

初中  

# 青草地

2024.11.12 星期二

投稿网址: <http://qcd.wlxww.com>  
投稿邮箱: qcd0576@163.com  
温岭市融媒体中心 合办  
温岭市教育局  
国内统一刊号 CN33-0106

## 遇见自我，一路生花

●指导老师 市四中 胡腾华



### 【习作展示】

### 【题目呈现】

遇见，是世间种种故事的发端，牵连起人与人交错羁绊的命运，展开一段或深或浅的缘分。

请以“遇见”为题写一篇文章。

要求:①将题目补充完整,除诗歌、剧本以外,文体不限;②不少于600字;③不得套作、抄袭;④文中不得出现真实的人名、校名和地名。

### 【思路点拨】

#### (1)审题立意

本题是半命题作文题。首先要将题目补充完整,补充题目应抓住关键词“遇见”。“遇见”就是猝然的相遇,但这只是表层意思,真正的含义还要关注这个“见”字,“见”是领悟和洞察,因为遇见才有了自我的改变。基于这样的理解就确定了我们所写的人、事、物最大的特点——领悟和改变。想要获得人生领悟,必须要描绘遇见时的细节,加入自我内心的感受,让这个转变令人信服。补充题目时要以此为导向,我们可以根据材料提示找到形象化的表述补充题目,填入诸如“桃花”“那个黄昏”“震耳的鼓声”等词语;所填入的词语决定了写作范围,故而先要搜寻自己的素材库以选择适合自己写作的词语,同时还要注意所选词语不要太过于抽象化。

#### (2)明确文体

从题目的关键词看,本文适合写成记叙文或散文。如“遇见一把伞”“遇见墙角的梅花”“遇见外婆的味道”等题目,或景物,或人事,里面总有一两个故事。

#### (3)选材构思

文章要写出“遇见”什么,“遇见”的过程,“遇见”后自我的改变,在细节描写中融入自己的生活体验,反映积极向上的成长主题,如对生命的感悟、对自我的重塑、对他人的包容、对使命的担当等。



## 遇见澎湃

●市四中八(17)班 谢馨竹

浪涌,立潮头。起伏击岸,灿生命澎湃。

咸腥海风,我总也读不懂你——肆舞奇姿,无束无章,往来只作玩笑看。浪声,盖不住欢歌声,倒颇有“欲与天公试比高”的豪意。在翻飞的衣袖里,是什么正烁然?

相隔漫漫,回望你依然唤着高越的号子,冲向旷然海面。浪花簇着我再归你身边,得以走入你的躯干,今日你的心脏是否依然迸出鲜烫的血液?是否依然沉厚地震出未变的节拍?

伊始,更衣梳妆。端详片刻——深蓝布料裁出斜襟短衣,袖口宽大,绣翻腾的鱼作纹样。

衣裳边沿,添乌色包边点缀。下装橘黄艳明,腰处束紧而底口敞开。风起,衣底泛波澜,与海共舞。头戴橄榄形小帽,脚踏绣花鞋。粗略地在脸上拍打雪白的妆粉,面上各绘上红圈,丑中却未料得带几分喜感,手轻抚面庞,初逢你的皮囊。

各挑取一样乐器,十几人排成环状,扭捏脚步,交错,作欲跌之态。腰背拱起,时落时起。手中乐器奏鸣,木鱼清脆,钹响震撼,鼓击有力……万千交融,构成你的歌声,跃入耳中。错乱中,愈渐明朗你映出远方海天接触的瞳仁,喜笑无拘。身旁是海,耳畔是浪,眼中是洋。终于,触及你的魂灵。

温热中发烫,棱角分明的健壮的粗犷,包覆着你赤诚的征海之心、不掺杂质的赤子之红。澎湃波浪如一冲击顽固的礁石,拂去你肌肤上厚重的粉尘,汗水细密沁出。烁然的不正是对平安、丰收的期盼?乐声欢天动地,夙愿真挚。奏鼓,在山海间奏澎湃生命之鼓。愈近于核心,却望见我,于你。无声的澎湃,隐隐在身旁:与身下丘壑频频对峙,足以平万川,向面前绝巘豁然大笑,笑已过千山,皆是你的歌。恍然,似无声,声已至,刻骨铭心。

心底生热血,但也融了悲伤,当你望向诸多忘却你的孩子时,又是怎样一番滋味?惯以“俗”判“风俗”,却摸不到体中有

一脉永不可舍。泥土的气息,从足下所踏的泥土腾然升起,凝入脊骨,是时刻流淌、时刻鲜活的澎湃,素未谋面而早已遇见。

且让我作一浪,拍打在你的身旁,再成一响,澎湃于乾坤中,于世事万千中明朗你的歌,只是一浪连一浪,遇见你,奔向海。

**【简评】**文章开头就描写一个场景,语句简洁,将读者卷入澎湃的氛围中。作者的认知变化从“总也读不懂你开始”,在遇见了翻飞的衣袖、高越的号子、雪白的妆粉和合奏的乐器后,终于领悟到了大奏鼓的魅力,感知到了渔民的“征海之心”和对平安、丰收的期盼,最后反身看见了自我,“且让我作一浪,拍打在你的身旁”,表达愿为山海做贡献的想法,含蓄却动人。本文展现了自己成长的过程,描写生动、表达典雅、内涵丰富,堪为佳作。

## 遇见留白

●市四中八(18)班 李想

无法深谙那“留白”的真谛。我总是出于本能地想在空白处加些旁枝细流,而外公那段时间最常念叨的就是“太满了”。

越来越多的安排,越来越少的时间。生活的留白渐渐被填满,我压力增大,为了学业,渐渐疏远了国画,外公只是时常盯着我过去留白不完美的画作长息。

毛笔游动,勾勒着浑厚的山。那个周末,依然是外公的画室。“留白啊,留白!”外公指着我过去失败的画作,又看向我,“那你呢?”我一愣,远离国画许久,我的生活已经失去留白。肩负累累压力,又何谈创造留白?

留白,是文人墨客的闲情逸致,是他们对大千世界的美好希冀。只有内心留出一片天地,给予自己转身的余地,才能遇见更好的自己。

我沉下心,任笔恣意游走,这一幅

《远山日升图》落成,我没有给天空多加什么,有的只是空白,那是炽阳初升无限的美好,是天马行空无拘无束的未来……

心已静,愿无穷,留白即人生。

**【简评】**作者对文章的架构能力非常强,但看每段的开头就可以发现——“提笔”“下笔”“毛笔游动”“任笔恣意游走”,这分明就是一个绘画的过程,再加上首尾呼应的语句,就使得本文结构圆润如珠,赏之可爱。另外,本文的着眼点是“留白”,蕴含着深刻的人生道理,留白才能创造,“留白即人生”,提升了对人生和自我的认知,成长就在其中了。