



文化赋能
特派筑梦

“文化特派员”显身手 用文化的力量点亮乡村

记者 江琳 潘国志 见习记者 张文杰

今年，我省创新实施了“文化特派员”制度，让优质文化资源直达基层，推动共同富裕、精神富有。自首批省级文化特派员入驻驻村以来，我市在原先的“文化特派员”基层文化服务体系基础上，进一步构建形成省、台州市、温岭市三级“立体化”文化人才队伍。文化特派员们活跃在各自的结对村，持续强化服务供给、人才培养与业务指导，进一步提升基层文化建设水平。



应震云霄畅谈深山村展厅布置等事宜。
记者 潘国志 摄



朱海伟为半满咖啡馆店长介绍大奏鼓。
记者 金启敏 摄



工作中的张明华。
记者 陈罗斌 摄

“设计+文创” 焕新千年古村落

近日，台州市级文化特派员应震云霄和龚璐带领设计团队，来到温岭镇深山村文化礼堂，接洽展厅布置及文创设计等事宜。

两人均是台州学院艺术与设计学院的教师，此次共带来4名学生，参观了村里的古建筑、灰雕艺术，以及礼堂展厅内的500余件木雕、标本、老物件等。“展厅里的文化物件摆得有些杂乱，没有引导式介绍。我们想通过这次考察，为村里设计几套系列化的规划方案，比如把陈列柜做得更精美，让老物件存放得更长久。”应震云霄说。

深山村历史悠久，文化资源十分丰富。为持续挖掘发展潜力，两位文化特派员决定发挥专长，以设计之美、文创之新赋能乡村振兴。“后续，我们会把灰雕等富有当地特色的文物图样及元素融入文创产品中，助力村庄实现创收。”应震云霄补充道。

前期，文化特派员对该村山花艺术团的排演节目进行了指导。接下来，他们还将开展艺术知识公益课堂、党课及宣讲活动，举办金秋丰收主题晚会，丰富村民精神文化生活，助力优秀文化传承。“深山村有滩簧、酒尺等多项非物质文化遗产，台州学院有大学生艺术团。我们想通过金秋丰收主题晚会，将高雅艺术带到村里，同时让学生传承非遗技艺。”应震云霄告诉记者。

未来，两位文化特派员还将进一步整合资源，打造乡村文化特色品牌，力促当地文旅融合发展。“通过对展品资料的梳理，我们可以更深入地挖掘村庄背景，完成知识沉淀，这对后续的文化推广十分有益。”龚璐表示。



陈和隆旧宅的“当明清古宅遇见现代亚运摄影展”。
记者 金启敏 摄

“流量”变“留量” 以发展促传承

今年，浙江选派首批100名省级文化特派员，赴100个乡镇（街道），结对100个村（社区），开展基层文化建设工作。浙江日报全媒体视频影像部记者朱海伟就是其中之一，他被派驻到了里箬村。

里箬村位于石塘镇东北部，背山面海、风光秀丽，是一座有着“中国传统古村落”美名的小渔村。“调研后发现，村里最迫切的需求是提升知名度，让更多人了解里箬、走进里箬。因此，我结合媒体人的优势，对相关热点进行捕捉，及时跟进采访，在浙江日报、潮新闻、温岭日报、温岭电视台等各级平台上，对里箬村进行了全方位宣传报道。”朱海伟说。

为给村里“引流”，朱海伟先后策划了“当明清古宅遇见现代亚运摄影展”，引入浙江工商大学“00后传统村落合伙人”实践团开展“村直播”，以“我和国旗合个影”为主题，帮游客及村民拍照并集结成册，吸引了不少年轻人、摄影爱好者等前来打卡体验。

游客到来之后，如何变“流量”为“留量”成了朱海伟的新挑战。“游客反映到这里来，没什么休闲的地方能坐坐。为丰富旅游业态、提升体验感，我们引进了半满咖啡馆，契合当下年轻人的需求，让他们在海边喝杯咖啡，享受惬意时光，欣赏山海景致的同时，更深入地了解里箬的文化。”

策划品牌、准备物料、协调资源……短短两周后，由朱海伟牵线、村民陈文杰运营开办的陈和隆旧宅的新“文化地标”——“半满文化村咖”于10月1日试营业，逐渐成为村里传播思想、文化聚集、村民创收的重要阵地，店内还加入了大奏鼓等文化元素。

“里箬村有很多非遗项目，其中大奏鼓、小人节还是国家级非物质文化遗产。接下来，我们会深入挖掘非遗文化和海洋文化，提高石屋的利用率，让研学点位遍布村庄的每一个角落。同时，对部分点位进行改造提升，打造符合古村落调性、充满渔村风情的网红打卡点，充分展现里箬村独特的文化气质。”以发展促进传承保护，朱海伟希望在这里“种”出更丰硕的文化果实：“我做这么多事，就是希望有更多年轻人回到村里。做餐饮也好，开民宿也好，希望他们回来后，能参与大奏鼓的传承工作，更好地将里箬文化展现给全国、全世界的人看。”

“策展+研学” 打造文化共享圈

“展厅自然采光亮度不够，要考虑把线连起来，把灯开起来，将墙壁的隔板拆掉……”温岭市级文化特派员张明华结对了箬横镇前九份村，这几天，他正和村里商量高龙书院的改造设计方案。

高龙书院是我市近现代最早的仿欧式江南四合院建筑之一，不仅开办过新式学堂，还曾一度作为原高龙乡政府办公地点。自2017年开放以来，高龙书院一直是箬横镇文化建设的主阵地之一，并荣膺省五星级文化礼堂等称号。书院的研学旅行活动中断后，展馆目前还存在功能缺失、吸引不了更留不住游客等问题。“二楼的金丝楠木馆搬走了，目前主展馆是毛坯房状态。作为文化特派员，我将文化阵地改造提升作为首要任务之一。未来，展厅将被划分为非遗展示区、摄影书画作品展馆、研学体验区等功能区块。”张明华说。

为传承耕读文化，张明华决定整合资源，营造新景点，构筑符合当代乡村文旅审美的书院“打卡地”。“书院东北侧有一大片空地，原来堆积着建筑垃圾。我到村里后，争取了镇里和村里的支持，现在这块场地基本上清理出来了，未来将作为书院辅助的研学旅行园艺实践基地。”

硬件更新，活动点睛。为重焕这座百年古宅的魅力，不久前，张明华还成功策划了一场古琴主题“村晚”，邀请古琴艺术家、群众文艺团队等为村民奉献了一场视听盛宴，节目既高雅有韵味，又好看得接地气，切实提升了文化下乡的质效和群众的幸福感。

明年，箬横镇将建设五村共富联合体，高龙书院已被纳入乡村研学旅行的重要节点。张明华希望以高龙书院为基点，把街头、新基等周边村各类文化活动带动起来，打造一个乡村文化建设共享圈。“接下来，我将着手培育或引进从事文化项目的青创客，建立一支老中青的乡村文化传承团队，进一步增强文化造血功能。”

“立体化”队伍 扎根乡村“种”文化

朱海伟、应震云霄、张明华等人的文化脚印、工作日常，正是我市三级“文化特派员”制度助力乡村振兴的生动缩影。

早在2018年，我市便开始探索建设“文化特派员”基层文化服务体系，推行“队伍选派、作用发挥、考评激励”全链条闭环管理。今年6月，在浙江省、台州市的统一部署下，新一批文化特派员入驻驻村，温岭“立体化”文化队伍进一步壮大。此后，我市积极深化文化特派员服务体系，常态化召开工作例会，通过实地走访、座谈交流、专家评审等形式，扎实推进文化特派员培育项目的谋划、申报、落地工作。各级文化特派员扎根乡村一线“种”文化，重点开展了文化服务供给、文化资源挖掘、文化产业帮扶、文化人才培养与指导等工作。

“目前，派驻在我市的省级文化特派员有1人、台州市级文化特派员有3人，新选派温岭市级文化特派员12人，已实现16个乡镇（街道）文化特派员全覆盖。每个特派员重点指导一个村，培育一个重点文化项目。下阶段，我们将重点打造‘岭学’‘岭创’‘岭艺’三大文化特派员县域品牌，即打造一批研学路线、开发一批文创产品、提供一批文艺培训展演，形成具有温岭特色的文化特派员工作标志性成果。”市委宣传部文化事业产业发展指导科主要负责人说。

高龙书院。记者 陈罗斌 摄

