞根,我未看过,便跟在他们身后。

那群年轻人跨过红军桥,走上一阶阶梯,两座山似的灰雕屹立,中间是剑柄似的英雄纪念碑,直上云天。周围草木青翠,台阶泥泞,长满青苔,但烈士的坟墓,干净清爽,一片竹林,青翠苍劲,守护烈士安宁。这就是烈士山。他们作势要走进纪念馆里去,我跳到他们其中一人的肩上,跟随着进去。纪念馆里灯光昏暗,玻璃柜内是破损的腰牌、落灰的勋章,还有一些古老的文字,写在发黄的纸上,描绘着鲜红的故事。我才知,那个在我面前倒下的人,便是——柳苦民。

他早些年,便带人来此建立革命根据地,组建了“坞根游击大队”,他那凭借大雾让敌人自相残杀的传奇故事,还有调虎离山声东击西完成救援的事迹,令人传颂。我与他第一次相遇,却是他遭人暗害,壮烈牺牲。这位革命英雄倒下了,红色的血液却流在后人身上,我不禁心生敬意!看过了烈士山,青年们走下山去,往坑潘的路上走。我沿着他们的路线继续飞翔。

飞着飞着,便飞到了坑潘。正巧赶上门口抬花轿,一众乡邻,穿着红红火火,喜气洋洋,前面四把大扇开路,中间是精美的花轿,七彩流苏点缀在轿帘前,八串红灯笼在抬轿人的移动下摇摇晃晃,在敲锣打鼓声中,在唢呐的激情向前走。队伍长得堪堪十里红妆,来回回回,抬个几遭,乡里邻居的脸上总是笑哈哈。青年们也为之吸引,我追着他们的步伐随队伍向内飞去。路过街心千年古樟树,古樟树挂着红丝绦,和风吹送,带着美好祝愿的丝绸翻飞;路过飘着甜香的红糖小店;路过被花卉点缀的手工作坊。我们沿大路往上,便是鹳鹤山谷。各个地方的人来到这里,支起帐篷,架起了篝火,烤肉的香,油滋滋的响,欢快的笑声,好似要震了天。一家一家大声叫卖,讲着远方的故事。

回望我走过的路,我结识了柳苦民,感受他身上的先辈力量。我看过烈士山,多少壮士挥洒热血。我恍然,是革命先辈的付出,才让我们有了今天的和平、幸福生活。我虽是普通尘埃,却在坞根山水中深深领略革命的力量。

【简评】这是一篇别具一格的游记作品,以“一粒尘埃”叙述者,全方位展现了坞根的历史故事、革命精神、人文景观。被风吹过,阐述地名由来;被风扬起,见证革命者的牺牲;飘上烈士山,感受革命精神;飞到潘坑,体验十里红妆的热闹民俗。本文的亮点,不仅在于作者完美地模仿了《一滴水经过丽江》,更是在游记的基础上升华了文章的主题,仰望革命先烈,纪念坞根精神。

(感谢陈悠、林海莉、陈海洋、叶玲娟、胡腾华老师对本版文章的点评)