



## 遇见自我，一路生花

●指导老师 市四中 胡腾华

### 【习作展示】

#### 【题目呈现】

遇见，是世间种种故事的发端，牵连起人与人交错羁绊的命运，展开一段或深或浅的缘分。请以“遇见”为题写一篇文章。

**要求：**①将题目补充完整，除诗歌、剧本以外，文体不限；②不少于600字；③不得套作、抄袭；④文中不得出现真实的人名、校名和地名。

#### 【思路点拨】

##### （1）审题立意

本题是半命题作文题。首先要将题目补充完整，补充题目应抓住关键词“遇见”。“遇见”就是猝然的相遇，但这只是表层意思，真正的含义还要关注这个“见”字，“见”是领悟和洞察，因为遇见才有了自我的改变。基于这样的理解就确定了我们所写的人、事、物最大的特点——领悟和改变。想要获得人生领悟，必须要描绘遇见时的细节，加入自我内心的感受，让这个转变令人信服。补充题目时要以此为导向，我们可以根据材料提示找到形象化的表述补充题目，填入诸如“桃花”“那个黄昏”“震耳的鼓声”等词语；所填入的词语决定了写作范围，故而先要搜寻自己的素材库以选择适合自己写作的词语，同时还要注意所选词语不要过于抽象化。

##### （2）明确文体

从题目的关键词看，本文适合写成记叙文或散文。如“遇见一把伞”“遇见墙角的梅花”“遇见外婆的味道”等题目，或景物，或人事，里面总有一两个故事。

##### （3）选材构思

文章要写出“遇见”什么，“遇见”的过程，“遇见”后自我的改变，在细节描写中融入自己的生活体验，反映积极向上的成长主题，如对生命的感悟、对自我的重塑、对他人的包容、对使命的担当等。

浪涌，立潮头。起伏击岸，灿生命澎湃。

咸腥海风，我总也读不懂你——肆舞奇姿，无束无章，往来只作玩笑看。浪声，盖不住欢歌声，倒颇有“欲与天公试比高”的豪意。在翻飞的衣袖里，是什么正烁然？

相隔漫漫，回望你依然唤着高越的号子，冲向旷然海面。浪花簇着我再归你身边，得以走入你的躯干，今日你的心脏是否依然迸出鲜烫的血液？是否依然沉厚地震出未变的节拍？

伊始，更衣梳妆。端详片刻——深蓝布料裁出斜襟短衣，袖口宽大，绣翻腾的鱼作纹样。



衣裳边沿，添乌色包边点缀。下装橘黄艳丽，腰处束紧而底口敞大。风起，衣底泛波澜，与海共舞。头戴橄榄形小帽，脚踏绣花鞋。粗略地在脸上拍打雪白的妆粉，面中各绘上红圈，丑中却未料得带几分喜感，手轻抚面庞，初逢你的皮囊。

各挑取一样乐器，十几人排成环状，扭捏脚步，交错，作欲跌之态。腰背拱起，时落时起。手中乐器奏鸣，木鱼清脆，钹响震撼，鼓击有力……万千交融，构成你的歌声，跃入耳中。错乱中，愈渐明朗你映出远方海天接触的瞳仁，喜笑无拘。身旁是海，耳畔是浪，眼中是洋。终于，触及你的魂灵。

温热中发烫，棱角分明的健壮的粗犷，包裹着你赤诚的征海之心、不掺杂质的赤子之红。澎湃波浪如一冲击顽固的礁石，拂去你肌肤上厚重的粉尘，汗水细密沁出。烁然的不正是对平安、丰收的期盼？乐声欢天动地，夙愿真挚。奏鼓，在山海间奏澎湃生命之鼓。愈近于核心，却望见我，于你。无声的澎湃，隐隐在身旁：与身下丘壑频频对峙，足以平万川，向面前绝巘豁然大笑，笑已过千山，皆是你的歌。恍然，似无声，声已至，刻骨铭心。

心底生热血，但也融了悲伤，当你望向诸多忘却你的孩子时，又是怎样一番滋味？惯以“俗”判“风俗”，却摸不到体中有

一脉永不可舍。泥土的气息，从足下所踏的泥土腾然升起，凝入脊骨，是时刻流淌、时刻鲜活的澎湃，素未谋面而早已遇见。

且让我作一浪，拍打在你的身旁，再成一响，澎湃于乾坤中，于世事万千中明朗你的歌，只是一浪连一浪，遇见你，奔向海。

**【简评】**文章开头就描写一个场景，语句简洁，将读者卷入澎湃的氛围中。作者的认知变化从“总也读不懂你开始”，在遇见了翻飞的衣袖、高越的号子、雪白的妆粉和合奏的乐器后，终于领悟到了大奏鼓的魅力，感知到了渔民的“征海之心”和对平安、丰收的期盼，最后反身看见了自我，“且让我作一浪，拍打在你的身旁”，表达愿为山海做贡献的想法，含蓄却动人。本文展现了自己成长的过程，描写生动、表达典雅、内涵丰富，堪为佳作。

## 遇见留白

●市四中八(18)班 李想

心归静，意归空，留白即为道。轻搓宣纸一角，浓厚的墨香仍旧袭面。时光裹挟着山川之美，浓墨重彩，在我心中荡漾着一幅绚烂的画卷。

提笔，仿佛恰似当初。在外公的画室里，被一张张黛青色与艳红色交织而成的山野鲜花图包围的我，正在外公的指导下画国画。他苍老而有力的手裹住我的手，在纸上腾飞，时而蘸浓墨重按，留下一抹深邃幽远的黑；时而轻描淡写，擦出一道淡痕，似那消逝的霞光。一切完成后，我急于填补剩余部分，外公却拦住我：“不，国画的一大特色即‘留白’，若是填得太满，倒显拥挤阻塞，失去了国画优美的意境！这空白，也是可产生无限的遐想和情思啊……”

下笔，浓墨润透了宣纸，渐渐晕开。国画在外公的指导下渐渐融入了我的生活。笔下功夫日渐炉火纯青，但我始终

无法深谙那“留白”的真谛。我总是出于本能地想在空白处加些旁枝细流，而外公那段时间最常念叨的就是“太满了”。

越来越多的安排，越来越多的时间。生活的留白渐渐被填满，我压力增大，为了学业，渐渐疏远了国画，外公只是时常盯着我过去留白不完美的画作长息。

毛笔游动，勾勒着浑厚的山。那个周末，依然是外公的画室。“留白啊，留白！”外公指着我去失败的画作，又看向我，“那你呢？”我一愣，远离国画许久，我的生活已经失去留白。肩负累累压力，又何谈创造留白？

留白，是文人墨客的闲情逸致，是他们对大千世界的美好希冀。只有内心留出一片天地，给予自己转身的余地，才能遇见更好的自己。

我沉下心，任笔恣意游走，这一幅

《远山日升图》落成，我没有给天空多加什么，有的只是空白，那是朝阳初升无限的美好，是天马行空无拘无束的未来……

心已静，愿无穷，留白即人生。

**【简评】**作者对文章的架构能力非常强，但看每段的开头就可以发现——“提笔”“下笔”“毛笔游动”“任笔恣意游走”，这分明就是一个绘画的过程，再加上首尾呼应的语句，就使得本文结构圆润如珠，赏之可爱。另外，本文的着眼点是“留白”，蕴含着深刻的人生道理，留白才能创造，“留白即人生”，提升了对人生和自我的认知，成长就在其中了。