

秋里,戏里

长屿中学九(1)班 孙铨翎

“戏写人生秋凉,秋映戏里神伤”。远处不停地传来咿咿呀呀的声音,听罢黯然神伤,如这幅晚秋暮景图。

古老的戏楼,我打小就不爱听戏,听人说这戏楼经营得越来越不景气,我便怀着幸灾乐祸的心情来到了这里,然而这次我却有了不一样的感受,入戏凉,感秋寒。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。老先生须发皆白,面容布满了皱纹。他拿着扇子,不时地摇晃着,表情庄重而神秘。当他开始演唱时,嗓音低沉而有力,传达出深情厚意。身体徐徐摇摆,仿佛舞动着乐曲的旋律。老先生的外貌、神态、动作,使他的形象更加生动和鲜明。观众们被他的演唱吸引,不敢有丝毫分神。

老先生看到了我,便邀请我去看他演的最后一场戏,瑟瑟秋风在汉宫中舞动,绘出令青史失色的笑颜。听一曲离人归来,品一段古国故事。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。

老先生面对台下的观众们,身体微微前倾,眼神专注而坚定。他的嗓音如同梅花开放的一瞬间,清亮而悠扬。观众们被他的表演吸引,不敢有丝毫的分神。

老先生的演唱与表演充满了深情厚意,让人陶醉其中。他将戏曲的艺术魅力展现得淋漓尽致,让人产生了共鸣。观众们在老先生的演唱和表演中找到了情感共鸣的突破口,被他的执着和热爱所感染。他们为老先生的演出而折服,称赞不已。

好一出《霸王别姬》!老先生的表演让我深陷其中,仿佛置身于乱世年代。等我回过神来后,戏班子里的众人已经开始收拾道具,老先生的最后一场戏也已落幕。春秋的凉沁入戏里,问:“世事一场大梦,人生几度秋凉?”夕阳的余晖映照在破败的戏楼上,空旷的草原上仿佛还飘荡着悠扬的戏曲声,秋的凉,我在戏里看。

走在回家的路上,我好像明白了:虽然戏楼已经败落,但戏曲的风采犹在,生活中肯定还有许多人像我一样,在一次简单的出游中感受到戏曲的魅力!

【简评】戏,演的是悲欢离合,唱的是人生百态。咿咿呀呀的戏曲声,诉说着古老的故事,承载着唱戏人的坚守与听戏人的念想。小作者从一开始的幸灾乐祸到最后的深深折服,情感的变化正是因为戏曲的魅力。

全文脉络清晰,精炼开头引入李清照,以“您,宋代的一朵奇葩”自然过渡之李清照前后期的词与情,在对比后作结抒情,一气呵成。文中不少李清照的诗词被引入,更是增添了典雅韵味。若是能展开联想,再增一段李清照的具体场景描写,那么李清照的形象能更深入人心!

阅读,遇见李清照

温中实验学校八(11)班 陈怡萱
指导老师 杨美君

阅读,让我走进文学的殿堂,让我看到历史的沧桑,让我感受岁月的悠长。也是阅读让我遇见了您——李清照。

很早就听过您的名字,知道您是宋代词坛上的一颗明珠。很想走近您,直到阅读您的词,才真正遇见您。您,宋代的一朵奇葩。

读您前期的词,感受到的是新婚少女的甜蜜欢乐与多愁善感。欣赏您“秀面芙蓉一笑开,斜飞宝牙衬香腮”的风情万种;欣赏您“惜春春去,几点催花雨”的寂寞;欣赏您“竹底风鸣,钗头人胜轻”的惆怅;欣赏您“露浓花瘦,薄汗轻衣透”的无奈;欣赏您“归鸿声断残云碧,背窗雪落炉烟直”的怅然若失;欣赏您“常记溪亭日暮,沉醉不知归路”的闲适安逸;欣赏您“泪染轻云,犹待形霞晓露痕”的甜蜜欢喜。您的前半生无忧无虑,平静美满的家庭生活造就了您的温婉细腻的风格。

读您后期的词,感受到的是苦难与悲痛的凄美。亡国之悲,丧夫之痛,流离之苦,以至于您的词中也夹带着“如今憔悴、风鬟雾鬓,怕见夜间出”的幽怨;“卷帘西风,人比黄花瘦”的悲苦;“试问卷帘人,却道海棠依旧”的乡愁;“只恐双溪舴艋舟,载不动,许多愁”的哀怨;“物是人非事事休,欲语泪先流”的无奈;“寒日萧萧上锁窗,梧桐应恨夜霜来”的凄凉;“不如随分尊前醉,莫负东篱菊蕊黄”的忧愁;“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”的绝望痛苦。您的后半生颠沛流离,但是生命的苦难造就了您清哀婉约的风格。

阅读您的词,就好像遇见了您。命运好像在嫉妒您这位才华横溢的女子,又一次地打击着弱不禁风的您,而您没有坐以待毙,以字字珠玑的词、倔强的傲骨,谱写了一曲激昂澎湃的生命之歌,辉煌了中国古典美学,创造了耀眼的成就。

阅读您的词,就好像遇见了您。命运的旷古绝今、您的才气凝练、您的清秀美丽、您的孤独倔强,遇见您色彩斑斓的一生。

阅读,让我穿越历史的隧道,撩开忧愁的珠帘,遇见了您——李清照。

【简评】我们于阅读中见天地,见众生,见自我,小作者便是通过阅读见到了一代才女——李清照。全文脉络清晰,精炼开头引入李清照,以“您,宋代的一朵奇葩”自然过渡之李清照前后期的词与情,在对比后作结抒情,一气呵成。文中不少李清照的诗词被引入,更是增添了典雅韵味。若是能展开联想,再增一段李清照的具体场景描写,那么李清照的形象能更深入人心!

那一颗青梅

九龙学校五中校区八(3)班 陈宣好

“戏写人生秋凉,秋映戏里神伤”。远处不停地传来咿咿呀呀的声音,听罢黯然神伤,如这幅晚秋暮景图。

古老的戏楼,我打小就不爱听戏,听人说这戏楼经营得越来越不景气,我便怀着幸灾乐祸的心情来到了这里,然而这次我却有了不一样的感受,入戏凉,感秋寒。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。老先生须发皆白,面容布满了皱纹。他拿着扇子,不时地摇晃着,表情庄重而神秘。当他开始演唱时,嗓音低沉而有力,传达出深情厚意。身体徐徐摇摆,仿佛舞动着乐曲的旋律。老先生的外貌、神态、动作,使他的形象更加生动和鲜明。观众们被他的演唱吸引,不敢有丝毫分神。

老先生看到了我,便邀请我去看他演的最后一场戏,瑟瑟秋风在汉宫中舞动,绘出令青史失色的笑颜。听一曲离人归来,品一段古国故事。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。

老先生面对台下的观众们,身体微微前倾,眼神专注而坚定。他的嗓音如同梅花开放的一瞬间,清亮而悠扬。观众们被他的表演吸引,不敢有丝毫的分神。

老先生的演唱与表演充满了深情厚意,让人陶醉其中。他将戏曲的艺术魅力展现得淋漓尽致,让人产生了共鸣。观众们在老先生的演唱和表演中找到了情感共鸣的突破口,被他的执着和热爱所感染。他们为老先生的演出而折服,称赞不已。

好一出《霸王别姬》!老先生的表演让我深陷其中,仿佛置身于乱世年代。等我回过神来后,戏班子里的众人已经开始收拾道具,老先生的最后一场戏也已落幕。春秋的凉沁入戏里,问:“世事一场大梦,人生几度秋凉?”夕阳的余晖映照在破败的戏楼上,空旷的草原上仿佛还飘荡着悠扬的戏曲声,秋的凉,我在戏里看。

走在回家的路上,我好像明白了:虽然戏楼已经败落,但戏曲的风采犹在,生活中肯定还有许多人像我一样,在一次简单的出游中感受到戏曲的魅力!

【简评】戏,演的是悲欢离合,唱的是人生百态。咿咿呀呀的戏曲声,诉说着古老的故事,承载着唱戏人的坚守与听戏人的念想。小作者从一开始的幸灾乐祸到最后的深深折服,情感的变化正是因为戏曲的魅力。

全文描写细腻,刻画生动,情感真挚,最出彩的是文中关于老先生演唱时的诸多细节描写。若是结尾对于戏曲魅力的哲思感悟更充分一些,会更为出彩。

桂

市九中九(1)班 白紫嫣

指导老师 陈海洋

“戏写人生秋凉,秋映戏里神伤”。远处不停地传来咿咿呀呀的声音,听罢黯然神伤,如这幅晚秋暮景图。

古老的戏楼,我打小就不爱听戏,听人说这戏楼经营得越来越不景气,我便怀着幸灾乐祸的心情来到了这里,然而这次我却有了不一样的感受,入戏凉,感秋寒。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。老先生须发皆白,面容布满了皱纹。他拿着扇子,不时地摇晃着,表情庄重而神秘。当他开始演唱时,嗓音低沉而有力,传达出深情厚意。身体徐徐摇摆,仿佛舞动着乐曲的旋律。老先生的外貌、神态、动作,使他的形象更加生动和鲜明。观众们被他的演唱吸引,不敢有丝毫分神。

老先生看到了我,便邀请我去看他演的最后一场戏,瑟瑟秋风在汉宫中舞动,绘出令青史失色的笑颜。听一曲离人归来,品一段古国故事。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。

老先生面对台下的观众们,身体微微前倾,眼神专注而坚定。他的嗓音如同梅花开放的一瞬间,清亮而悠扬。观众们被他的表演吸引,不敢有丝毫的分神。

老先生的演唱与表演充满了深情厚意,让人陶醉其中。他将戏曲的艺术魅力展现得淋漓尽致,让人产生了共鸣。观众们在老先生的演唱和表演中找到了情感共鸣的突破口,被他的执着和热爱所感染。他们为老先生的演出而折服,称赞不已。

好一出《霸王别姬》!老先生的表演让我深陷其中,仿佛置身于乱世年代。等我回过神来后,戏班子里的众人已经开始收拾道具,老先生的最后一场戏也已落幕。春秋的凉沁入戏里,问:“世事一场大梦,人生几度秋凉?”夕阳的余晖映照在破败的戏楼上,空旷的草原上仿佛还飘荡着悠扬的戏曲声,秋的凉,我在戏里看。

走在回家的路上,我好像明白了:虽然戏楼已经败落,但戏曲的风采犹在,生活中肯定还有许多人像我一样,在一次简单的出游中感受到戏曲的魅力!

【简评】戏,演的是悲欢离合,唱的是人生百态。咿咿呀呀的戏曲声,诉说着古老的故事,承载着唱戏人的坚守与听戏人的念想。小作者从一开始的幸灾乐祸到最后的深深折服,情感的变化正是因为戏曲的魅力。

全文脉络清晰,精炼开头引入李清照,以“您,宋代的一朵奇葩”自然过渡之李清照前后期的词与情,在对比后作结抒情,一气呵成。文中不少李清照的诗词被引入,更是增添了典雅韵味。若是能展开联想,再增一段李清照的具体场景描写,那么李清照的形象能更深入人心!

写好字 做好人

九龙学校五中校区八(2)班 谢松凌

“戏写人生秋凉,秋映戏里神伤”。远处不停地传来咿咿呀呀的声音,听罢黯然神伤,如这幅晚秋暮景图。

古老的戏楼,我打小就不爱听戏,听人说这戏楼经营得越来越不景气,我便怀着幸灾乐祸的心情来到了这里,然而这次我却有了不一样的感受,入戏凉,感秋寒。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。老先生须发皆白,面容布满了皱纹。他拿着扇子,不时地摇晃着,表情庄重而神秘。当他开始演唱时,嗓音低沉而有力,传达出深情厚意。身体徐徐摇摆,仿佛舞动着乐曲的旋律。老先生的外貌、神态、动作,使他的形象更加生动和鲜明。观众们被他的演唱吸引,不敢有丝毫分神。

老先生看到了我,便邀请我去看他演的最后一场戏,瑟瑟秋风在汉宫中舞动,绘出令青史失色的笑颜。听一曲离人归来,品一段古国故事。

戏楼上,灯光昏暗,空气中弥漫着淡淡的焦香味。

老先生面对台下的观众们,身体微微前倾,眼神专注而坚定。他的嗓音如同梅花开放的一瞬间,清亮而悠扬。观众们被他的表演吸引,不敢有丝毫的分神。

老先生的演唱与表演充满了深情厚意,让人陶醉其中。他将戏曲的艺术魅力展现得淋漓尽致,让人产生了共鸣。观众们在老先生的演唱和表演中找到了情感共鸣的突破口,被他的执着和热爱所感染。他们为老先生的演出而折服,称赞不已。

好一出《霸王别姬》!老先生的表演让我深陷其中,仿佛置身于乱世年代。等我回过神来后,戏班子里的众人已经开始收拾道具,老先生的最后一场戏也已落幕。春秋的凉沁入戏里,问:“世事一场大梦,人生几度秋凉?”夕阳的余晖映照在破败的戏楼上,空旷的草原上仿佛还飘荡着悠扬的戏曲声,秋的凉,我在戏里看。

走在回家的路上,我好像明白了:虽然戏楼已经败落,但戏曲的风采犹在,生活中肯定还有许多人像我一样,在一次简单的出游中感受到戏曲的魅力!

【简评】戏,演的是悲欢离合,唱的是人生百态。咿咿呀呀的戏曲声,诉说着古老的故事,承载着唱戏人的坚守与听戏人的念想。小作者从一开始的幸灾乐祸到最后的深深折服,情感的变化正是因为戏曲的魅力。

全文脉络清晰,精炼开头引入李清照,以“您,宋代的一朵奇葩”自然过渡之李清照前后期的词与情,在对比后作结抒情,一气呵成。文中不少李清照的诗词被引入,更是增添了典雅韵味。若是能展开联想,再增一段李清照的具体场景描写,那么李清照的形象能更深入人心!

那一刻我真幸福

市实验学校七(1)班 吴昱成

我勉强靠在床头,喝一口母亲递过来的稀粥,吞咽,索然无味。我固执地别过头去,听着窗外淋漓的雨声。

“不吃东西,病怎么会好呢?”母亲一脸愁容。自那天我与父亲争执后,心中的愤怒加上本身就感染的风寒,让我倏然病倒在床上,到现在已经两天了。

恍惚间,我听到门锁发出“咔嗒”一声,空气中渐渐飘来一股熟悉的香味,好像是烧饼……没错,就是烧饼!我立马转过头,差点打翻了手里的粥。

我打小就喜欢吃烧饼。可惜的是,我的胃口小,父亲每次都只掰一半给我,另一半留给自己……

此刻,父亲微驼的身影出现在房门口,脸上的水珠混合着汗珠流到领口,浸出一片深色,裤脚和袜子也有一块块雨淋的痕迹,手上提的袋子似乎还冒着热气,我的眼神与父亲对上,立马又回过了头。父亲好像捕捉到我的小心思,顾不得一身狼狈,快步走进房间,笨手笨脚地拿出半个烧饼,“给,你爱吃的烧饼……”“不用了,我吃不了。”我故意看向别处,打断了他的话,冷冷的。父亲一怔,几秒过后,他把烧饼放在床头的碗里,悻悻地去上班了……

“你这孩子,怎么能这样!”母亲瞪了我一眼,我没有回话,咬了一口烧饼,心不在焉地咀嚼着。突然,一种阔别已久的满足感在口中蔓延开来。母亲看出我的惊讶,感叹:“每次你爸将烧饼掰成两半的时候,他最喜欢玩滑板了,滑板啊……肯定很好玩吧!”“好!”“再来一个!”这时,窗外忽地传来喝彩声,我不禁拉开窗帘,一缕阳光射了进来。窗外的风景让我惊呆了,那是一个稚气未脱的少年,满头大汗,脚踩滑板,在阳光下表演令人眼花缭乱的高难度动作。我心潮澎湃,恨不得现在下楼去请教。我搁下手中的毛笔,兴冲冲地走下楼,来到人群中。我随意问了一位大叔:“大叔,那位是谁呀?”“他是黄叔叔的儿子,他天生喜欢滑板,听说他三岁就把腿摔断了,苦命娃啊!可他从未放弃……”我一时愣住了,在听见“腿摔断”的时候。

我站在离他不远的地方,可是没有再移动一下。我看见他裤管下空荡荡的地方呆呆地出神:“如果我向他提问,他会不会瞧不起害怕练习的我呢?”我忍不住向后迈出一步,我打算把字写好再向他请教。此刻我明白:做好人比练习字更重要。

时间是留不住的,倒不如利用起来。

我端坐在书房间,平心静气,徐徐挥动毛笔,轻轻抬腕。

笔尖在纸上滑动,字在我眼前慢慢展开。看着那些端正的字,我满意地点了点头。“字如其人。”练习,就是在练习。抑扬顿挫,轻重缓急,横平竖直,都来不得半点马虎。

我站在离他不远的地方,可是没有再移动一下。我看见他裤管下空荡荡的地方呆呆地出神:“如果我向他提问,他会不会瞧不起害怕练习的我呢?”我忍不住向后迈出一步,我打算把字写好再向他请教。此刻我明白:做好人比练习字更重要。

我的眼睛湿润了,一股愧疚的情绪在心中涌动,我含着泪,一口一口,慢慢品着,只想让这甜蜜的滋味留存在口中,更萦绕在心间……

那一刻,我从烧饼浓浓的香味中嗅出了父亲深沉而笨拙的爱。

那一刻,幸福弥漫我的内心。

【简评】成长是永不落伍的话题。少年的成长,总是与幸福、烦恼、矛盾、体悟相伴的。一次与父亲的争执,与我生病在床起始到父亲拿出半个烧饼把事件推向了高潮。母亲告诉我,每次那半个烧饼都是父亲先把馅儿聚在一起,再分两半,而后我再忆起父亲对我的点点滴滴,最后涌动着那份愧疚和幸福收束全文。



琴在手,情亦在手

市四中八(17)班 金映廷

浮世三千,吾爱有三,日月与琴,日为朝,月为暮,琴为朝朝暮暮。

一叶知秋。那个女孩仍坐在窗前,弹着新学的曲子《渭水情》。我一度以为只需浮夸的动作与技艺便可代替全部,于是熟练后把琴扔在一旁。可换来的是老师的斥责:“你到底懂不懂其中真意?”

我并不懂,我只是渴望在那场国际性比赛中一鸣惊人,获得荣耀。于是,我日复一日练习,却仍不得要领,心中烦闷渐增。

月光如水,洒满大地,雪白的琴板上,青涩辛酸的泪水猛然滴下。过去我都是这样的,为什么现在不能?心中的烦躁突增,撩乱了心绪。果然,在那个比赛里,一败涂地。

寥寥弹拨着,细细品味着,却终日提不起兴趣,我渴望像蝴蝶那样,在天空里飞翔,赢得比赛,却终只做了树上的蝉,