



八年级上册第三单元,选用了歌咏山水的优美篇章。上周,市三中学生们在老师的引领下,一路欣赏优美的风景,感悟悠久的历史,回味快乐的旅程,让我们看到了一个丰富多彩的世界,感受到了游记自由多样的特点。

本周,九龙学校五中校区赵佩蓉老师、坞根镇中学陈悠老师从不同角度,教大家如何将游记写出高级感。

在单元教学中,学生们通过反复诵读,感受山川风物之美,体会作者寄予其中的情怀。同样,学习景物描写是单元教学的另一项重要任务。

狭义的景物描写,是用生动的语言把自然现象从形态、声音、光影、味道等多方面,真实、具体、形象地描绘出来。结合本单元课文,赵佩蓉老师从以下五个方面着重讲解,加强学生描写景物的能力。



## 跟着课文学写景

●指导老师 九龙学校五中校区 赵佩蓉

1

### 抓住特征,描绘形神

长风塞北,杏花江南,大江东去,小桥流水,自然景物之美,或呈阳刚之势,或呈阴柔之态,描写时要在形态、布局、格调等方面完全区别于其他同类景物,表现出各自的独特之处。要抓住其特征来描绘,才能彰显个性,突出神韵。《三峡》中,以“三峡七百里中,两岸连山,略无阙处”言山之连绵,以“重岩叠嶂,隐天蔽日”言山之高峻。

#### 学生习作①

诗人说:“忽如一夜春风来,千树万树梨花开。”以前,我根本不信,无非是诗人的臆想罢了。现在,我信了:因为我在桂树上窥见了同一种震撼。

一棵不算高大的桂树,枝条无束地向四周伸展,偏又不同而地将树冠收拢成饱满的圆形。暗褐色的树皮,一层层粗糙的皱痕,沉淀着岁月对它的磨砺。圆润的叶片伸出一个尖,试探着空气的温度。几个略嫌烦躁的大晴天之后,忽起一阵凉风,便把沉睡一年的桂树唤醒了。桂花喜欢热闹,一簇簇拥挤。细如米粒的花在绿叶的护佑之下,不甘心地露出橘红的色泽,分明是“犹抱琵琶半遮面”的美人。它们散发出的芳香是甜蜜的、浓稠的,热烈到路人只要一抬眼,就可以发现来源。

——九龙学校五中校区八(4)班 王韵晗

点评:在本次作文训练中,桂花的出境频率很高。这个同学能够抓住树冠饱满的圆形的特点、树皮暗褐色粗糙皱痕的特点以及花朵细碎繁多的姿态和浓郁的香味来描摹,写出了独属于桂花的个性。

2

### 变换角度,表达有序

“横看成岭侧成峰”,从不同角度去观察,每一处景物都会呈现不同的姿态。在观察和描写的时候,要注意景物的时间特征(晨昏或季节变化)和地理特征(南北方差异和城乡区别),或俯视、或仰视、或近观、或远望,全方位地展示景物。《三峡》中,“三峡七百里中,两岸连山,略无阙处”明显是遥望所得,“重岩叠嶂,隐天蔽日”分明又是仰观所见。紧接着一句“自非亭午夜分,不见曦月”,是从空间顺序到时间顺序的推移,启发想象“亭午夜分”的情景。如果只关注静态,文章必然呆滞,如果太重视动态,相当考验词汇积累。《答谢中书书》中,“晓雾将歇,猿鸟乱鸣;夕日欲颓,沉鳞竞跃”在朝夕的时间变化中,由静态转入动态的描写,使整个场景充满生命力元素。注意变化角度,俯仰生姿,动静结合,笔下景物才会意趣盎然。

#### 学生习作②

在南天门顶,向远处眺望,只见群山起伏,悬崖壁立。最突出的一块巨石,拔地而起,直上直下,四壁陡峭,顶天立地,令人敬畏。乳色的云雾飘荡,看不见山谷的轮廓。转到八卦台上时,云雾已经散去,温和的阳光洒在周围。眼前一峰独秀,酷似观音双手合十,默默地注视人世苍生,不愧被尊为“观音峰”。

——九龙学校五中校区八(4)班 朱奕成

点评:峰还是那个峰。作者在南天门仰望和八卦台上对视的感觉完全不同,前为拔地而起的天柱岩,后为双手合十的观音峰。观察角度发生变化,景物姿态也随之变化。

3

### 调动感官,注入活力

听、视、嗅、味、触为感官五觉。目视,仅仅是观察手段之一。聆听、嗅闻、品味、抚触可以从不同感官,对景物的气味声响、冷热软硬等特征进行描摹,以增强景物的立体感。《与朱元思书》中,在视觉所见的高山轩邈、寒树森然之后,以“泉水激石,泠泠作响;好鸟相鸣,嘤嘤成韵。蝉则千转不穷,猿则百叫无绝”引入听觉所得,营造了万物欣然、万籁齐发的景象。

#### 学生习作③

推开窗户望去,一簇簇金黄映入眼帘。桂花像一颗颗沾着糖浆的芝麻粒环拱着,把花蕊裹得严严实实的,里面蓄着新生命的喜悦呢!那些桂花可放肆了,它们不管不顾地释放香气,有些张扬得意。深深地嗅,那是一种让人变得心软的芬芳。太甜了,一种懒洋洋的温暖的甜,让我想起小时候玩过的搅搅糖:一团琥珀色的糖浆长长地垂下,口水就控制不住地流下。

——九龙学校五中校区八(3)班 马艺阁

点评:这段话对桂花进行细节描写,从视觉绘花色、花形,从嗅觉述花香,从味觉描甜蜜,展现了作者细腻的表达能力。

4

### 巧用修辞,融情于景

观山则情满于山,观海则意溢于海。景物本身并不带有情感,写作者由自己的经历处境去观察去表达,私人的情感体验会融合到景物之中。如果再借助比喻、拟人、夸张、排比等修辞手法,不但可以写出可感可触的景物,而且能充满情意。《记承天寺夜游》中,描写月光的仅有18个字:庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。运用比喻,形容月光的空灵剔透,描绘纯美的静谧。其实,也是表达被贬的悲凉暂时解脱,映照苏轼本人光明磊落、胸无尘俗的襟怀。

#### 学生习作④

秋天到了,桂花树褪去了青葱的羞涩,变得老成持重。深绿色的枝叶聚集一起,深深浅浅地烘托出酝酿已久的繁华。枝叶间,一堆堆金黄色的小花,好似夜空中璀璨的繁星。阳光透过树叶洒下点点金光。瞬间,无数狡猾的眼皮在闪动,流泻出甜蜜的光芒。偶尔,清风拂过,桂花一朵一朵地飘起来,在半空中划出优美的曲线,好似一场毛毛雨。

——九龙学校五中校区八(3)班 蒋诗语

点评:一切景语皆情语。短文采用拟人、比喻等多种修辞,描绘了桂花开放的繁华景象。“璀璨”“甜蜜”“优美”这些词语的运用,表达出作者的喜悦之情。

5

### 虚实相生,拓宽意境

实景,是指能够通过感官主动捕捉的客观存在。虚境是由实景诱发和开拓的空间,是主观意识的存在。运用合理的想象和联想,使现实中的景、事与想象中的景、事互相映衬交织融合,能够使景物更加立体丰富,可以形成广阔的思维空间。《三峡》中,在描写了“林寒涧肃”“高猿长啸”的实景之后,引用渔人歌谣“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”,既言峡谷之深长,又指出猿声悲戚。读者感受了秋天的凄凉之后,自然会联想到渔人置身凶险、谋生不易的处境。自然之景和人文之情相结合,含蓄隽永,余味无穷。

#### 学生习作⑤

你看呀,西湖上早早就铺满了大片大片的荷叶,脆生生的绿,有的打着卷;有的平铺开,招摇着丰腴的体态。过些时候,荷花会不停地长高,亭亭玉立。大朵大朵的花儿,争先恐后地开放。粉的像天边的云霞,白的像纯洁的玉。那个时候,就会有诗人隔了久远的时空,在吟咏“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”了。当然,蜻蜓会从远处急急地飞来,想要独占鳌头呢。

——九龙学校五中校区八(3)班 施盛婕

点评:瑞士思想家阿米尔说:一片自然风光就是一个心灵的世界。作者写实荷叶、荷花之后,宕开一笔,想象诗人的吟咏和蜻蜓的奔赴,既丰富了荷的形象,也延伸了画面意境。

