



一只白鹭飞过塆根

塆根镇中学八(1)班 洪雯雯

我轻盈掠过水面，抬眼望去，此时水天一色，便是我的家——八一塘。阳光刚刚升起，太阳稍显稚嫩，在滩涂上铺了一层淡淡的波纹，岸边芦苇影逐渐明晰，八一塘在朝阳的爱抚下逐渐苏醒。一缕薄雾飘浮在白鹭山，我与家人或穿行在山间，逍遥飞翔，或栖息在林中，啾啾脆鸣。向滩涂望去，渔民们正划起大船，满载着渔具，向茫茫大海急驶，寻一处地方，停船，“嘿咻、嘿咻”甩了甩，随后将渔网撒出。网在空中飞扬，扑向海面，霎时沉入海底，再捞上来时，已是兜了满满一网希望。我抖抖翅膀，启程，飞往远方。

我张开翅膀，时而高飞，时而盘旋，翱翔于蓝天之中，突然看见了一处湿地。初到，我便被此震撼，翠绿的植被与清澈的水面相映成趣，勾勒出货地的宁静与和谐。水网纵横，蜿蜒相拥的河道，流向各处，而湿地被分割出了一块块形态各异的陆地，此时眼下一垄垄、一片片油菜花随风摇曳，尽显一番江南田园风光。我俯冲直下，经过了用石头砌成的长桥，穿过了拱形木桥，看到了悠闲端坐在河边的钓鱼者……我张开双翅，向钓鱼者表演：流畅腾空，急速跳跃后，迅速降落，向后，两脚绷直，掠水而去，留下短促而清朗的鸣声……

继续飞翔，一条溪流映入眼帘，我急速向下俯冲，当快到水面时，再慢慢减速，双脚落入水面，寻找鱼儿的踪迹。我端详水面，水波荡漾，倒映着蓝天白云，溪底的石头清晰可见，鱼儿欢乐游动着。正当我紧盯鱼儿之时，一石头急速落入水中，水花迸溅，鱼儿受了惊，立即逃窜。我恼怒地寻找来源，一看，竟是一个孩童在打水花。他看到我，嘻嘻地笑，还朝我挥挥手，我心中的怒火立即被驱散。重新寻找鱼儿，目光再次锁定，长嘴快速落入水面，我叼起鱼儿，缓缓晃动，仰头，鱼儿落入口中，鱼儿甚是美味！吃鱼时，耳边传来阵阵捣衣声，阿婆们将石块围成一个圈，坐在上面，边洗边聊家常，时而水花四溅，时而水圈荡漾……我在其中不亦乐乎，望天色将晚，我也玩得尽兴，启程归家。

抵达白鹭山时，夕阳的余晖已经铺满天空，渔民终于要结束一天的劳累，收下最后一网。满满一兜鱼儿浮出水面，我直了眼晴，赶忙飞去“捕食”，真是捡了个大便宜，吃得尽欢。渔民发现了我，却也不赶我走，只是安详地看着我，静静划桨。

小舟向家的方向驶去，夕阳铺洒一整片金黄，船桨拨开了那耀眼，划开一道道青绿。我追随小舟，小舟追随家，夕阳用最后的光照亮我们回家的路。我与人、与自然，构成了一幅完整生动的画卷，我沉浸其中，和谐、幸福。

作文题目：

请仿照阿来《一滴水经过丽江》写法，撰写家乡游记。要求：选择一个独特视角，呈现塆根的独特风貌，抒发真切感悟。

写作指导：

课文《一滴水经过丽江》构思新颖，视角独特，想象丰富，描写细腻，从另一个角度向我们展示了古城丽江从古至今的变迁。历史印迹的厚重、民族风情的别致、现代文明的进驻，构成了此篇游记的内核。学生若能在构思或写作技巧上仿得一二，将目光投射至生养他们的家乡故土——塆根，为家乡写一篇独特的游记，那也是很有意义的。那么，如何写出一篇个性化的游记呢？写游记，首先要明确三要素：所至、所见、所感。

所至，即作者的游踪。移步换景和定点换景是两种常见的游记写作手法。自然，在考虑游踪之前，学生们首先要选择一个独特的视角。这个视角可不能随意乱选，最好要能体现出当地的特色。丽江水网纵横，故以水为视角。那么塆根的特色是什么？可以是白鹭，可以是灰雕，可以是游鱼等。其次，选择独特视角后，学生更要细细考量此视角的独特性，其与以人为视角的区别。例如，飞鸟的视角更多的是俯瞰，游鱼则更多在水中穿行。

所见，即作者在游程中目睹的风貌，包括山水景物、名胜古迹、风土人情、现实生活等。塆根正是集自然风光、历史底蕴、人文民俗于一身的宝藏小地。不过，在写作过程中，我们也不可求全贪多，否则容易显得浮光掠影。学生若选择塆根的历史，可着眼于烈士山、塆根老街、坑潘等地；若选择塆根的自然风光，可着眼于湿地、滩涂等。在描写景物的时候，更要借助多种手法，再现游览风貌。

所感是游记的灵魂。真正的感受势必要在行走过程中才可生发。因此，学生需要去走一走，去细心观察、真切感悟。所感可以融于行文过程中，更应在结尾点出，卒章显志。最后，为了让游记更出彩，学生还可以像《在长江源头格拉丹东》一样，添点心理活动；还可像《登勃朗峰》一样，添点叙事波折。总之，“我”应该处处存在写作中。

我是一条自由的鱼，正要努力地游向远方。

我的故乡是塆根坑潘古村，平桥底下的一条河，是我的出发地。借着水波流动，我抖抖鱼鳍，兴致勃勃地踏上旅程。沿河道顺流而下，途经喜柿大街时，我被两岸的装饰墙吸引了目光。墙面灰蒙蒙的，我瞪大鱼眼一看，上面浮着精细的雕刻。这不是故乡出名的灰雕吗？细看，确实足够精美。一鸟一树，一眉一目，都传神地快要跳出墙来。这一幅，战士抄起大刀钢枪，向前冲锋；这一幅，却是埋伏山上伺机等待敌人；这一幅，又是搀扶招呼着身后战友，并肩前行。一幅幅灰雕，如同历史画卷展开在眼前，已然将我带回那个烽火连天的岁月。

停留片刻后，我便继续踏上旅途。追逐着河中小虾，我游进了花坞溪，停在村庄里。这儿的河流宽阔，人也多，尤为热闹，四处房屋勾着房屋，花草从林立，我游到一座石桥下准备歇息。这时，耳边呼地传来阵阵轰鸣，我一惊，四处躲窜。抬眼望去，轰鸣声出自几位洗衣裳的阿婆，她

塆根，别有风光

●指导老师 塆根镇中学 陈悠

一点灰驻足塆根

塆根镇中学八(1)班 张汶轩伊

我是一点灰，伫立在高高翘起的屋檐一角灰雕之上。百年前，我被筑成飞鸟形态，静立于此，向远处眺望。一天，我在喧闹中醒来。睁眼，尽是密密麻麻的人。记忆中冷清的坑潘小村，竟变得如此热闹。一阵风袭来，我从灰雕上落下，航行在半空。

随风前行，我穿过几面石墙。墙体挖出方落，涂画着彩绘，内呈各异农具，旁有木牌讲解其前世今生。

转弯半径，四处熙熙攘攘。我被拥着向前，一路张望，看见铺子里各色饰品琳琅满目，珠宝串串下挂。我经过文化礼堂，石梯叠倚，院内环响越剧咿呀的腔调；经过时光零食铺，充斥着孩童的叫嚷；经过售卖零嘴的红糖店，手工研制的红糖在阳光下闪着光泽。两旁更多的是小吃贩子，炊起缕缕烟灰，香味在光影中点点蔓延。

游客们从四方汇聚到这里，开展一场狂欢的盛会，欢与笑织成了一幅沸腾画卷。从他们口中，我听闻到许多：镇口，庄严静穆的烈士山埋葬着烈士忠骨，承载着一段悠长的革命岁月；溪流那头是湿地，沿岸是成片稻田，在秋日，盈着风与金黄；尽处，有个日落佳地——八一塘。每逢傍晚时分，青山衔落日，天被红与黄浸染，皆倒映在荡漾水波之上。远方如此动人，我也想去看看！

还没来得及出发，忽地，被推进泡泡中。世界变得圆润、多彩了。乘着泡泡旅行，飞到一所绿茵草地。人们在这

扎帐篷，摆小桌，铺垫子，席地而坐。身旁，阳光斜照，少年随握吉他，拨动琴弦，曲声如明泉流淌，日光透过叶隙洒下，在草地上投下斑驳的影子。轻风吹拂，泡泡七彩如结晶般，乍然破碎。我又自由了！沐浴着阳光，沿着光束起舞。四处，笑声回荡，琴音悠扬。我感到兴奋又陌生，一切都变了样！

“呼——”由远驶来小火车，汽笛声响，车头喷出竖竖烟气，带着我一起奔驰。我被载着、吹着，挤过推推搡搡的人群，途经身着汉服的青年，最终降落在一堵泥墙前。转头，便见一师傅提一灰桶，铲泥灰，糊进缺口处。换用小片，沿边擦过，左右横抹，点去多余泥灰。修修补补，填画勾勒。时间掺杂着泥灰，为他的手覆上痕迹，却孕育出闪耀新生的灰雕。

我蓦然想起，百年前，我从深山中被寻觅到，经过混尘、塑形……繁重的工序已然忘却，唯深刻记忆着的是老师傅紧皱着的眉头、坚定的目光与一道道雕刻的模样。多少次风雨摧残，雨水吞噬了我的身体。当我每每感到空虚时，又一次次被填充。他们皆一身素衣，一提灰泥，一把小铲，永恒不变的装扮，却代代静候在这座小小村庄中，从未离去。原来，我们的永存，是因为他们的守护。原来，远方即在近旁，我要同他们共同守候。

我纵然一跃，跳进泥灰中。我终是作为一点灰回到了原本的归宿——灰雕。



一条鱼游过塆根

塆根镇中学八(1)班 程译婵

们正坐在石块上，手拿搓棒，那搓棒一下一下地重击着石板上的衣服。于是，滔滔不绝的捣衣声组合成了一首交响曲……她们时而歇息，时而唠嗑，时而唱歌，伴着清风，暖阳依照，好不自在。我心底喜悦，也逐渐沉浸在这清闲中，快昏昏欲睡之时，目光瞥见一团黑影，逐渐将我笼罩，猛地一转身，才看清那来者模样。不好！是白鹭！

我心慌极了，撒尾就逃，一路大气不敢喘。等身后没了身影，才停下。此时，已不知道到了何处。我小心翼翼地往四周探去，才发现，这儿的河面愈发宽广，辽阔得只剩我一鱼独留水中，其间还有田块交杂，岸边存着大片稻穗，正值夕阳西下，稻穗的黄在余晖下闪着微光。边游边赏，石子小路无规则地错综，由形态各异的木桥连接起，虽说形态各异，却各有各委婉、气派、精巧的特色。原来，这就是大塘湿地，好一幅田园风光，好一幅和谐自然之景。

我迫不及待地向木桥游去，几团黑乎乎的影子立在桥上，是人们。经历了上一次的艰险，我不敢轻举妄动，浮在远处静

静观赏。夕阳卡在远处的山腰间，暖光将丘陵洒得遍布金黄，岸边是古色古香的庭院长廊，黑瓦白墙，飞鸟栖息于屋檐，把青山古亭衬得灵动了几分。而人们或静坐桥上垂钓，或行小舟于江上，或手挽手悠然散步，他们互不打扰，不发出一点声响。垂钓的眼睛都快眯上，行舟的沉浸在湖面，散步的愈走愈慢，怕是已被残阳倒影所着迷……夕阳，与山水，与人，与我，构成了最完美的风景画。我不禁发愣，只有在如此安宁柔美的环境中，才得以把心放下来，把思绪沉淀下来，这或许正是塆根的美丽、塆根的魅力。

我深爱这场旅行，我于灰墙精雕上，领略了历史深厚雄伟的回音；我有幸从捣衣声中，感受生活的无限惬意；我在夕阳下，偷得了半点最为宁静、最为治愈的时光。最后，我望向身后的大海，阳光快要消散了，但这趟旅行的光亦不会消散，于是，我努力地游向远方，定不虚此行。